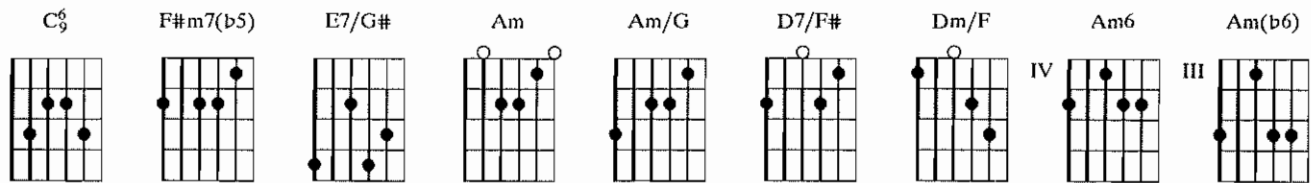
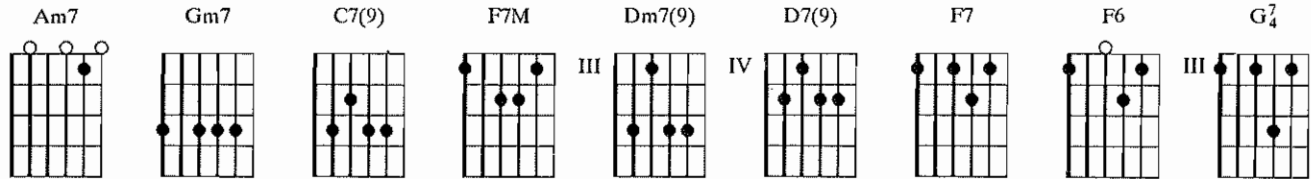
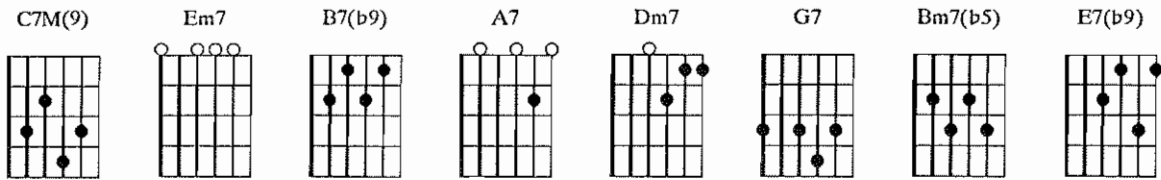


Vocal Samba Fakebook

Feb 23 2008

A felicidade

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



C7M(9) // / / // Em7/ B7(b9)/ Em7 A7 Dm7 G7 C7M(9) // // Bm7(b5) /
 Triste—za não tem fim Feli—cida—de sim A felicidade é como

E7(b9) / Am7 / // Gm7 / C7(9) // F7M / Dm7(9) / Am7 / D7(9) /
 gota De orvalho numa pétala de flor Brilha tranqui—la Depois de leve osci—la E

Am7 / D7(9) Dm7 Am7 // // C7M(9) / F7 / C7M(9) // // Gm7 / C7(9)
 cai como uma lágri—ma de amor A felicidade do pobre pare—ce A grande ilusão

/ F7M / F6 / G4 / G7 / C6 / C7M(9) / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7
 do carnaval A gente trabalha o a—no intei—ro Por um momento de so—nho Pra fazer a

A7 Dm7 E7/G# Am / Am/G / D7/F# / Dm/F / Am7 / Am6 Am(b6) Am7 / Am6 /
 fanta—sia De rei ou de pirata ou jardinei—ra Pra tudo se acabar na quarta—fei-ra

C7M(9) // / / // Em7/ B7(b9)/ Em7 A7 Dm7 G7 C7M(9) // // Bm7(b5) /
 Triste—za não tem fim Feli—cida—de sim A felicidade é como a

E7(b9) / Am7 / // Gm7 / C7(9) / F7M / Dm7(9) / Am7 / D7(9) / Am7
 pluma Que o vento vai levando pelo ar Voa tão le—ve Mas tem a vida bre—ve Precisa

/ D7(9) Dm7 Am7 // // C7M(9) / F7 / C7M(9) // // Gm7 / C7(9)
 que haja vento sem parar A minha felicidade está sonhan—do Nos olhos da minha

/ F7M / F6 / G4 / G7 C6 / C7M(9) / F#m7(b5) / B7(b9) Em7 A7
 namorada É como esta noite, passando, passan—do Em busca da madrugada Falem bai—xo por

Dm7 E7/G# Am / Am/G / D7/F# / Dm/F / Am7 / Am6 Am(b6) Am7 / Am6 /
 favor Pra que ela acorde alegre com o dia Oferecendo beijos de amor

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various chord symbols written above the staff. The chords include: C7M(9), Em7, B7(b9), A7, Dm7, G7, Bm7(b5), E7(b9), Am7, Gm7, C7(9), F7M, Dm7(9), D7(9), Am7, D7(9), Dm7, Am7, C7M(9), F7, C7M(9), Gm7, C7(9), F7M, F6, G7, G7, C7, C7M(9), F#m7(b5), B7(b9), Em7, A7, Dm7, E7/G#, Am, Am/G, D7/F#, Dm/F, Am7, Am6, Am(b6), Am7, and Am6. There are also rhythmic markings such as '3' indicating triplets and 'z' for accents.

Ai, que saudade da Amélia

ATAULFO ALVES E MÁRIO LAGO

1942

Ataulfo Alves ofereceu este samba para vários cantores, entre eles, Carlos Galhardo e Orlando Silva, mas ninguém aceitou. Sendo assim, decidiu que ele mesmo gravaria este que foi o samba mais cantado no carnaval de 1942 (disputando com Praça Onze (Herivelto Martins e Grande Otelo) e um dos maiores clássicos do gênero de todos os tempos.

G6 	C7(9) 	G7 	F#7 	F7 	E7 	A7
F#m7 	B7 	Em 	Em/D 	A7/C# 	D7(9) 	D7(9)
Am7 	B7/F# 	C#m7(b5) 	Cm6 	G6/B 	Em7 	Am6

G6 / **C7(9)** / **G6 G7 F#7 F7** **E7** / / / **A7** / / / **F#m7**
 Eu nun—ca vi fazer tanta e—xigên—cia Nem fazer o que você me faz Você não
 / **B7** / **Em** / **Em/D** / **A7/C#** / / / **D7(9)** / **D7(9)** /
 sa—be o que é cons—ciên—cia Não vê que eu sou um pobre rapaz
G6 / **C7(9)** / **G6 G7 F#7 F7** **E7** / / / **A7** / / / **F#m7**
 Você só pen—sa em luxo e rique—za Tu—do o que você vê, vo—cê quer Ai
 / **B7** / **Em** / **Em/D** / **A7/C#** / / / **D7(9)** / **D7(9)** /
 meu Deus, que saudade da Amé—lia! Aqui—lo sim é que era mulher
Am7 / **D7(9)** / **G6** / / / **B7/F#** / **B7** / **Em** / **Em/D** /
 Às ve—zes pas—sava fome ao meu la—do E acha—va bonito não ter o que comer
C#m7(b5) / **Cm6** / **G6/B** / **Em7** / **A7** / / / **D7(9)** / / /
 E quan—do me via contra—ria—do Dizi—a: meu filho, que se há de fazer?
Am7 / **Am6** / **G6** / **Em7** / **Am7** / **D7(9)** / **G6** / **Em7** /
 Amé—lia não tinha a menor va—ida—de Amé—lia é que era mulher de verda—de
Am7 / **Am6** / **G6** / **Em7** / **Am7** / **D7(9)** / **G6** / / /
 Amé—lia não tinha a menor va—ida—de Amé—lia é que era mulher de verda—de

§ **G6** **C7(9)** **G6** **G7** **F#7** **F7**

Eu nun - ca vi fa - zer tan - ta_e - xi - gên - cia Nem
 só pen - sa em lu - xo_e ri - que - za Tu -

5 **E7** **A7** **F#m7**

fa - zer o que vo - cê me faz Vo - cê não sa - be o que
do_o que vo - cê vê, vo - cê quer Ai meu Deus, que sau -

10 **B7** **Em** **Em/D** **A7/C#**

é cons - ci - ên - cia Não vê que eu sou um po - bre ra - paz.
da - de da_A - mé - li - a! A - qui - lo sim é que e - ra mu - lher

15 **D₄⁷(9)** **1. D7(9)** **2. D7(9)** **Am7** **D7(9)**

Vo - cê Às ve - zes pas - sa - va fo - me_o meu la -

20 **G6** **B7/F#** **B7**

do E_a - cha - va bo - ni - to não ter o que co - mer

24 **Em** **Em/D** **C#m7(b5)** **Cm6** **G6/B**

E quan - do me vi - a con - tra - ri - a - do

29 **Em7** **A7** **D7(9)**

Di - zi - a: meu fi - lho, que se_há de fa - zer? A - mé -

34 **Am7** **Am6** **G6** **Em7** **Am7**

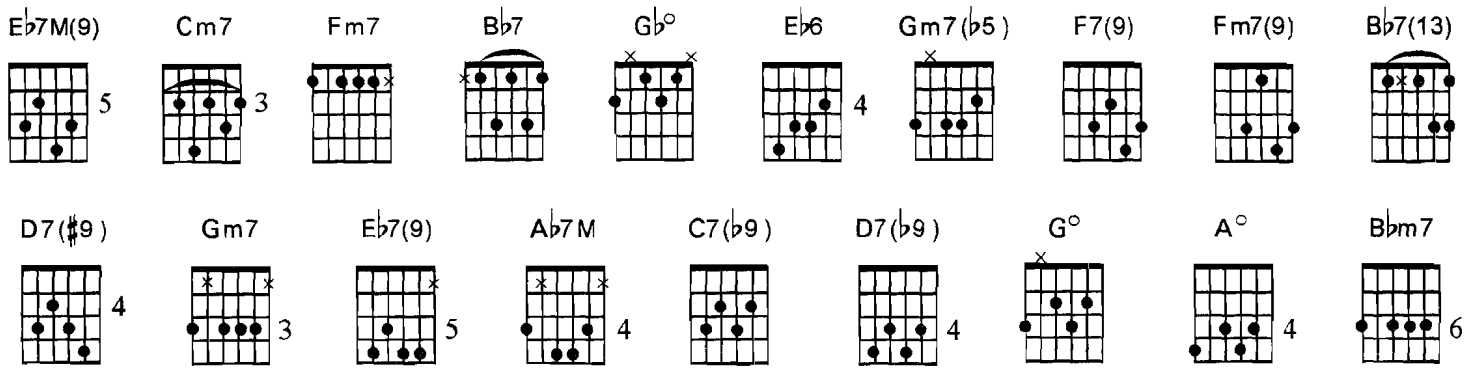
lia não ti - nha_a me - nor va - i - da - de A - mé - lia_é que e - ra mu -

39 **D7(9)** **G6** **1. Em7** **2. D₄⁷(9) D7(9)** **Ao** **§**

lher de ver - da - de A - mé - Eu nun -

Alvorada

CARTOLA,
CARLOS CACHAÇA e
HERMINIO BELLO DE CARVALHO



Introdução: **Eb7M(9)**

	Cm7	Fm7	Bb7	Eb7M(9)	
BIS	Alvorada lá no morro que beleza				
		Gb°		Fm7	
	Ninguém chora, não há tristeza				
		Bb7	Eb6		
	Ninguém sente disabor				
	Gm7(b5)	C7(b9)	F7(9)		
O sol colorindo é tão lindo, é tão lindo					
	Fm7(9)	Bb7(13)	Eb7M(9)	Cm7	D7(#9)
E a natureza sorrindo, tingindo, tingindo, alvorada					
	Gm7	D7(b9)	Gm7		
Você também me lembra a alvorada					
	Eb7(9)	Ab7M	A°	Bbm7	Eb7(9)
	A b7M	G°			
Quando chega iluminando meus caminhos tão sem vida					
	Gb°	Fm7	Bb7	Gm7(b5)	
E o que me resta é bem pouco quase nada					
	C7(b9)	Fm7	Bb7		
Do que ir assim vagando					
	Eb7M(9)	Cm7			
Nesta estrada perdida, alvorada					
	Fm7	Bb7			
Alvorada lá no morro...					

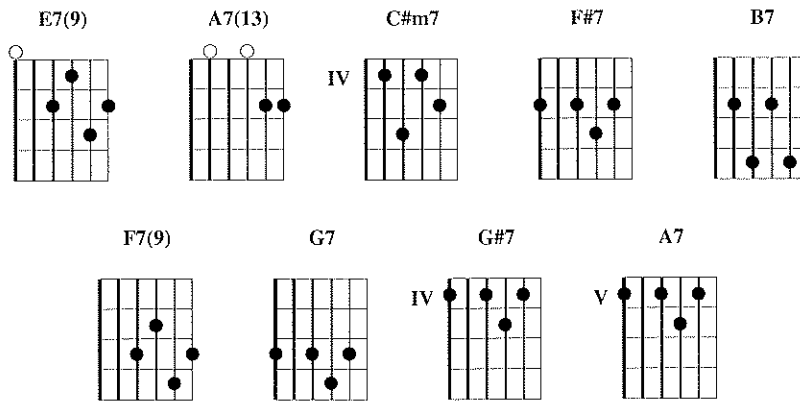
FADE OUT

Aquele abraço

GILBERTO GIL

1969

Com a palavra, Gil, numa entrevista a Odete Lara para o Pasquim: "Quando voltei ao Rio, depois de seis meses de ausência, fiquei contente de ver a cidade, fiquei alegre. Durante a semana que passei lá, falava toda hora: vou fazer uma música sobre o Rio, preciso falar alguma coisa." Gilberto Gil gravou Aquele abraço num sábado e, no domingo, partiu para o exílio em Londres (ele e Caetano haviam sido presos pela ditadura).



Introdução: E7(9) / A7(13) / E7(9) / A7(13) /

E7(9) / A7(13) / E7(9) / A7(13) / E7(9) / A7(13) / E7(9) / A7(13) /
 Este samba vai pra Dorival Caymmi, João Gilberto e Caetano Veloso

E7(9) / A7(13) / E7(9) / A7(13) / E7(9) / A7(13) / E7(9) / A7(13) /
 O Rio de Janeiro continua lin—do O Rio de Janeiro continua sen—do

E7(9) / A7(13) / C#m7 / F#7 / C#m7 / F#7 /
 O Rio de Janeiro, Fevereiro e Março Alô, alô Realen—go Aquele abraço Alô torcida do Flamengo

/ C#m7 / F#7 / C#m7 / F#7 / B7 /
 Aque—le abra—ço Alô, alô Realen—go Aquele abraço Alô torcida do Flamengo Aque—le abra—ço (Olha o

F7(9) / E7(9) / A7(13) / E7(9) / A7(13) / E7(9) / A7(13) /
 breque!) Chacrinha continua balançando a pan—ça E buzinando a moça e comandando

E7(9) / A7(13) / E7(9) / A7(13) / C#m7 / F#7 /
 a mas—sa E continua dando as ordens no terreiro Alô, alô Seu Chacri—nha Velho guerreiro

C#m7 / F#7 / C#m7 / F#7 / C#m7 / F#7 /
 Alô, alô Terezinha Rio de Janeiro Alô, alô Seu Chacri—nha Velho palhaço Alô, alô Terezi—nha

/ B7 / E7(9) / A7(13) // / E7(9) / / / A7(13) //
 Aque—le abra—ço Alô moça da fave—la Aque—le abra—ço Todo mundo da Porte—la

/ E7(9) / / / A7(13) // / E7(9) / / / A7(13) //
 Aque—le abra—ço Todo mês de feverei—ro Aque—le pas—so Alô Banda de Ipane—ma

/ C#m7 / / / F#7 // / C#m7 / / / F#7 //
 Aque—le abra—ço Meu caminho pe—lo mun—do Eu mes—mo tra—ço A Bahia já me deu

/ C#m7 / / / F#7 // / C#m7 / / /
 Régua e compas—so Quem sa—be de mim sou eu Aque—le abra—ço Pra você que me es—queceu

F#7 F#7 G7 G#7 A7 / **E7(9)** / / / **A7(13)** // / **C#m7** / /
 Aque—le abra—ço Alô Rio de Janei—ro Aque—le abra—ço Todo o povo
 / **F#7** // / **B7** / **F7(9)** / **E7(9)** **A7(13)** **E7(9)** / **A7(13)** / **E7(9)**
 brasilei—ro Aque—le abra—ço (Olha o breque!) O Rio de Janeiro continua lin—do
 / **A7(13)** / **E7(9)** / **A7(13)** / **E7(9)** / **A7(13)** / **C#m7** /
 O Rio de Janeiro continua sen—do O Rio de Janeiro, Fevereiro e Março Alô, alô
F#7 / **C#m7** / **F#7** / **C#m7** / **F#7** /
 Realen—go Aquele abraço Alô torcida do Flamengo Aque—le abra—ço Alô, alô Realen—go Aquele abraço
C#m7 / **F#7** / **B7** / **F7(9)** / **E7(9)** **A7(13)**
 Alô torcida do Flamengo Aque—le abra—ço (Olha o breque!) Chacrinha continua balançando a
E7(9) / **A7(13)** / **E7(9)** / **A7(13)** / **E7(9)** / **A7(13)** / **E7(9)** / **A7(13)**
 pan—ça E buzinando a moça e comandando a mas—sa E continua dando as
 / **C#m7** / **F#7** / **C#m7** / **F#7** / **C#m7** /
 ordens no terreiro Alô, alô Seu Chacri—nha Velho guerreiro Alô, alô Terezinha Rio de Janeiro Alô, alô
F#7 / **C#m7** / **F#7** / **B7** / **E7(9)** / **A7(13)** //
 Seu Chacri—nha Velho palhaço Alô, alô Terezi—nha Aque—le abra—ço Alô moça da fave—la
 / **E7(9)** / / / **A7(13)** // / **E7(9)** / / / **A7(13)** //
 Aque—le abra—ço Todo mundo da Porte—la Aque—le abra—ço Todo mês de feverei—ro
 / **E7(9)** / / / **A7(13)** // / **C#m7** / / / **F#7** //
 Aque—le pas—so Alô Banda de Ipane—ma Aque—le abra—ço Meu caminho pe—lo mun—do
 / **C#m7** / / / **F#7** // / **C#m7** / / /
 Eu mes—mo tra—ço A Bahia já me deu Régua e compas—so Quem sa—be de mim sou eu
F#7 // / **C#m7** / / / **F#7 F#7 G7 G#7 A7** / **E7(9)** / /
 Aque—le abra—ço Pra você que me es—queceu Aque—le abra—ço Alô Rio
 / **A7(13)** // / **C#m7** / / / **A7(13)** // / **E7(9)** / /
 de Janei—ro Aque—le abra—ço Todo o povo brasilei—ro Aque—le abra—ço Todo mês de
A7(13) // / **E7(9)** / / / **A7(13)** // / **E7(9)** / / /
 feverei—ro Aque—le abra—ço Alô moça da fave—la Aque—le abra—ço Todo mundo da
A7(13)
 Porte—la...

Aquele abraço

E7(9) **A7(13)** **E7(9)** **A7(13)** **E7(9)** **A7(13)**

Este samba vai pra

E7(9) **A7(13)** **E7(9)** **A7(13)** **E7(9)** **A7(13)**

Dorival Caymmi, João Gilberto e Caetano Veloso

E 7(9) **A 7(13)** **§ E 7(9)** **A 7(13)**
 13 O Ri - o de Ja - nei-ro con - ti - nu - a lin - do

E 7(9) **A 7(13)** **E 7(9)** **A 7(13)**
 17 O Ri - o de Ja - nei-ro con - ti - nu - a sen - do

E 7(9) **A 7(13)** **C#m7**
 21 O Ri - o de Ja - nei-ro, Fe - ve - rei - ro_e Março A - lô, a - lô Re - a - len -

F#7 **C#m7** **F#7**
 24 go A - que - le_a - braço A - lô tor - ci - da do Fla - men-go_A - que - le_a - bra -

C#m7 **F#7** **C#m7**
 27 ço_A-lô, a - lô Re - a - len - go A - que - le_a - braço A - lô tor - ci - da do Fla -

F#7 **B 7** **F 7(9)** **E 7(9)**
 30 men-go_A - que - le_a - bra - ço (O-lha_o breque!) Cha-cri-nha con - ti -

A 7(13) **E 7(9)** **A 7(13)** **E 7(9)**
 34 nu - a ba - lan - çan-do_a pan - ça E bu - zi - nan-do_a

A 7(13) **E 7(9)** **A 7(13)** **E 7(9)**
 38 mo-ça_e co - man - dan-do_a mas - sa E con - ti - nu - a

A 7(13) **C#m7** **F#7**
 42 dan-do_as or - dens no ter - rei - ro A - lô, a - lô Seu Cha - cri - nha Ve - lho guer - rei - ro

45 **C#m7** **F#7** **C#m7**
 A - lô, a - lô Te - re - zi - nha Rio de Ja - neiro A - lô, a - lô Seu Cha - cri -

48 **F#7** **C#m7** **F#7**
 nha Ve - lho pa - lha - ço A - lô, a - lô Te - re - zi - nha A - que - le_a - bra -

51 **B7** **E7(9)** **A7(13)**
 ço A - lô mo - ça da fa - ve - la A - que - le_a - bra -

55 **E7(9)** **A7(13)**
 ço To - do mun - do da Por - te - la A - que - le_a - bra -

59 **E7(9)** **A7(13)**
 ço To - do mês de fe - ve - rei - ro A - que - le pas -

63 **E7(9)** **A7(13)**
 so A - lô Ban - da de I - pa - ne - ma A - que - le_a - bra -

67 **C#m7** **F#7**
 ço Meu ca - mi - nho pe - lo mun - do Eu mes - mo tra -

71 **C#m7** **F#7**
 ço A Ba - hi - a já me deu Ré - gua_e com - pas -

75 **C#m7** **F#7**
 so Quem sa - be de mim sou eu A - que - le_a - bra -

79 **C#m7** **F#7 F#7 G7 G#7 A7** \oplus

ço Pra vo - cê que me_es - que-ceu (hum!) A - que - le_a - bra -

83 **E7(9)** **A7(13)**

ço A - lô Ri - o de Ja - nei - ro A - que - le_a - bra -

87 **C#m7** **F#7**

ço To - do_o po - vo bra - si - lei - ro A - que - le_a - bra -

91 **B7** **F7(9)** **E7(9)** **A7(13)** Ao $\frac{3}{4}$ e \oplus

ço (O-lha_o brequet!) O Ri - o de Ja - nei - ro con - ti - nu - a lin -

95 **E7(9)** **A7(13)**

ço	A - lô	Ri - o	de Ja - nei - ro	A - que - le_a - bra -
ço	To - do_o	po - vo	bra - si - lei - ro	A - que - le_a - bra -
ço	To - do	mês de	Fe - ve - rei - ro	A - que - le_a - bra -
ço	A - lô	mo - ça	da fa - ve - la	A - que - le_a - bra -
ço	To - do	mun - do	da Por - te - la...	

Ave Maria no morro

HERIVELTO MARTINS

1942

Com uma carreira de mais de 50 anos, autor de vários gêneros musicais, Herivelto Martins ocupou também uma posição de liderança entre os compositores, ora como dirigente de sociedade de direitos autorais, ora como presidente do sindicato da classe, mas confessava que o rendimento de todas as suas músicas gravadas no Brasil, mesmo somando tudo, não chegava ao que recebeu do exterior com Ave Maria no morro.

C7M(9) 	Gb7(#11) 	F7M 	Fm6 	Em7 	G7(#5) 	Gm7
C7(9) 	F#m7(b5) 	Eb7M(9) 	Eb6 	Dm7(9) 	G7(13) 	C7(b9)
F6 	E7(13) 	A7(b9) 	Am6 	Gm6 	Fm7 	C#°
Gm6/D 	Dm7 	F7 	E7M 	G4(9) 	Db7(9) 	G7(b13)

C7M(9) / **Gb7(#11)** / **F7M** / **Fm6** / **Em7** / **G7(#5)** /
Barracão de zin—co Sem telha—do, sem pintura Lá no mor—ro Barracão é ban—galô

C7M(9) // **Gm7** / **C7(9)** / **F#m7(b5)** / **Fm6** / **Eb7M(9)** **Eb6** **Dm7(9)**
Lá não existe felicidade de arranha-céu Pois quem mora lá no mor—ro Já vive

G7(13) **C7M(9)** // **Gm7** / **C7(b9)** / **F6** / **Fm6** / **E7(13)** **A7(b9)** **Am6**
pertinho do céu Tem alvorada, tem passarada, alvorecer Sinfonia de pardais Anunci—ando o

G4(9) **Gm7** **Gm6** **Fm7** / **Em7** / **G7(#5)** / **C7M(9)** /
anoitecer E o morro inteiro No fim do dia Reza uma prece Ave Maria E o morro

Fm7 / **Em7** / **G7(#5)** / **C7M(9)** // // **C#°** / **Gm6/D** / **Dm7** / **F7M** / **F7** /
inteiro No fim do dia Reza uma prece Ave Maria A—ve Mari— a A—ve

E7M // // **F7M** / **F6** / **Em7** / **A7(b9)** / **Dm7(9)** / **Db7(9)** / **C7M(9)** / **G7(13)**
Mari— a E quando o morro escurece Elevo a Deus uma prece A—ve Ma—ria

G7(b13) **C7M(9)** / **C#°** / **Gm6/D** / **Dm7** / **F7M** / **F7** / **E7M** // // **F7M** / **F6** /
A—ve Mari— a A—ve Mari— a E quando o morro escurece

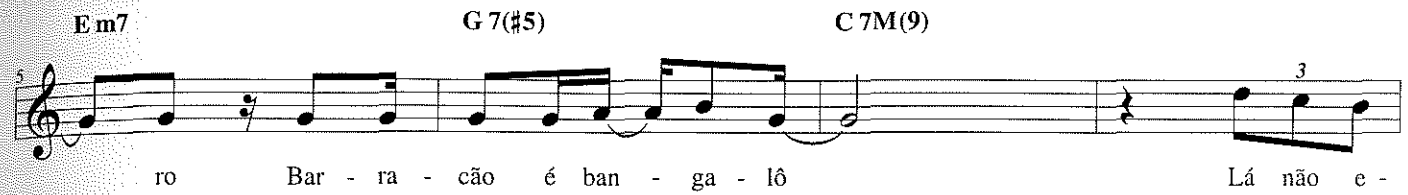
Em7 / **A7(b9)** / **Dm7(9)** / **G7(#5)** / **C7M(9)** / **Gb7(#11)** / **F7M** / **Fm6** / **C7M(9)**
Elevo a Deus uma prece A—ve Mari— a

C 7M(9) G \flat 7(#11) F 7M F m6



Bar - ra - cão de zin - co Sem te - lha - do, sem pin - tu - ra Lá no mor -

E m7 G 7(#5) C 7M(9)




ro Bar - ra - cão é ban - ga - lô Lá não e -

G m7 C 7(9) F#m7(b5) F m6



xis - te fe - li - ci - da - de de_ar-ra - nha - céu Pois quem mo - ra lá no mor -

E \flat 7M(9) E \flat 6 D m7(9) G 7(13) C 7M(9)



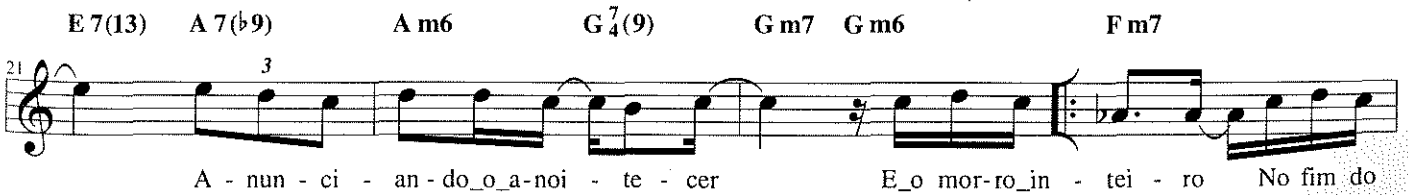
ro Já vi - ve per - ti - nho do céu Tem al - vo -

G m7 C 7(b9) F 6 F m6



ra - da, tem pas - sa - ra - da, al - vo - re - cer Sin - fo - ni - a de par - dais

E 7(13) A 7(b9) A m6 G $\frac{7}{4}$ (9) G m7 G m6 F m7




A - nun - ci - an-do_o_a-noi - te - cer E_o mor-ro_in - tei - ro No fim do

E m7 G 7(#5) 1. C 7M(9) 2. C 7M(9)



di - a Re-za_u-ma pre - ce A-ve Ma - ri - a E_o mor-ro_in- ri - a

30 **C 7M(9)** **C#°** **G m6/D** **D m7**




A - - - - - ve Ma - ri - - - - - a

34 **F 7M** **F 7** **E 7M**



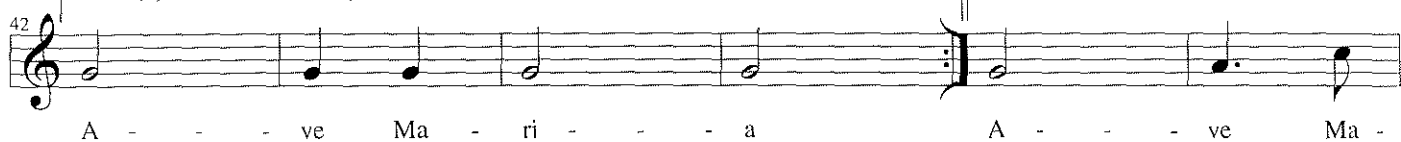
A - - - - - ve Ma - ri - - - - - a

38 **F 7M** **F 6** **E m7** **A 7(b9)**




E quan-do_o mor-ro_es-cu - re - ce E - le - vo_a Deus u - ma pre - ce

42 **I. D m7(9)** **D b7(9)** **C 7M(9)** **G 7(13)** **G 7(b13)** **2. D m7(9)** **G 7(#5)**



A - - - - - ve Ma - ri - - - - - a A - - - - - ve Ma -

48 **C 7M(9)** **G b7(#11)** **F 7M** **F m6** **C 7M(9)**



ri - - - - - a

// A7(b13) // / D7M(9) / / / D7(b9) / / / Gm7 // // A7(b9) // / Dm
 é que sem e—la Não há paz, não há be—le—za É só tris—te

// // Am/C / / / B° / / / Bbm6 / A7(b13) / Dm // //
 e a me—lan—colia Que não sai de mim Não sai de mim Não sai

Em7(9) / A7(b9) / D7M // // B7(b9) / / / E7(13) / / / E7 / / / A7(9) /
 Mas se ela vol—tar, se ela vol—tar Que coi—sa lin—da

A7(b9) // // // D° // // D7M // // // D7M/F# / / / F° / / / Em7(9)
 Que coi—sa lou—ca! Pois há menos pei—xi—nhos a na—dar

/// / / / E7(9) / // // // // A7(b9) // // // D7M(9) / /
 mar Do que os bei—ji—nhos que eu darei na su—a bo—ca Den—tre

D9 // // // E7 // // // // F#7 // // // // Bm7 / Bbm7 / Am7 / D7(b9) / G7M
 dos meus bra—ços, os a—bra—ços Hão de ser mi—lhões de a—bra—ços A—per—ta—da

// // // Gm7 / / / F#m7 / // // B7(9) / B7(b9) / E7(9) / / / A7(9) /
 as—sim, co—la—do as—sim, ca—la—do as—sim A—bra—ços e bei—ji—nhos e ca—ri—nhos

// // F#7(13) / F#7(b13) / B7(b9) / / / E7(9) / // // A7(9) / / /
 sem ter fim Que é pra acabar com esse ne—gó—cio De você viver sem mim

D9 / C7(9) / B7(b9) / / / E7(9) / // // A7(9) / / / D9 / C7(9) /
 Não que—ro mais esse ne—gó—cio De você longe de mim Va—mos dei—xar

B7(b9) / / / E7(9) / // // A7(9) / / / D9 // //
 desse ne—gó—cio De você viver sem mim

Chega de saudade

G m7 A 7 D m D m/C

B° Eb/Bb A 7 D m Eb7(9/11)

5 Vai

D m D m/C E 7/B

9 mi - - nha tris - te - za E diz a e -

Bbm6 A 7(b13) D m Eb7(9/11)

13 la que sem e - la não po - de ser Diz -

D m E 7 A m A m7

17 lhe nu - ma pre - ce Que e-la re - gres -

B \flat 7M **B \flat 6** **A $\frac{7}{4}$** **A 7(b9)**
 21 se Por-que_eu não pos - so mais so - frer Che -
D m **D m/C** **E 7/B**
 25 ga de sau - da - de_A rea - li - da -
B \flat m6 **A 7(b13)** **D 7M(9)** **D 7(b9)**
 29 de_é que sem e - la Não há paz, não há be - le -
G m7 **A 7(b9)** **D m** **A m/C**
 33 za_É só tris - te - za_e_a me - lan - co - li - a Que não sai
B $^\circ$ **B \flat m6** **A 7(b13)** **D m** **E m7($\frac{9}{11}$)** **A 7($\frac{b9}{13}$)**
 37 de mim Não sai de mim Não sai Mas
D 7M **B 7(b9)** **E 7(13)** **E 7**
 41 se_e-la vol - tar, se_e - la vol - tar Que coi - sa lin -
A $\frac{7}{4}$ (9) **A 7(b9)** **A 7(b9)** **D $^\circ$** **D 7M**
 45 da! Que coi - sa lou - - - ca! Pois há
D 7M/F \sharp **F $^\circ$** **E m7(9)**
 49 me-nos pei - xi - nhos a na - dar no mar Do que_os bei - ji -
E 7(9) **A $\frac{7}{4}$ (b9)** **A 7(b9)**
 53 nhos que_eu da - rei na su - a bo - - - ca Den -

57 **D7M(9)** **D⁶₉** **E7**
 tro dos meus bra - ços, os a - bra -

61 **F#7** **Bm7** **Bbm7** **Am7** **D7(b9)**
 ços Hão de ser mi - lhões de_a - bra - ços A - per - ta -

65 **G7M** **Gm7** **F#m7**
 do_as - sim, co - la - do_as - sim, ca - la - do_as - sim A -

68 **B⁷₄(⁹₁₃)** **B7(^{b9}₁₃)** **E7(9)** **A⁷₄(9)**
 bra - ços e bei - ji - nhos e ca - ri - nhos sem ter fim

71 **F#7(13)** **F#7(b13)** **B7(^{b9}₁₃)** **E7(9)**
 Que_é pra_a - ca - bar com_es-se ne - gó - cio De vo - cê

74 **A⁷₄(9)** **1. D⁶₉** **Eb⁶₉(#11)** **2. D⁶₉** **C7(9)**
 vi - ver sem mim Vai Não que - ro mais

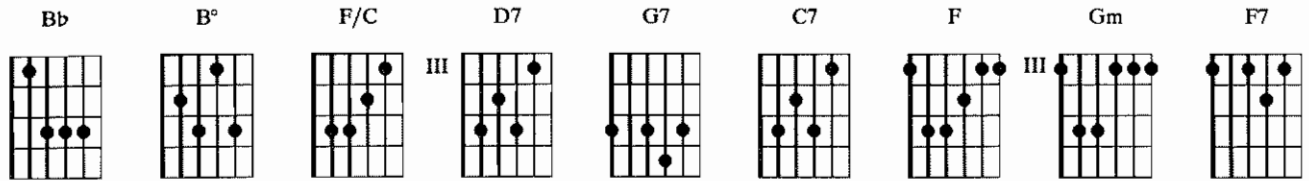
78 **B7(^{b9}₁₃)** **E7** **A⁷₄(9)** **D⁶₉** **C7(9)**
 es - se ne - gó - cio De vo - cê lon - ge de mim Va - mos dei - xar

82 **B7(^{b9}₁₃)** **E7(9)** **A⁷₄(9)** **D⁶₉**
 des - se ne - gó - cio De vo - cê vi - ver sem mim

Com que roupa?

NOEL ROSA

Foi a música que, com sucesso, lançou o nome de Noel Rosa para o grande público. Entre as muitas curiosidades sobre este samba, há o fato de Noel Rosa ter pedido ao amigo e professor de música, Homero Dornelas, para escrever a melodia na pauta. Na primeira demonstração, Noel teve que modificá-la, pois Com que roupa? Começava com a mesma melodia do Hino Nacional Brasileiro, como advertira Homero. Levado ao disco, virou nome de fantasia de carnaval, de revista teatral e acabou transformando-se numa gíria até hoje utilizada. A palavra "Adamastor", na letra faz referência ao nome de um navio português que, de vez em quando, aportava no Rio de Janeiro. Primeira gravação lançada em novembro de 1930, por Noel Rosa, em discos Parlophon.



Introdução: Bb / B° / F/C / D7 / G7 / C7 / F //

// / / / // / / / / D7 / Gm // / C7 / / /
 Agora vou mudar minha conduta Eu vou pra luta Pois eu quero me aprumar Vou tratar você com a
 / / // / / / / F / C7 / F / / / / // /
 força bruta Pra poder me reabilitar Pois esta vida não tá sopa E eu pergunto: com que roupa? Com
 / / D7 / Gm // / C7 / / / / F / F7 / Bb / B° / F/C / D7
 que roupa que eu vou Pro samba que você me convidou? Com que roupa que eu vou
 / G7 / C7 / F // Bb / B° / F/C / D7 / G7 / C7 / F // / / / / / / /
 Pro samba que você me convidou? Agora, eu não ando mais
 / // / / / / D7 / Gm // / C7 / / / / / // / / / /
 fagueiro Pois o dinheiro Não é fácil de ganhar Mesmo eu sendo um cabra trapaceiro Não consigo
 / / F / C7 / F / / / / / // / / / D7 /
 ter nem pra gastar Eu já corri de vento em popa Mas agora com que roupa? Com que roupa que eu
 Gm // / C7 / / / / F / F7 / Bb / B° / F/C / D7 / G7 / C7
 vou Pro samba que você me convidou? Com que roupa que eu vou Pro samba que você me
 / F // Bb / B° / F/C / D7 / G7 / C7 / F // / / / / / // / / /
 convidou? Eu hoje estou pulando como sapo Pra ver se
 / / D7 / Gm // / C7 / / / / / // / / / / F / C7
 escapo Desta praga de urubu Já estou coberto de farrapo Eu vou acabar ficando nu Meu terno já
 / F / / / / / // / / / D7 / Gm // / C7 / / /
 virou estopa E eu nem sei mais com que roupa Com que roupa que eu vou Pro samba que você
 / F / F7 / Bb / B° / F/C / D7 / G7 / C7 / F // / / /
 me convidou? Com que roupa que eu vou Pro samba que você me convidou?

intro B \flat B $^{\circ}$ F/C D7

G7 C7 F voz

A -
A -
Eu

F

go - ra vou mu - dar mi - nha con - du - ta Eu vou pra lu -
go - ra eu não an - do mais fa - guei - ro Pois o di - nhei -
ho - je es - tou pu - lan - do co - mo sa - po Pra ver se es - ca -

D7 Gm

ta Pois eu que - ro me_a - pru - mar
ro Não é fá - cil de ga - nhar
po Des - ta pra - ga de_u - ru - bu

C7

Vou tra - tar vo - cê com_a for - ça bru - ta
Mes - mo_eu sen - do_um ca - bra tra - pa - cei - ro
Já es - tou co - ber - to de far - ra - po

F C7

Pra po - der me re - a bi - li - tar Pois es - ta vi - da não tá
Não con - si - go ter nem pra gas - tar Eu já cor - ri de ven - to_em
Eu vou a - ca - bar fi - can - do nu Meu ter - no já vi - rou es -

F

so - pa E_eu per - gun - to: com que rou - pa? Com que rou -
po - pa Mas a - go - ra com que rou - pa? Com que rou -
to - pa E_eu nem sei mais com que rou - pa Com que rou -

D7 **Gm**

pa que_eu vou Pro sam -
 pa que_eu vou Pro sam -
 pa que_eu vou Pro sam -

C7 **F** **F7**

ba que vo - cê me con - vi - dou? Com que rou -
 ba que vo - cê me con - vi - dou? Com que rou -
 ba que vo - cê me con - vi - dou? Com que rou -

Bb **B°** **F/C** **D7**

pa que_eu vou Pro sam -
 pa que_eu vou Pro sam -
 pa que_eu vou Pro sam -

G7 **C7** **F** **D.C.**

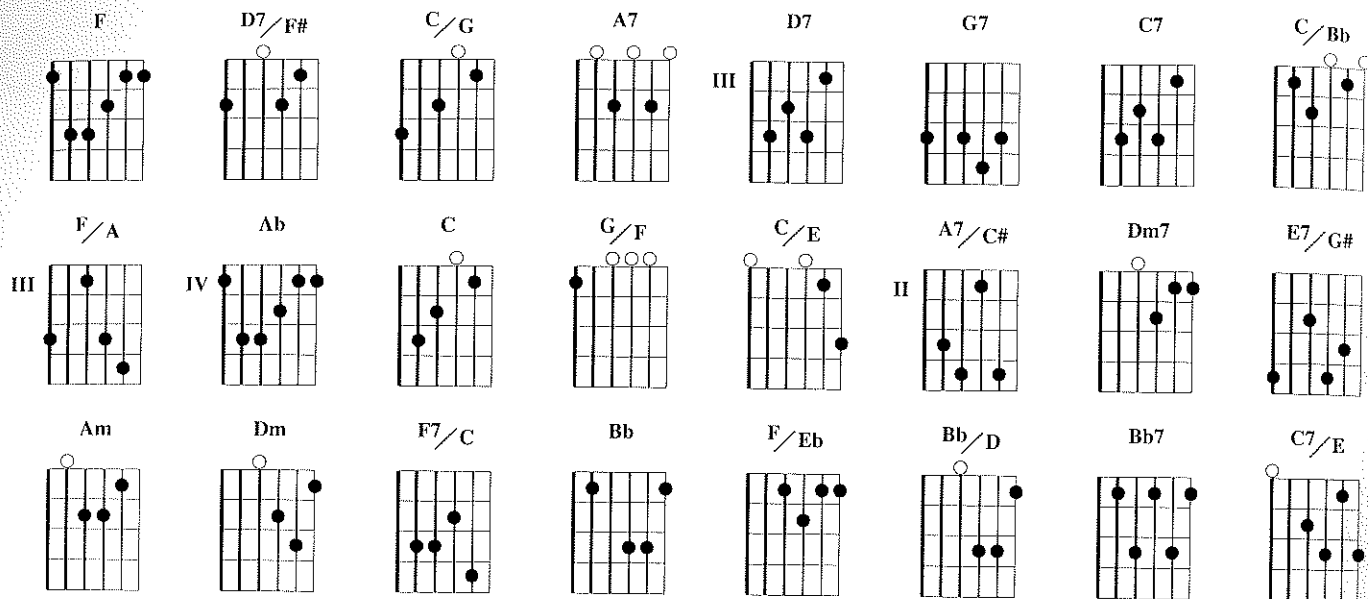
ba que vo - cê me con - vi - dou?
 ba que vo - cê me con - vi - dou?
 ba que vo - cê me con - vi - dou?

Conversa de botequim

VADICO E NOEL ROSA

1935

A eternização da obra de Noel Rosa, acima de todos os modismos, está assegurada por sambas como Conversa de botequim, adotada quase como hino dos boêmios brasileiros. É provavelmente a música mais conhecida da parceria de Noel com Vadico (Osvaldo Gogliano).



Introdução: F D7/F# C/G A7 D7 G7 C7 C/Bb F/A Ab C/G A7 D7 G7

C / D7/F# G/F C/E A7/C# Dm7 G7 C7 C/Bb
 Seu garçom faça o favor De me trazer depressa Uma boa média Que não seja re—quenta—da

F/A E7/G# Am / D7/F# } G7
 Um pão bem quente Com manteiga à beça Um guardanapo E um copo d'água bem gelada Fecha a

} D7/F# G/F C/E A7/C# D7 G7 C7 C/Bb
 porta da direita com muito cuida—do Que eu não estou disposto A ficar expos—to ao sol

F/A Ab C/G A7 D7 G7 C C/Bb F/A A7/C#
 Vá perguntar ao seu freguês do la—do Qual foi o resultado do futebol Se você ficar

Dm F7/C Bb / A7 / D7 / G7 /
 limpando a mesa Não me levanto nem pago a despe—sa Vá pedir ao seu patrão Uma caneta, um

/ / C7 C/Bb F/A A7/C# Dm F/Eb Bb/D
 tinteiro, um envelope e um cartão Não se esqueça de me dar palitos E um cigarro pra

Bb7 A7 / D7 / G7 / C7 C7/E F
 espantar mosqui—tos Vá dizer ao cha—rutei—ro Que me empreste umas revistas, um isqueiro e um cinzeiro

} D7/F# G/F C/E A7/C# Dm7 G7 C7 C/Bb
 Seu garçom faça o favor De me trazer depressa Uma boa média Que não seja re—quenta—da

F/A E7/G# Am / D7/F# } G7
 Um pão bem quente Com manteiga à beça Um guardanapo E um copo d'água bem gelada Fecha a

} D7/F# G/F C/E A7/C# D7 G7 C7 C/Bb
 porta da direita com muito cuidado Que eu não estou disposto A ficar expos—to ao sol

Vá perguntar ao seu freguês do la—do Qual foi o resultado do futebol Telefone ao menos uma
 vez Para três quatro Quatro três três três E ordene ao Seu Osó—rio Que me mande um guarda-chuva
 Aqui pro nosso escritório Seu garçom me empresta algum dinheiro Que eu deixei o meu com
 o bichei—ro Vá dizer ao seu geren—te Que pendure essa despesa No cabide ali em frente Seu garçom
 faça o favor De me trazer depres—sa Uma boa média Que não seja re—quenta—da Um pão bem
 quente Com manteiga à be—ça Um guardanapo E um copo d'água bem gelada Fecha a porta da
 direita com muito cuidado Que eu não estou disposto A ficar expos—to ao sol Vá perguntar
 ao seu freguês do la—do Qual foi o resultado do futebol

F D7/F# C/G A7 D7 G7 C7 C/Bb

F/A Ab C/G A7 D7 G7 C

Seu gar-çom fa-ça_o fa -

D7/F# G/F C/E A7/C# Dm7 G7

vor De me tra - zer de - pres - sa U - ma bo - a mé - dia Que não se - ja re -

C7 C/Bb F/A E7/G# Am

quen - ta - da_ Um pão bem quen - te Com man - tei - ga_ à be - ça_ Um guar - da - na - po

D7/F# G7 D7/F# G/F

E_ um co - po d'á - gua bem ge - la - da Fe - cha_a por - ta da di - rei - ta com mui - to cui - da -

C/E A7/C# D7 G7 C7 C/Bb

do Que eu não_es - tou dis - pos - to A fi - car ex - pos - to_ ao sol Vá per - gun -

21 *F/A* *A^b* *C/G* *A7* *D7* *G7* *C* *C/B^b*
 tar ao seu fre-guês do la - do Qual foi o re-sul - ta-do do fu - te - bol *Fim*

25 *F/A* *A7/C[#]* *Dm* *F7/C* *B^b*
 Se vo - cê fi - car lim - pan-do_a me - sa Não me le - van - to nem pa - go_a des - pe -
 Te - le - fo - ne _ ao me - nos u - ma vez Pa - ra três qua - tro Qua - tro três três três

28 *A7* *D7* *G7*
 (sa) Vá pe - dir ao seu pa - trão U - ma ca - ne - ta, um tin -
 E or - de - ne _ ao Seu O - só - rio Que me man - de _ um guar - da -

31 *C7* *C/B^b* *F/A* *A7/C[#]*
 tei - ro, um_en - ve - lo - pe_e um car - tão Não se_es - que - ça de me dar pa -
 chu - va_A - qui pro nos - so es - cri - tório Seu gar - çom me_em - pres - ta_al - gum di -

34 *Dm* *F/E^b* *B^b/D* *B^b7* *A7*
 li - tos E um ci - gar - ro pra_es - pan - tar mos - qui - tos Vá di -
 nhei - ro Que eu dei - xei o meu com o bi - chei - ro Vá di -

37 *D7* *G7* *C7* *C7/E*
 zer ao cha - ru - tei - ro Que me_em - pres - te_u - mas re - vis - tas, um is - quei - ro_e um cin -
 zer ao seu ge - ren - te Que pen - du - re_es - sa des - pe - sa No ca - bi - de_a - li - em

40 *F*
 ze - ro Seu gar - çom fa - ça_o fa -
 fren - te Seu gar - çom fa - ça_o fa -

Ao S 2 vezes e *Fim*

/ A7M A6 A7M / A6 / A#° / Bm7 / F#7(b9) /
 deixei ficar Nosso viver não adianta É melhor juntar—mos nos—sos tra—pos Arrume tudo
 Bm7 / G#m7 / G#m6 / A7(9) / D⁶ /
 que é seu Que eu vou separando os meus far—ra—pos Vivendo dessa mane—ra Continuar é
 Dm6 / C#m7 G7 F#7 / Bm7 / E7(9) /
 bestei—ra Não adianta não Não, não O que passou é poei—ra Deixa de asnei—ra Que eu não sou
 Am7/E / Bb/E / C7M(9) / Bb6 / A6 / Bb6 /
 limão Não sou limão, eu não Não sou limão, eu não Não sou limão,
 A6 / Bb6 / A6 /
 eu não Não, não, não Não sou limão, eu não Não, não, não...

De conversa em conversa

Vi-ven-do des - sa ma-neira Con - ti - nu - ar é bes - tei - ra Não_a-di - an - ta não

O que pas - sou é po - e - ira Dei - xa de as - nei -

ra Que eu não sou li - mão Oi, de con - ver - sa em con - ver -

sa Vo - cê vai ar - ran - jan - do um mei - o de bri - gar Oi, de pa - la - vra em pa - la -

vra Vo - cê es - tá que - ren - do é nos se - pa - rar Pa - re - ce_a - té que_o des - ti -

no_U - niu - se com vo - cê só pra me mal - tra - tar

21 **B m7** **E 7(#5)** **A 7M A 6**

E ca-da di-a que pas - sa_É mais u-ma tor-men - ta que_eu dei-xei fi-car

25 **A 7M** **A 6** **A#°**

Nos-so vi-ver não a - di - an - ta É me-lhor jun - tar - mos nos - sos tra -

28 **B m7** **F#7(b9)** **B m7** **G#m7**

pos Ar - ru-me tu-do que_é seu Que_eu vou se - pa - ran-do_os meus far - ra -

32 **G#m6** **A 7(9)** **D 9** **D m6**

pos Vi-ven-do des - sa ma-nei - ra Con-ti-nuar é bes - tei-ra Não_a-dian-ta não

36 **C#m7** **G 7** **F#7** **B m7**

Não, não O que pas - sou é po - ei - ra Dei - xa de as - nei -

39 **E 7(9)** **⊕** **A 6** **G 6** **Λo** **⊗** **e** **⊕**

ra Que_eu não sou li - mão Oi, de con-ver-sa_em con-ver-

42 **⊕** **A m7/E** **Bb/E** **C 7M(9)** **Bb6** **A 6**

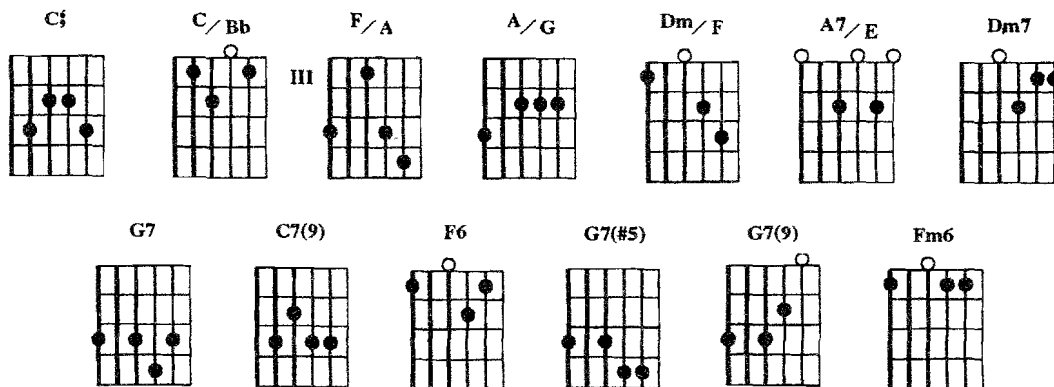
Não sou li-mão, eu não Não sou li-mão, eu não

47 **Bb6** **A 6** **Bb6** **A 6**

Não sou li-mão, eu não Não, não, não... Não sou li-mão, eu não Não, não, não...
fade out

Dois de fevereiro

DORIVAL CAYMMI



/ C♯ / C/B♭ / F/A / A/G / Dm/F / A7/E / Dm7 /
 Dia dois de fe—verei—ro Di— a de festa no mar

G7 / C♯ / C7(9) / F6 / A7 / Dm7 / G7 / C♯ / G7(#5)
 Eu que-ro ser o primei—ro Pra sal-var Ie—manjá

/ C♯ / C/B♭ / F/A / A/G / Dm/F / A7/E / Dm7 / G7 /
 Dia dois de fe—ve-rei—ro Di— a de festa no mar

C♯ / C7(9) / F6 / A7 / Dm7 / G7 / C♯ / / / F6
 Eu que-ro ser o primei—ro Pra sal-var Ie—manjá Escre-vi um

/ / / G7(9) / C♯ / F6 / / /
 bilhete a e—la Pedindo pra ela me a—judar' Ela en—tão me res—pondeu Que eu

/ G7(9) / C7(9) / F6 / A7 / /
 tivesse paci—ência de es—perar O pre—sente que eu mandei pra ela de cravos e

Dm7 / G7(9) / C7(9) / F6 / A7 / Dm7 / G7(9) / C♯
 rosas vingou —Che-gou, che-gou, chegou Afinal que

/ Fm6 / C♯ / C7(9) / F6 / A7 / Dm7 / G7(9) / C♯
 o dia dela chegou Che-gou, che-gou, chegou Afinal

/ Fm6 / C♯
 que o dia dela chegou

C⁶ C/B^b F/A A/G Dm/F A7/E
 Dm7 G7 C⁶ C7(9) F6 A7
 Dm7 G7 C⁶ G7(#5) C⁶ F6
 G7(9) C⁶ F6
 G7(9) C7(9) F6 A7 Dm7
 G7(9) C7(9) F6 A7 Dm7 G7(9)
 C⁶ Fm6 C⁶ C7(9) F6 A7
 Dm7 G7(9) C⁶ Fm6 C⁶ G7(#5)

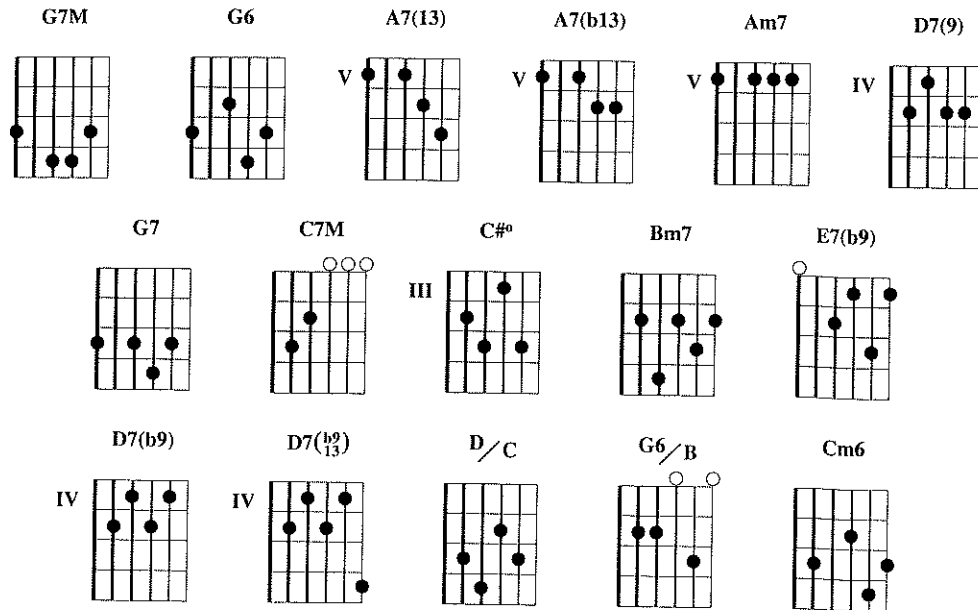
Ao

Falsa baiana

GERALDO PEREIRA

1944

Até a gravação deste samba por Ciro Monteiro o prestígio de Geraldo Pereira limitava-se ao meio musical. Foi o êxito de Falsa baiana que lhe deu popularidade e fez dele um dos maiores nomes do samba. Aliás, coube também a Ciro Monteiro a gravação do último sucesso de Geraldo Pereira, o samba Escurinho.



G7M / G6 / A7(13) / A7(b13) / Am7 /
 Baiana que entra na roda e só fica para—da Não canta, não samba, não bole, nem na—da Não sabe

D7(9) / G7M / G7 / C7M / C#º / Bm7 /
 deixar a mocidade lou—ca Baiana é aquela que entra no samba de qualquer manei—ra Que mexe,

E7(b9) / A7(13) / D7(b9) / G6 / D7(b9/13) / G7M / G6 /
 remexe, dá nó nas cadeiras E deixa a moçada com água na bo—ca Baiana que entra na roda

/ A7(13) / A7(b13) / Am7 / D7(9) / G7M /
 e só fica para—da Não canta, não samba, não bole, nem na—da Não sabe deixar a mocidade lou—ca

G7 / C7M / C#º / Bm7 / E7(b9) / A7(13) /
 Baiana é aquela que entra no samba de qualquer manei—ra Que mexe, remexe, dá nó nas cadeiras

/ D7(b9) / G6 / E7(b9) / Am7 / D/C / G6/B /
 E deixa a moçada com água na bo—ca A falsa baiana quando cai no samba ninguém se incomoda

/ E7(b9) / Am7 / D7(b9) / G7M / G7 /
 Ninguém bate palma Ninguém abre a roda Ninguém grita "oba!" Salve a Bahia, Senhor! Mas a gente

C7M / Cm6 / Bm7 / E7(b9) / Am7 /
 gos—ta quando uma baia—na quebra direiti—nho De cima em bai—xo Revira os olhinhos E diz eu sou

D7(9) / G6 / / /
 filha de São Salvador

G 7M G 6 A 7(13)

Bai - a - na que en - tra na ro - da_e só fi - ca pa - ra - da Não can - ta, não

A 7(b13) A m7 D 7(9)

sam - ba, não bo - le, nem na - da Não sa - be dei - xar a mo - ci - da - de lou -

G 7M G 7 C 7M

ca Bai - a - na_é a - que - la que en - tra no

C#° B m7 E 7(b9)

sam - ba de qual-quer ma - nei - ra Que me - xe, re - me - xe, dá nó nas ca -

A 7(13) D 7(b9) G 6 1. D 7(b9)

dei - ras E dei - xa_a mo - ça - da com á - gua na bo - ca Bai -

2. E 7(b9) A m7 D/C

A fal - sa bai - a - na quan - do cai no sam - ba nin - guém se_in - co -

G 6/B E 7(b9) A m7

mo - da Nin - guém ba - te pal - ma Nin - guém a - bre_a ro - da Nin - guém gri - ta

D 7(b9) G 7M G 7 C 7M

"o - ba!" Sal - ve_a Ba - hi - a, Se - nhor! Mas a gen - te gos - ta quan - do_u - ma bai - a -

27 **C m6** **B m7** **E 7(b9)**

na que-bra di-rei-ti - nho De ci-ma em bai - xo Re-vi-ra os o -

30 **A m7** **D 7(9)** **G 6**

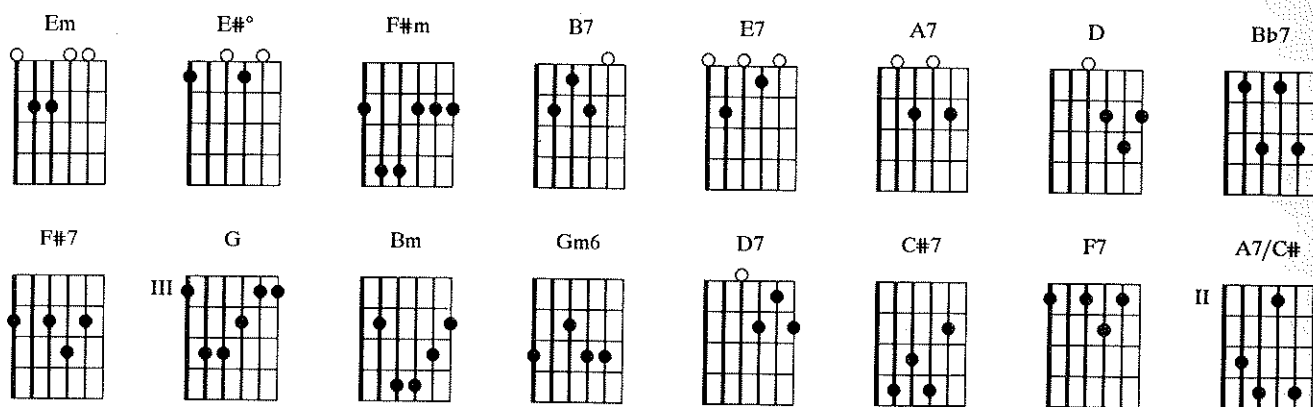
lhi-nhos E diz eu sou fi-lha de São Sal - va - dor

Feitiço da Vila

VADICO E NOEL ROSA

Noel Rosa dedicou esta música — uma das mais conhecidas de todo o seu repertório — a Lela Casalle, uma jovem de Vila Isabel que fora eleita Rainha da Primavera, em 1934, e muito badalada na imprensa, onde sua foto ilustrou várias reportagens e páginas de revistas. Numa entrevista ao periódico A Voz do Rádio, sobre a temporada passada em Belo Horizonte, para onde viajou em busca de ar puro para os seus pulmões, Noel confessou: “Enterneci-me vivamente quando pressenti que o samba Feitiço da Vila calara fundo no espírito daquela gente boa. Difundiram-no, popularizam-no e, numa mostra de curiosidade bem feminina, as moças queriam conhecer as razões que lhe inspiraram o título. Traduzi-o por ‘Feitiço de minha pátria’, pois, como já disse Cícero, ‘a pátria é onde se está bem’, e nunca me senti melhor do que no recanto calmo e bonançoso de Vila Isabel.”

Primeira gravação lançada em dezembro de 1934, por João Petra de Barros, em discos Odeon.



Introdução: Em / E#° / F#m / B7 / E7 / A7 / D Bb7 A7 /

D / / / F#7 / / / G / / / F#7 / / / G / A7 / D / Bm
 Quem nasce lá na Vila Nem sequer vacila Ao abraçar o sam—ba Que faz dançar os galhos Do arvoredo

/ E7 / A7 / D / / / / / F#7 / / / G / / / F#7 / / /
 e faz a lua nascer mais cedo Lá em Vila Isabel Quem é bacharel Não tem medo de bam—ba

G / A7 / D / Bm / E7 / A7 / D / / / A7 / / / / /
 São Paulo dá café Minas dá leite E a Vi—la Isabel dá samba A Vila tem Um feitiço sem farofa Sem

/ Gm6 / A7 / D / D7 / G / F#7 / Bm / C#7 / F#m F7
 vela e sem vintém Que nos faz bem Tendo nome de princesa Transformou o samba Num

E7 / A7 / A7/C# / D / / / F#7 / / / G / / / F#7 / / /
 feitiço decente que prende a gen—te O sol na Vila é tris—te Samba não assiste Porque a gente imple—ra:

G / A7 / D / Bm / E7 / A7 / D / / / / F#7 / / /
 Sol, pelo amor de Deus Não venha agora que as morenas vão lo—go embora Eu sei por onde pas—so Sei

/ G / / / F#7 / / / G / A7 / D / Bm / E7 / A7 /
 tudo que faço Paixão não me aniqui—la Mas tenho que dizer: Modéstia à parte, meus senhores, eu sou da

D / / / A7 / / / / / / Gm6 / A7 / D / D7 / G /
 Vila! A Vila tem Um feitiço sem farofa Sem vela e sem vintém Que nos faz bem Tendo nome

F#7 / Bm / C#7 / F#m F7 E7 / A7 / A7/C# /
 de princesa Transformou o samba Num feiti—ço decente que prende a gen—te

FEITIÇO DA VILA

Em E#° F#m B7 E7

intro

A7 D Bb7 A7 D F#7

voz

Quem nas - ce lá na Vi - la
 em Vi - la I - sa - bel - la
 sol da Vi - la é tris - te
 sei por on - de pas - so

G F#7 G

Nem se - quer va - ci - la Ao a - bra - çar o sam - ba Que
 Quem é ba - cha - rel Não tem me - do de bam - ba São
 Sam - ba não as - sis - te Por - que a gen - te im - plo - ra: Sol,
 Sei tu - do que fa - ço Pai - xão não me_a - ni - qui - la Mas

A7 D Bm E7

faz dan - çar os ga - lhos Do ar - vo - re - do_e faz a lu - a nas -
 Pau - lo dá ca - fé Mi - nas dá lei - te e a Vi - la I - sa -
 pe - lo_a - mor de Deus Não ve - nha_a - go - ra que_as mo - re - nas vão
 te - nho que di - zer: Mo - dés - tia_à par - te, meus se - nho - res, eu

A7 D 1 2 A7

cer mais ce - do Lá
 bel dá sam - ba Eu A Vi - la tem um fei - ti - ço sem
 lo - go_em - bo - ra
 sou da Vi - la!

Gm6 A7 D D7

fa - ro - fa Sem ve - la_e sem vin - tém Que nos faz bem Ten -

G F#7 Bm C#7 F#m F7 E7

do no-me de prin-ce - sa Trans - for - mou o sam - ba Num fei - ti - ço de-

A7 A7/C# Ao

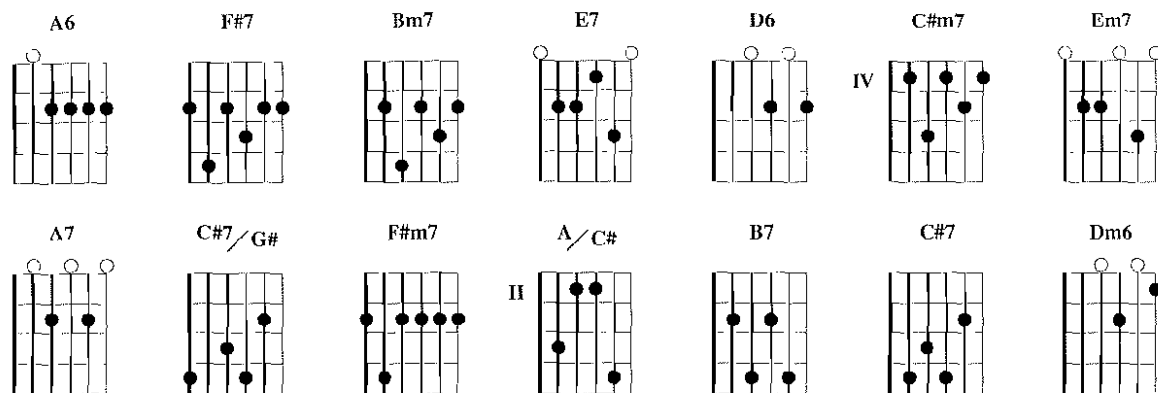
cen - te que pren-de_a gen - te O

Foi um rio que passou em minha vida

PAULINHO DA VIOLA

1970

Compositor da Portela, Paulinho da Viola precisava mostrar à sua escola de samba que era capaz de compor um grande samba dedicado a ela, depois de ter feito um homenagem à grande rival, Sei lá, Mangueira com Hermínio Bello de Carvalho. Resultado: Foi um rio que passou em minha vida é hoje, praticamente, o hino da Portela.



A6 / / / / / / / / / / F#7 / Bm7 / / / / / / / / E7 / / / /
 Se um di—a Meu co-ração for con-sulta-do Para saber se andou er-rado

/ / / / A6 / Bm7 E7 A6 / Bm7 E7 A6 / / / / / / F#7 /
 Será difí-cil negar Meu co-ração tem mania de a-mor Amor não é fácil

Bm7 / / / / D6 / / / / / C#m7 / F#7 / Bm7 / / E7
 de achar A mar-ca dos meus desen-ganos ficou, ficou Só um amor pode

/ Em7 / A7 / D6 / / / / / C#m7 / F#7 / Bm7 / / E7
 a-pagar A mar-ca dos meus desen-ganos ficou, ficou Só um amor pode

/ A6 / E7 / A6 / Bm7 E7 A6 / Bm7 E7 A6 / C#7/G# /
 a-pagar Porém (Ai, porém) Há um caso di-feren-te Que marcou num bre-ve

F#m7 / A7 / D6 / / / / / E7 / / / A6 / Bm7 E7 A6 / Bm7 E7
 tem-po Meu co-ração para sempre E—ra dia de car-naval Eu carregava uma

A6 / / / / Bm7 E7 A6 / / / / A/C# / F#7 /
 triste—za Não pensava em no—vo amor Quan—do alguém que não me lem—bro anun—ciou.

Bm7 / / / / / / / / / / / / / / / / B7 / E7 /
 Porte—la, Porte—la! O sam—ba tra—zendo a al—vora—da Meu coração con—quistou

A6 / E7 / A6 / A/C# / Bm7 / / / / E7 / / / / A6 / E7 / / A6 /
 Ah, minha Porte—la Quando vi você passar Seríti meu co-ração

A/C# / Bm7 / / / / / E7 / / / / A6 / E7 / A6 / / / /
 a-pres—sado Todo o meu corpo to—mado Minha alegria vol—tar Não pos—so de—finir aque—le

/ / / / / A/C# / F#7 / Bm7 / / / / D6 / C#7 / F#m7 /
 azul Não e—ra do céu nem e—ra do mar Foi um rio que passou em mi—nha

F#7 / Bm7 / E7 / Em7 / A7 / D6 / C#7 / F#m7 / F#7 /
 E meu coração se deixou levar Foi um rio que pas—sou em mi—nha vi—da

Bm7 / E7 / A6 / A7 / D6 / Dm6 / C#m7 / F#7 / Bm7 / E7 / F#7 // /
 E meu coração se deixou levar Laiá laiá laiá lai—á

D6 / Dm6 / C#m7 / F#7 / Bm7 / E7 / A6 //
 laiá laiá lai—á

A 6

Se um di - - - a

F#7 B m7

Meu co - ra - ção for con - sul - ta - do

E 7

Pa - ra sa - ber se_an-dou er - ra - do

A 6 B m7 E 7

Se - rá di - ff - cil ne - gar

A 6 B m7 E 7 A 6

Meu co - ra - ção tem ma - ni - a de_a - mor A - mor

F#7 B m7

não é fá - cil de_a - char A mar -

D 6 C#m7 F#7

ca dos meus de - sen - ga - nos fi - cou, fi - cou

29 **B m7** **E 7** **E m7** **A 7**
 Só um a - mor po - de_a - pa - gar A mar -

33 **D 6** **C#m7** **F#7**
 ca dos meus de - sen - ga - nos fi - cou, fi - cou

37 **B m7** **E 7** **A 6** **E 7**
 Só um a - mor po - de_a - pa - gar Po - rém

41 **A 6** **B m7** **E 7** **A 6** **B m7** **E 7**
 (Ai, po - rém) Há um ca - so di - fe - ren -

45 **A 6** **C#7/G#** **F#m7** **A 7**
 te Que mar - cou num bre - ve tem - po Meu co - ra - ção

49 **D 6** **E 7**
 pa - ra sem - pre E - - - ra di - a de car -

53 **A 6** **B m7** **E 7** **A 6** **B m7** **E 7**
 na - val Eu car - re - ga - va_u - ma tris - te -

57 **A 6** **B m7** **E 7** **A 6**
 za Não pen - sa - va_em no - vo_a - mor

61 **A/C#** **F#7** **B m7**
 Quan - do_al - guém que não me lem - bro_a - nun - ci - ou:

B m7 **E 7**

65 Por - te - la, Por - te - la!

70 O sam - ba tra - zen-do_a_al - vo - ra - da

B 7 **E 7** **A 6** **E 7**

74 Meu co - ra - ção con - quis - tou

A 6 **A/C#** **B m7**

78 Ah! mi - nha Por - te - - la

E 7 **A 6** **E 7**

82 Quan - do vi vo - cê pas - sar Sen - ti

A 6 **A/C#** **B m7**

86 meu co - ra - ção a - pres - sa - do To-do_o meu cor - po to -

E 7 **A 6** **E 7**

90 ma - do Mi-nha_a - le - gri - a vol - tar Não pos -

A 6

94 so de - fi - nir a - que - le_a - zul Não e - ra do

A/C# **F#7** **B m7**

98 céu Nem e - ra do mar

102 **D 6** **C#7** **F#m7** **F#7**
 Foi um ri - o que pas - sou em mi - nha vi - - da

106 **B m7** **E 7** **E m7** **A 7**
 E meu co - ra - ção se dei - xou le - var

110 **D 6** **C#7** **F#m7** **F#7**
 Foi um ri - o que pas - sou em mi - nha vi - - da

114 **B m7** **E 7** **A 6** **A 7**
 E meu co - ra - ção se dei - xou le - var Lai - á

118 **D 6** **D m6** **C#m7** **F#7** **B m7**
 lai - á lai - á

123 **E 7** **1. F#7** **2. A 6**
 lai - - - a Lai - á a

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of six systems of music. Each system includes a line of music with lyrics underneath and guitar chords written above the staff. The lyrics are: 'Foi um ri - o que pas - sou em mi - nha vi - - da', 'E meu co - ra - ção se dei - xou le - var', 'Foi um ri - o que pas - sou em mi - nha vi - - da', 'E meu co - ra - ção se dei - xou le - var Lai - á', 'lai - á lai - á', and 'lai - - - a Lai - á a'. The chords are: D 6, C#7, F#m7, F#7, B m7, E 7, E m7, A 7, D 6, C#7, F#m7, F#7, B m7, E 7, A 6, A 7, D 6, D m6, C#m7, F#7, B m7, E 7, F#7, and A 6.

Folhas secas

D 6 C 7 B 7

Quan-do eu pi - so em fo - lhas se - - - - cas

5 E m G m6/B \flat A 7

Ca - í - das de u - ma man - guei - - - - ra

9 E m7 A 7 G#m7(b5) A/G

Pen - so na mi - nha Es - co - - - - la

13 D 6/F# F $^\circ$ E m7 A 7

E nos po - e - tas da mi - nha Es - ta - ção Pri - mei -

17 D 6 C 7 B 7

ra Não sei quan - tas ve - - - - zes

21 E m B \flat 7 A 7

Su - bi o mor - ro can - tan - - - - do

25 E m7 A 7(9) G#m7(b5) A/G

Sem - pre o sol me quei - man - - - - do

29 D 6/F# A 7/E D 6 \emptyset

E as - sim vou me_a - ca - ban - do

Folhas Secas

33 **D/F#** **F#m7**
 Quan - - - do o tem-po_a - vi - sar

37 **F#m7(b5)** **F#°** **Em7**
 Que_eu não pos - so mais can - tar

41 **Bb7** **Bb/Ab** **D/A** **B7**
 Sei que vou sen - tir sau - da - de Ao la -

45 **E7** **Em7** **A7**
 do do meu vi - o - lão Da mi - nha mo - ci - da - de *D.C. e* ⊕

49 ⊕ **Bm7** **E7/G#** **A/G** **D6/F#** **Bm7**
 E as - sim vou me_a - ca - ban - do

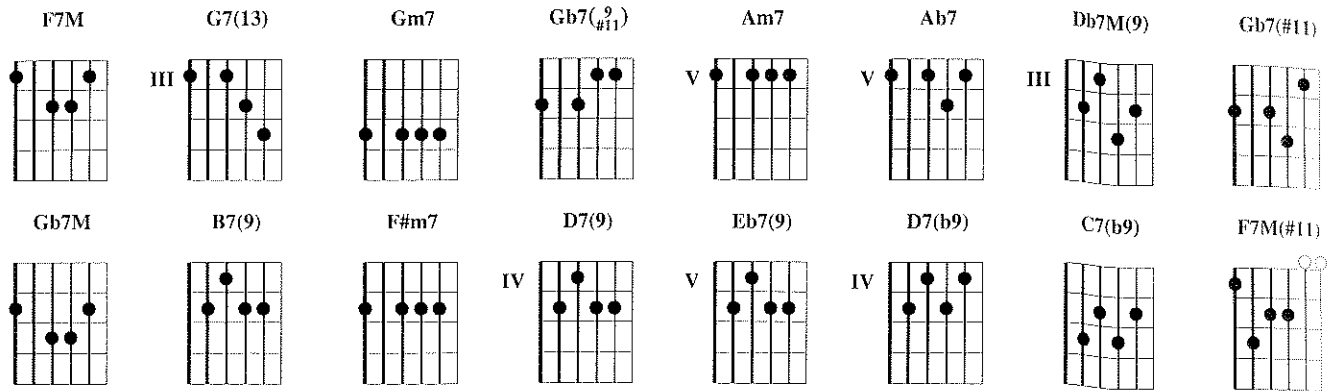
54 **E7/G#** **A/G** **D6**
 E as - sim vou me_a - ca - ban - - - do

Garota de Ipanema

ANTONIO CARLOS JOBIM E VINICIUS DE MORAES

1963

Um dos maiores sucessos internacionais de música brasileira em todos os tempos, apesar da opinião do criador da versão em inglês, Norman Gimbel, de que a palavra "Ipanema" deveria ser eliminada porque ninguém conhecia o seu significado. Mas Tom Jobim rebateu: "Sem Ipanema não tem música."



F7M / // // // / / G7(13) / // // // / / Gm7 / //
 O—lha que coisa mais linda Mais cheia de gra—ça É e—la menina Que vem e que pas—sa Num doce
 Gb7(9#11) / / / / Am7 / Ab7 / Db7M(9) / Gb7(#11) / F7M / // // // /
 balan—ço Caminho do mar Mo—ça do corpo dourado Do sol de
 / G7(13) / / / // // / / Gm7 / // // Gb7(9#11) / / /
 Ipane—ma O seu balançado É mais que um poc—ma É a coisa mais lin—da Que eu já vi passar
 F7M // // // // Gb7M // // // / / / B7(9) / // // // F#m7 // // // / / /
 Ah, por que estou tão sozi—nho Ah, por que tudo é tão
 D7(9) / // // // // Gm7 // // // // / / / Eb7(9) / // // // / Am7 / / / / D7(b9) / //
 tris—te Ah, a beleza que exis—te A beleza que não é só mi—nha
 Gm7 / / / / C7(b9) / // // F7M / // // // / / / G7(13) / // // //
 Que tam—bém passa sozi—nha Ah! se e—la soubesse Que quando ela pas—sa O mundo sorrindo
 / / / Gm7 / / / / Gb7(9#11) / / / / F7M // // // Gb7(#11) / / / F7M // //
 Se enche de gra—ça E fica mais lin—do Por causa do amor Por causa do amor
 Gb7(#11) / / / / F7M(#11) // //
 Por causa do amor

F 7M G 7(13)

O - lha que coi - sa mais lin - da Mais chei - a de gra - ça É e - la me - ni - na Que vem e que pas -

G m7 Gb7(9#11) A m7 Ab7 Db7M(9) Gb7(#11)

sa Num do - ce ba - lan - ço Ca - mi - nho do mar

F 7M **G 7(13)**

9 Mo - ça do cor-po dou - ra - do Do sol de_I-pa-ne - ma O seu ba-lan-ça - do É mais que_um po - e -

G m7 **Gb7(#11)** **F 7M**

13 ma É_a coi - sa mais lin - da Que_eu já vi pas - sar

Gb7M **B 7(9)**

17 Ah, por que_es - tou tão so - zi - nho Ah,

F#m7 **D 7(9)**

21 por que tu - do_é tão tris - te Ah,

G m7 **Eb7(9)**

25 a be - le - za que_e - xis - te A be -

A m7 **D 7(b9)** **G m7** **C 7(b9)**

29 le - za que não é só mi - nha Que tam - bém pas - sa so - zi - nha

F 7M **G 7(13)**

33 Ah! Se e - la sou - bes - se Que quan-do_e-la pas - sa O mun-do sor - rin - do Se en-che de gra -

G m7 **Gb7(#11)** **F 7M** **Gb7(#11)**

37 ça E fi - ca mais lin - do Por cau - sa do_a - mor Por cau - sa do_a -

F 7M **Gb7(#11)** **F 7M(#11)**

41 mor Por cau - sa do_a - mor

Copyright © 1963 by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Jardim Botânico, 674 / 601 - 623 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright © 1963 by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

(Administrada por BMG MUSIC PUBLISHING BRASIL LTDA.)

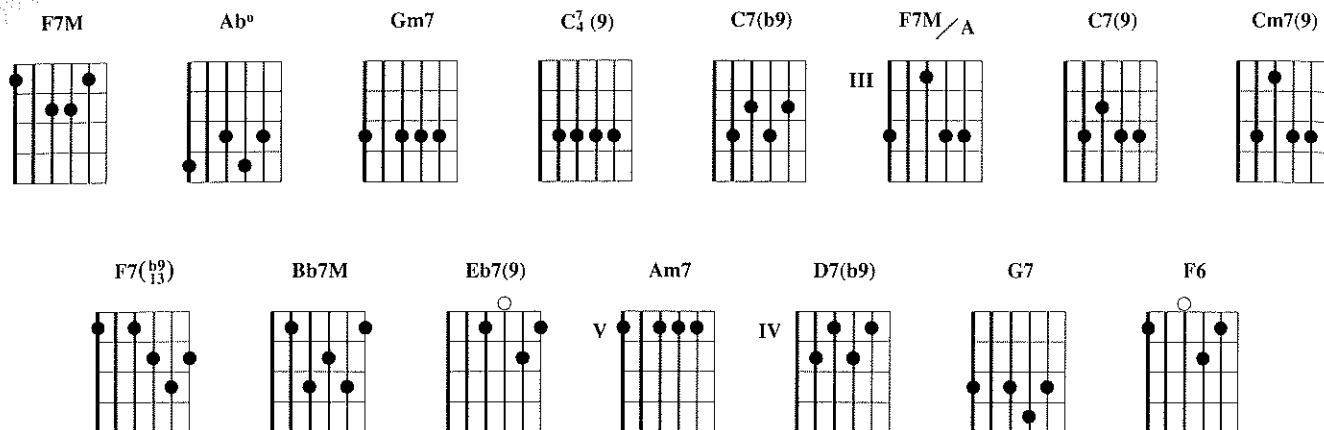
Avenida das Américas, 500 / Bloco 12 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Gente humilde

GAROTO, VINICIUS DE MORAES E CHICO BUARQUE

1970

Foi o violonista Baden Powell quem mostrou a Vinicius de Moraes esta bela melodia de Garoto (Aníbal Augusto Sardinha), sugerindo ao poeta a elaboração de uma letra. Vinicius dividiu a tarefa com Chico Buarque e o resultado foi uma canção que deu a Garoto (grande compositor e virtuose no violão, no bandolim e violão tenor), quinze anos depois de morto, a sua música de maior sucesso.



F7M / Ab° / Gm7 // / C4(9) / C7(b9) / F7M / C7(b9)
 Tem certos dias Em que eu penso em minha gente E sinto assim Todo o meu peito se apertar

/ F7M/A / Ab° / Gm7 // / C4(9) / C7(b9) / F7M / C7(b9) /
 Porque parece Que acontece de repente Feito um desejo de eu viver Sem me notar Igual

F7M/A / Ab° / Gm7 // / C4(9) / C7(9) / Cm7(9) / F7(b9) /
 a como Quando eu passo no subúrbio Eu muito bem Vindo de trem de algum lugar E aí

Bb7M / Eb7(9) / Am7 / D7(b9) / G7 / C7(b9) / F6 //
 me dá Como uma inveja dessa gente Que vai em frente Sem nem ter com quem contar

/ F7M / Ab° / Gm7 // / C4(9) / C7(b9) / F7M / C7(b9) /
 São casas simples Com cadeiras na calçada E na fachada Escrito em cima que é um lar Pela

F7M/A / Ab° / Gm7 // / C4(9) / C7(b9) / F7M / C7(b9) / F7M
 varanda Flores tristes e baldias Como a alegria Que não tem onde encostar E aí me dá

/ Ab° / Gm7 // / C4(9) / C7(9) / Cm7(9) / F7(b9) / Bb7M
 uma tristeza No meu peito Feito um despeito De eu não ter como lutar E eu que não creio

/ Eb7(9) / Am7 / D7(b9) / G7 / C7(b9) / F6
 Peço a Deus por minha gente É gente humilde Que vontade de chorar

F 7M A^b° G m7

Tem cer - tos di - as Em que_eu pen - so_em mi - nha gen - te E sin - to_as -
São ca - sas sim - ples Com ca - dei - ras na cal - ça - da E na fa -

C⁷(9) C7(b9) F 7M C7(b9) F 7M/A A^b°

sim To - do_o meu pei - to se_a - per - tar Por - que pa - re - ce Que_a - con - te - ce de re -
cha - da_Es - cri - to_em ci - ma que_é um lar Pe - la va - ran - da Flo - res tris - tes e bal -

G m7 C⁷(9) C7(b9) F 7M C7(b9)

pen - te Fei - to_um de - se - jo de_eu vi - ver Sem me no - tar I - gual a
di - as Co - mo_a_a - le - gri - a Que não tem on - de_en - cos - tar E_a - í me

F 7M/A A^b° G m7 C⁷(9) C7(9)

co - mo Quan - do_eu pas - so no su - búr - bio Eu mui - to bem Vin - do de trem de_al - gum lu -
dá u - ma tris - te - za No meu pei - to Fei - to_um des - pei - to De_eu não ter co - mo lu -

C m7(9) F 7(b⁹) B^b7M E^b7(9) A m7 D 7(b9)

gar E_a - í me dá Co - mo_u - ma in - ve - ja des - sa gen - te Que vai em
tar E_eu que não crei - o Pe - ço_a Deus por mi - nha gen - te É gen - te_hu -

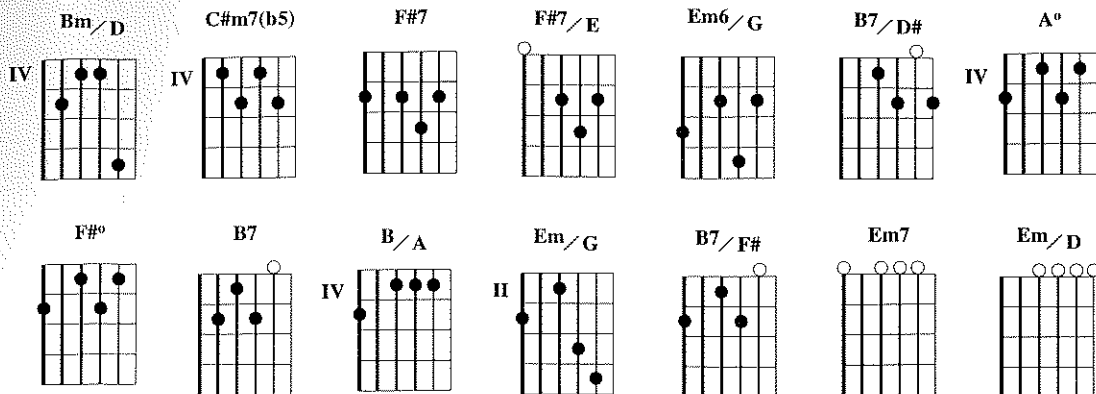
G 7 C 7(b9) F 6

fren - te Sem nem ter com quem con - tar
mil - de Que von - ta - de de cho - rar

D.C.

Morena do mar

DORIVAL CAYMMI



Bm/D / // **C#m7(b5)** / **F#7 / C#m7(b5)** Ô morena do mar, oi eu, ô morena do mar Ô
 / **F#7 F#7/E** **Bm/D** / // / / **Em6/G** / **F#7** / **Em6/G**
 morena do mar, sou eu que acabei de chegar Ô morena do mar
 Eu dis—se que ia voltar **F#7** **F#7/E** **Bm/D** **C#m7(b5)** / **F#7** **Em6/G** Ai, eu dis—se que ia
F#7 **F#7/E** **Bm/D** // / / **C#m7(b5)** /
 che-gar, cheguei Ô morena do mar, oi eu, ô morena do mar
F#7 / C#m7(b5) / **F#7 F#7/E** **Bm/D** / // // **Em6/G** **F#7** **F#7/E** **Bm/D** **C#m7(b5)** /
 Ô morena do mar, sou eu que acabei de chegar
 Ô morena do mar, eu dis—se que ia voltar **Em6/G** **F#7** **F#7/E** **Bm/D** Ai, eu
F#7 **Em6/G** **F#7** **F#7/E** **Bm/D** // / **B7/D#** / **A°** /
 dis—se que ia che-gar, cheguei Para te agradecer Ai,
F#° / **B7** **B/A** **Em/G** **B7/F#** **Em7** **Em/D**
 eu trou—xe os peixinhos do mar, more—na Para te enfeitar,
C#m7(b5) / **Bm/D** / // / / / **C#m7(b5)**
 eu trou—xe as conchinhas do mar As estrelas do céu, more—na
 / **F#7** / **C#m7(b5)** / **F#7** / // / **Bm/D** /
 E as estrelas do mar Ai, as pra—tas e os ouros de Ie—manjá
Em7 **Em/D** **C#m7(b5)** / **F#7** / **Bm/D**
 Ai, as pra—tas e os ouros de Ie—manjá

samba

B m/D

C#m7(b5)

F#7

C#m7(b5)



F#7 F#E B m/D



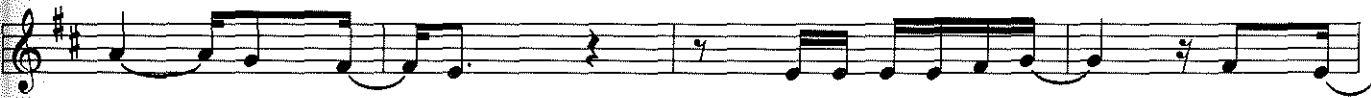
Em6/G F#7 F#E B m/D C#m7(b5) F#7 Em6/G F#7 F#E



B m/D B m/D B 7/D# A° F#°



B7 B/A Em/G B 7/F# Em7 Em/D C#m7(b5)



B m/D C#m7(b5)



F#7 C#m7(b5) F#7 B m/D

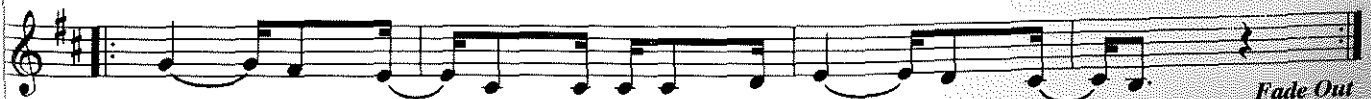


Em7 Em/D C#m7(b5) F#7 B m/D



D.C.
(sem rep.)

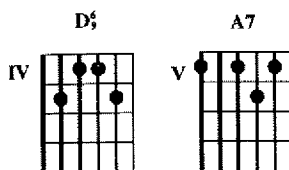
Em7 Em/D C#m7(b5) F#7 B m/D



Fade Out

O que é que a baiana tem?

DORIVAL CAYMMI



D⁹ / O que é A⁷ / que a baiana D⁹ / A⁷ / D⁹ / / que é A⁷ / D⁹ / tem? que a baiana tem?

/ A⁷ / Tem torço de seda, tem! D⁹ / A⁷ / D⁹ / / Tem brincos de ouro, tem! D⁹ / A⁷ / / Cor-rente de ouro,

D⁹ / / Tem pano-da-Costa, tem! D⁹ / A⁷ / / Tem bata rendada, tem! D⁹ / A⁷ / / Pul-seira de ouro,

D⁹ / / Tem saia engomada, tem! D⁹ / A⁷ / / San-dália enfeitada, tem! D⁹ / A⁷ / / Tem gra—ça

/ D⁹ / / A⁷ / / D⁹ / / como nin-guém A⁷ / / D⁹ / / A⁷ / / D⁹ / / Como e—la requeira bem! D⁹ / A⁷ / / D⁹ / / Quando você

A⁷ / / se reque-brar Caia por cima de mim D⁹ / / Caia por cima de mim A⁷ / / Caia por cima

D⁹ / A⁷ / / D⁹ / / de mim A⁷ / / D⁹ / / A⁷ / / D⁹ / / O que é que a baiana tem? D⁹ / A⁷ / / D⁹ / / Que é

A⁷ / / D⁹ / / que a baiana tem? A⁷ / / D⁹ / / O que é que a baiana tem? A⁷ / / D⁹ / / O que é que a

/ D⁹ / / A⁷ / / D⁹ / / baiana tem? O que é que a baiana tem? D⁹ / A⁷ / / D⁹ / / Tem torço de seda, tem!

A⁷ / / D⁹ / / Tem brincos de ouro, tem! D⁹ / A⁷ / / D⁹ / / Cor-rente de ouro, tem! D⁹ / A⁷ / / Tem pano-da-Costa,

D⁹ / / A⁷ / / D⁹ / / Tem bata rendada, tem! D⁹ / A⁷ / / D⁹ / / Pul-seira de ouro, tem! D⁹ / A⁷ / / Tem saia

/ D⁹ / / A⁷ / / D⁹ / / engomada, tem! D⁹ / A⁷ / / D⁹ / / San-dália enfeitada, tem! D⁹ / A⁷ / / D⁹ / / Só vai no Bonfim quem tem

A⁷ / / D⁹ / / (O que é que a baiana tem?) A⁷ / / D⁹ / / A⁷ / / D⁹ / / Só vai no Bonfim A⁷ / / D⁹ / /

D⁹ / / A⁷ / / D⁹ / / quem tem. A⁷ / / D⁹ / / A⁷ / / D⁹ / / Só vai no Bonfim quem tem D⁹ / / A⁷ / / D⁹ / / Um rosário

A⁷ / / D⁹ / / de ou—ro, uma bolota assim D⁹ / / A⁷ / / D⁹ / / Quem não tem balangan-dãs não vai no Bonfim D⁹ / /

/ A⁷ / / D⁹ / / Um rosário de ou—ro, uma bolota assim D⁹ / / A⁷ / / D⁹ / / Quem não tem balangan-dãs não vai no Bonfim

D⁹ / / A⁷ / / (Oi, não vai no Bonfim) A⁷ / / D⁹ / / A⁷ / / D⁹ / / (Oi, não vai no Bonfim) D⁹ / / A⁷ / / Um rosário de ou—ro, uma

/ D⁶ / A7 / D⁶ /
 bolota assim Quem não tem balangan-dãs não vai no Bonfim (Oi, não vai no
 Bonfim) A7 / D⁶
 (Oi, não vai no Bonfim)

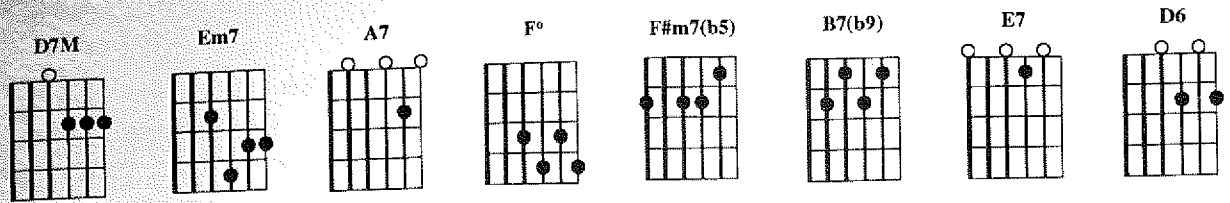
samba

D⁶ A7 D⁶ A7 D⁶ A7
 D⁶ A7 D⁶ A7 D⁶
 A7 D⁶ A7 D⁶ A7
 D⁶ A7 D⁶ A7 D⁶
 A7 D⁶ A7 D⁶ A7 D⁶
 A7 D⁶ A7 D⁶ A7 D⁶
 1 D⁶ A7
 D⁶ A7 D⁶ A7 D⁶
 2 D⁶ A7 D⁶ A7 D⁶
 A7 D⁶ A7 D⁶ A7

Fade Out

O samba da minha terra

DORIVAL CAYMMI



D7M / Em7 A7 D7M F° Em7
 O samba da minha terra deixa a gente mo——le Quando se canta todo

A7 D7M F° Em7 A7 D7M /
 mundo bo——le Quando se canta todo mundo bo——le O samba da minha

Em7 A7 D7M F° Em7 A7 D7M F°
 terra deixa a gente mo——le Quando se canta todo mundo bo——le

Em7 A7 D7M / F#m7(b5) / B7(b9)
 Quando se canta todo mundo bole Eu nasci com o samba No

/ E7 / / / Em7 / A7 / D6 / /
 samba me cri-ei Do danado do samba Nunca me sepa-rei Eu

/ F#m7(b5) / B7(b9) / E7 / / / Em7
 nasci com o samba No samba me cri-ei Do danado do samba

/ A7 / D6 / Em7 A7 D7M F°
 Nunca me sepa-rei O samba da minha terra deixa a gente mo——le

Em7 A7 D7M F° Em7 A7 D7M
 Quando se canta todo mundo bo——le Quando se canta todo mundo bo——le

/ Em7 A7
 O samba da minha terra deixa a gente mo——le Quando se canta todo mundo

D7M F° Em7 A7 D7M / F#m7(b5)
 bo——le Quando se canta todo mundo bole Quem não gosta do samba

/ B7(b9) / E7 / / / Em7 / A7 / D6 /
 Bom sujeito não é É ruim da ca-beça Ou doente do pé

/ F#m7(b5) / B7(b9) / E7 / / /
 Quem não gosta do samba Bom sujeito não é É ruim da

Em7 / A7 / D6
 ca-beça Ou doente do pé

O sol nascerá

CARTOL
ELTON MEDEIR

Gm7	F7M	Fm6	C7M	Dm7	G7	C7M(9)
C7(9)	Em7	A7	Dm7(9)	G7(13)	G7(#5)	C6(9)

Introdução: *Gm7 - C7(9) - F7M - Fm6 - C7M - Dm7 - G7*

BIS {

	<i>C6(9)</i>	<i>C7(9)</i>	<i>F7M</i>	
A		sor	rir	
		<i>Em7</i>	<i>A7</i>	<i>Dm7(9)</i> <i>G7</i>
Eu	pretendo	levar	a	vi da
	<i>C6(9)</i>	<i>C7(9)</i>	<i>F7M</i>	
Pois		cho	rando	
		<i>Dm7(9)</i>	<i>G7(13)</i>	<i>C7M(9)</i> <i>G7(#5)</i>
Eu	vi	a	mocidade	perdida

Gm7 *C7(9)*
Finda a tempestade

F7M
O sol nascerá

Fm6
Finda esta saudade

C7M(9) *Dm7* *G7*
Hei de ter outro alguém para amar

O sol nascerá

♩ = 92

Solo Violão

Gm7

C7(9)

F7M

Fm6

C7M

Dm7

G7

Voz

C6(9)

C7(9)

F7M

Em7

A7

Dm7(9)

G7(13)

C6(9)

C7(9)

F7M

Dm7(9)

G7(13)

C7M(9)

G7(#5)

Gm7

C7(9)

F7M

Fm6

C7M(9)

Dm7

G7

Ao ♪ e ⊕ (Fade out)

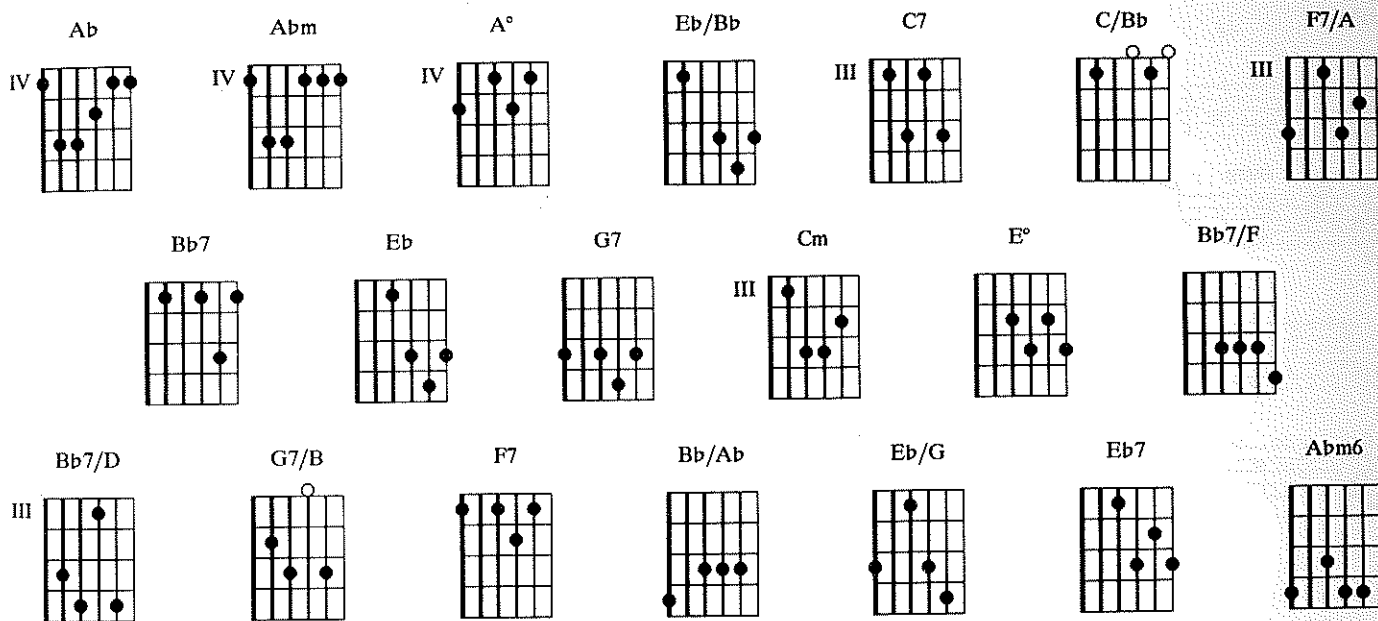
© Copyright 1976 by EDIÇÕES EUTERPE LTDA (100%).
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
 ALL RIGHTS RESERVED. INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED.

Palpite infeliz

NOEL ROSA

Outra obra-prima de Noel Rosa, através da qual respondeu a um dos ataques desferidos (também em samba) por Wilson Baptista contra Vila Isabel. Foi um sucesso que resistiu à passagem do tempo. O cronista Rubem Braga conta, numa de suas crônicas antológicas, que visitou a quadra da Mangueira, na década de 30, e foi testemunha do prestígio de Noel e de Palpite infeliz. "O preto Cartola fez cantar os sambas da escola. E o único samba 'lá de baixo', o único samba não produzido na própria escola que ali se cantou foi Palpite infeliz. O morro respeitando Noel (. . .) Só quem conhece uma escola de samba com o seu imenso orgulho exclusivista pode conceber o valor de uma homenagem como essa prestada a Noel."

Primeira gravação lançada em janeiro de 1936, por Araci de Almeida, em discos Victor.



Introdução: Ab / Abm A° Eb/Bb / C7 C/Bb F7/A / Bb7 / Eb / /

Bb7 Eb/Bb / A° / Eb/Bb / Eb G7 Cm / E° / Bb7/F / Bb7/D /
 Quem é você que não sabe o que diz? Meu Deus do céu, que palpite infeliz! Salve

G7/B / G7 / Cm / / / F7 / F7/A / Bb7 / / / Eb/
 Está—cio, Salgueiro, Mangueira Oswaldo Cruz e Matriz Que sem—pre souberam muito bem Que a Vila não

/ / C7 / C/Bb / F7/A / Bb/Ab / Eb/G / Eb / Bb7 / / /
 quer abafar ninguém Só quer mostrar que faz sam—ba também Fazer poema lá na Vila é um

Eb / / / Eb7 / / / Ab/ / / / Abm6 / Eb/Bb
 brinque—do Ao som do samba dança até o arvore—do Eu já chamei você pra ver Você não viu

/ C7 C/Bb F7/A / Bb/Ab / Eb/G / Eb Bb7 Eb/Bb / A° /
 porque não quis Quem é você que não sabe o que diz? Quem é você que não sabe o que

Eb/Bb / Eb G7 Cm / E° / Bb7/F / Bb7/D / G7/B / G7 / Cm /
 diz? Meu Deus do céu, que palpite infeliz! Salve Está—cio, Salgueiro, Mangueira Oswaldo

/ / F7 / F7/A / Bb7 / / / Eb/ / / / C7 / C/Bb /
 Cruz e Matriz Que sem—pre souberam muito bem Que a Vila não quer abafar ninguém Só quer

F7/A / Bb/Ab / Eb/G / Eb / Bb7 / / / Eb / / / Eb7 /
 mostrar que faz sam—ba também A Vila é uma cidade independen—te Que tira samba mas não
 / / Ab / / / / / Abm6 / Eb/Bb / C7 C/Bb F7/A /
 quer tirar paten—te Pra que ligar a quem não sabe Aonde tem o seu nariz? Quem é você que não
 Bb/Ab / Eb/G / Eb Bb7 Eb/Bb / A° / Eb/Bb / Eb G7 Cm /
 sa—be o que diz? Quem é você que não sabe o que diz? Meu Deus do céu, que
 E° / Bb7/F / Bb7/D / G7/B / G7 / Cm / / / F7 / F7/A /
 palpíte infeliz! Salve Está—cio, Salgueiro, Mangueira Oswaldo Cruz e Matriz Que sem—pre
 Bb7 / / / Eb/ / / / C7 / C/Bb / F7/A / Bb/Ab /
 souberam muito bem Que a Vila não quer abafar ninguém Só quer mostrar que faz sam—ba
 Eb/G / Eb / Ab / Abm A° Eb/Bb / C7 C/Bb F7/A / Bb7 / Eb / /
 também

Ab Abm A° Eb/Bb C7 C/Bb

intro

F 7/A Bb7 Eb Eb Bb7 Eb/Bb

voz

Quem é vo - cê que não

A° Eb/Bb Eb G7 Cm E°

sa - be_o que diz? Meu Deus do céu, que pal - pi - te_in - fe - liz

Bb7/F Bb7/D G7/B G7 Cm

Sal - ve_Es - tá - cio, Sal - guei - ro, Man - guei - ra Os - wal - do

F7 F7/A Bb7

Cruz e Ma - triz. Que sem - pre sou - be - ram mui - to bem Que_a Vi -

E \flat C7 C/B \flat F/A

la não quer a-ba - far nin - guém Só quer mos-trar que faz

B \flat /A \flat E \flat /G E \flat B \flat 7

sam - ba tam - bém Fa - zer po - e - ma lá na Vi - la é um brin - que -
A Vi - la é u - ma ci - da - de in - de - pen - den -

E \flat E \flat 7 A \flat

do Ao som do sam - ba dan - ça a - té o ar - vo - re - do
te Que ti - ra sam - ba mas não quer ti - rar pa - ten - te

A \flat m6 E \flat /B \flat

Eu já cha - mei vo - cê pra ver Vo - cê não viu por - que não quis
Pra que li - gar a quem não sa - be a - on - de tem o seu na - riz

C7 C/B \flat F7/A B \flat /A \flat E \flat /G E \flat B \flat 7

Quem é vo - cê que não sa - be_o que diz? Quem é vo - cê
Quem é vo - cê que não sa - be_o que diz?

E \flat A \flat A \flat m A $^\circ$ E \flat /B \flat C7 C/B \flat

instrumental

F7/A B \flat 7 E \flat

Copyright by MANGIONE, FILHOS E CIA LTDA.

Rua Ramalho Ortigão, 38/1º andar - Gr. 17 a 19 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Samba de Orly

TOQUINHO, CHICO BUARQUE E VINICIUS DE MORAES

C7M(9)	C♯	F♯m7	B7	Em7	A7	
Gm7	C7(9)	F7M	Fm6	C/E	D7(9)	Fm/Ab
G7(13)	F♯m7(b5)	E7(13)	E7(b13)	A7(b13)	Dm7(9)	

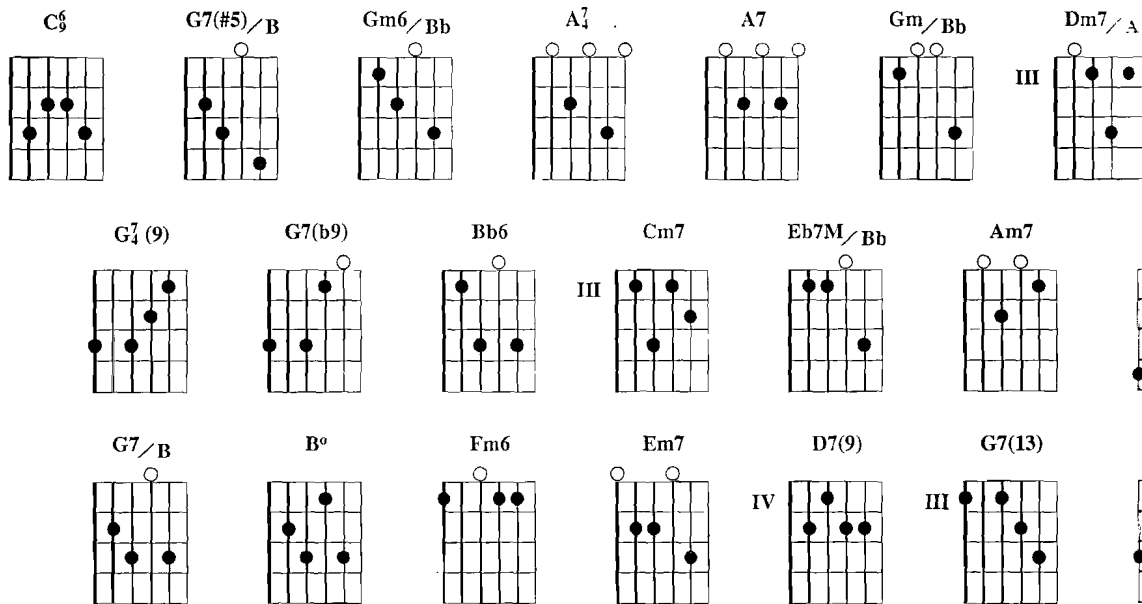
C7M(9) / C♯ / F♯m7 / B7 / Em7 / A7 / Gm7 / C7(9) / F7M / Fm6 /
 Vai, meu irmão Pega esse avião Você tem razão De correr assim, desse fri—o Ma
 C/E / / / D7(9) / / / Fm/Ab / G7(13) / C7M(9) / C♯ / F♯m7 / B7
 bei—ja o meu Rio de Janei—ro Antes que um aventureiro lance mão Pe—de perdão Pela
 / Em7 / A7 / Gm7 / C7(9) / F♯m7(b5) / Fm6 / E7(13) E7(b13) A7(b13) /
 duração dessa temporada Mas não di—ga nada Que me viu chorando E pros da
 Dm7(9) / G7(13) / Gm7 / C7(9) / F♯m7(b5) / Fm6 / E7(13) E7(b13)
 pesada Diz que eu vou levando Vê como é que anda Aquela vi—da à toa E se
 A7(b13) / Dm7(9) / G7(13) / C7M(9) / C♯ /
 puder me manda Uma notí—cia bo—a

The musical score consists of seven staves of music in 2/4 time. The chords are as follows:

- Staff 1: C7M(9), C⁶, F#m7, B7, Em7, A7, Gm7
- Staff 2: C7(9), F7M, Fm6, C/E
- Staff 3: D7(9), Fm/Ab, G7(13), C7M(9), C⁶, F#m7
- Staff 4: B7, Em7, A7, Gm7, C7(9), F#m7(b5)
- Staff 5: Fm6, E7(13), E7(b13), A7(b13), Dm7(9), G7(13)
- Staff 6: Gm7, C7(9), F#m7(b5), Fm6, E7(13), E7(b13)
- Staff 7: A7(b13), Dm7(9), G7(13), C7M(9), C⁶

Samba do grande amor

CHICO BUARQUE



C₆ / G7(#5)/B / Gm6/Bb / / /
 Tinha cá pra mim Que ago—ra sim Eu vi—via enfim o gran—de
 Gm/Bb / A7 / Dm7/A / Db7M/Ab / G₇(9) /
 Menti—ra Me a—tizei assim De trampo—lim Fui a—te
 / C₆ /// Bb6 /// Cm7 / G7(#5)/B / Eb7M/Bb
 a—mador Pas—sava um verão A á—gua e pão Dava
 / Gm6/Bb / A7 / Gm/Bb / A7 / Dm7/A / Db7M/Ab
 pro gran—de amor Menti—ra Eu botava a mão
 G₇(9) / G7(b9) / C₆ /// Bb6 /// Am7 / A7
 Com meu coração de fi—ador Ho—je eu tenho ape—
 G₇(9) / G7/B B⁹ C₆ / G7(#5)/B / Gm6/Bb
 pe—dra no meu pei—to E—xijo respei—to, não sou mais
 Dm7/A / Fm6 / Em7 / A₇ A7 D7(9) /
 Che—go a mudar de calçada Quan—do aparece uma flor E dou risa—
 C₆ / G7(#5) / C₆ / G7(#5)/B / Gm6/Bb /
 amor Mentira Fui muito fiel Comprei anel Botei no
 A₇ / A7 / Gm/Bb / A7 / Dm7/A / Db7M/Ab / G₇(9)
 amor Menti—ra Re—servei hotel Sara—patel
 / C₆ /// Bb6 /// Cm7 / G7(#5)/B / Eb7M B⁹
 em Sal—vador Fui rezar na Sé Pra São José

A7 / Gm6/Bb / A7 / Gm/Bb / A7 / Dm7/A / Db7M/Ab
 fé no gran—de amor Menti—ra Fiz promessa até Pra
 / G₄⁷(9) / G7(b9) / C₉ / / / Bb6 / / / Am7 / Ab7(9)
 Oxu—maré De su—bir a pé o Re—dentor Ho—je eu tenho ape—nas
 / G₄⁷(9) / G7/B B^o C₉ / G7(#5)/B / Gm6/Bb / /
 u—ma pe—dra no meu pei—to E—xijo respei—to, não sou mais um sonhador
 A7 Dm7/A / Fm6 / Em7 / A₄ A7 D7(9) / G7(13) /
 Che—go a mudar de calçada Quan—do aparece uma flor E dou risa—da do gran—de
 C₉ / G7(#5)
 amor Mentira

C₉ G7(#5)/B Gm6/B^b A₄

Ti-nha cá pra mim Que_a - go - ra sim Eu vi - vi_a_en - fim o gran - de_a-mor
 Fui mui-to fi - el Com-prei a - nel Bo-tei no pa - pel o gran - de_a-mor

A7 Gm/B^b A7 Dm7/A Db7M/Ab

Men - ti - ra Me_a - ti - rei as - sim De tram - po - lim
 Men - ti - ra Re - ser - vei ho - tel Sa - ra - pa - tel

G₄⁷(9) G7(b9) C₉ B^b6

Fui a - té o fim um a - ma - dor
 E lu - a - de - mel em Sal - va - dor

Cm7 G7(#5)/B Eb7M/B^b A7

Pas - sa - va um ve - rão A á - gua e pão Da - va o meu qui - nhão pro gran - de_a - mor
 Fui re - zar na Sé Pra São Jo - sé Que eu le - va - va fé no gran - de_a - mor

Gm6/B^b A7 Gm/B^b A7 Dm7/A

Men - ti - ra Eu bo - ta - va_a mão
 Men - ti - ra Fiz pro - mes - sa_a - té

26 $\text{Db}7\text{M}/\text{Ab}$ $\text{G}7(9)$ $\text{G}7(\flat 9)$ $\text{C}9$

No fo - go_en - tão Com meu co - ra - ção de fi - a - dor
Pra_O - xu - ma - ré De su - bir a pé o Re - den - tor

31 $\text{B}\flat 6$ $\text{A}m7$ $\text{A}\flat 7(9)$ $\text{G}7(9)$

Ho - je eu te_nho_a - pe - nas u - ma pe - dra no meu pe -

36 $\text{G}7/\text{B}$ B° $\text{C}9$ $\text{G}7(\sharp 5)/\text{B}$ $\text{G}m6/\text{B}\flat$ $\text{G}m6/\text{B}\flat \text{A}7$

to E - xi - jo res - pei - to, não sou mais um so - nha - dor

41 $\text{D}m7/\text{A}$ $\text{F}m6$ $\text{E}m7$ $\text{A}7$ $\text{A}7$ $\text{D}7(9)$

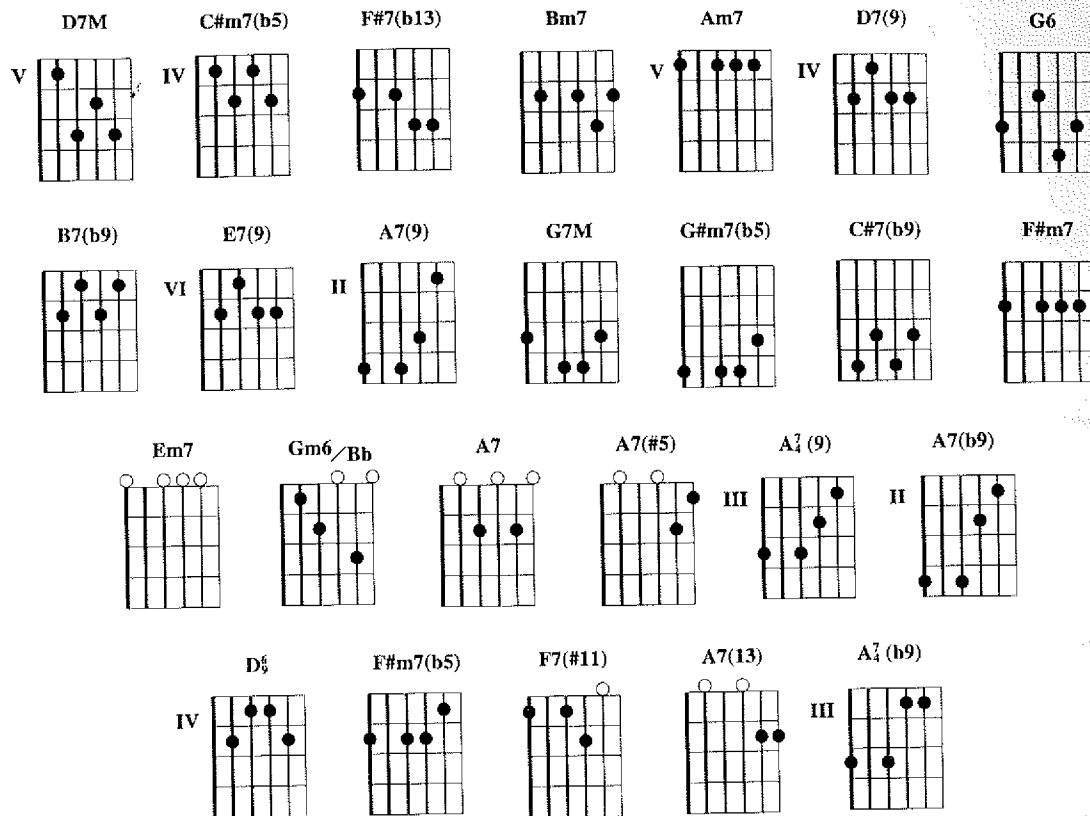
go_a mu - dar de cal - ça - da Quan - do_a - pa - re - ce_u - ma flor É dou - ri - sa - da

46 $\text{G}7(13)$ $\text{C}9$ $\text{G}7(\sharp 5)$ *D.C.*

gran - de_a - mor Men - ti - ra

Saudade da Bahia

DORIVAL CAYMMI



D7M / **C#m7(b5)** **F#7(b13)** **Bm7** / **Am7** **D7(9)** **G6** /
 Ai, ai que sau-dade eu tenho da Bahi——a Ai, se eu

B7(b9) / **E7(9)** / **A7(9)** / **G7M** / **G#m7(b5)** **C#7(b9)**
 escu-tasse o que mamãe dizi——a "Bem, não vá dei-xar a sua mãe

F#m7 / **B7(b9)** / **Em7** / **Gm6/Bb** /
 afli——ta A gente faz o que o coração di——ta Mas esse mundo é feito de

A7 / **A7(#5)** / **D7M** / **C#m7(b5)** **F#7(b13)** **Bm7** / **Am7**
 malda——de e ilusão" Ai, se eu escu-tasse hoje não sofri——a

D7(9) / **G6** / **B7(b9)** / **E7(9)** / **A7(9)** / **G7M** / **G#m7(b5)**
 Ai, esta sau-dade dentro do meu pei——to Ai, se ter sau-dade


C#7(b9) **F#m7** / **B7(b9)** / **Em7** / **A7(9)**
 é ter al-gum defei——to Eu, pelo menos, mereço o direi——to De ter al-guém

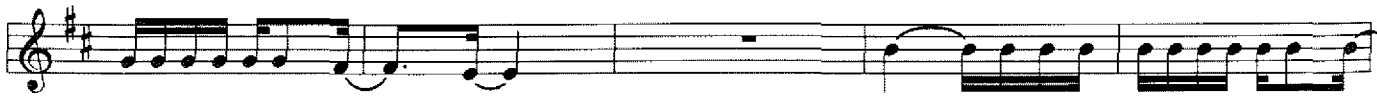
A7(b9) **D7** / **F#m7(b5)** **F7(#11)** **Em7** / **A7(13)**
 com quem eu possa me confessar Ponha-se no meu lugar E

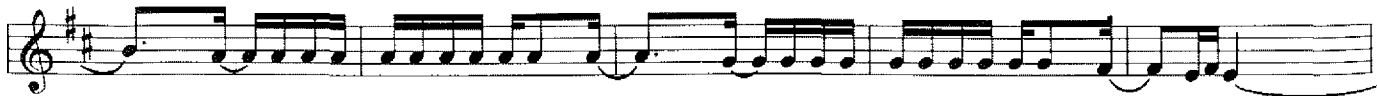
 / **F#m7** / **B7(b9)** / **Em7** / **A7(13)** /
 veja como sofre um homem infeliz Que teve que desabafar Dizendo a todo


D₉ / **F#m7 F7(#11) Em7** / **A₄⁷(9)** **A7(b9)** **F#m7**
 mundo o que ninguém diz Vejam que situação E vejam como sofre um
 pobre coração **B7(b9)** / **Em7** / **A7(9)** / **D₉** **A₄⁷(b9)**
 Pobre de quem acedi—ta Na glória e no di—nheiro para ser
D₉ / **D7M** / **C#m7(b5)** **F#7(b13)** **Bm7** / **Am7 D7(9)** **G6** /
 feliz Ai, ai que sau—dade eu tenho da Bahi—a Ai,
B7(b9) / **E7(9)** / **A7(9)** / **G7M** / **G#m7(b5)**
 se eu escu—tasse o que mamãe dizi—a "Bem, não vá dei—xar a sua
C#7(b9) **F#m7** **B7(b9)** / **Em7** / **Gm6/Bb**
 mãe afli—ta A gente faz o que o coração di—ta Mas esse mundo é feito
 / **A7** / **A7(#5)** / **D7M** / **C#m7(b5)** **F#7(b13)** **Bm7** / **Am7**
 de malda—de e ilusão" Ai, se eu escu—tasse hoje não sofri—a
D7(9) / **G6** / **B7(b9)** / **E7(9)** / **A7(9)** / **G7M** / **G#m7(b5)**
 Ai, esta sau—dade dentro do meu pei—to Ai, se ter sau—dade
C#7(b9) **F#m7** / **B7(b9)** / **Em7** / **A₄⁷(9)**
 é ter al—gum defei—to Eu, pelo menos, mereço o direi—to De ter al—guém
 com quem eu possa me confessar **A7(b9)** **D₉** /

samba

D7M **C#m7(b5) F#7(b13)** **Bm7** **Am7** **D7(9)** **G6**


B7(b9) **E7(9)** **A7(9)** **G7M** **G#m7(b5) C#7(b9)**


F#m7 **B7(b9)** **Em7** **Gm6/Bb** **A7**


A7(#5) **A₄⁷(9)** **A7(b9)** **D₉** **F#m7(b5) F7(#11)** **Em7**


A 7(13) F#m7 B7(b9) Em7 A 7(13)

D9 F#m7 F7(#11) Em7 A4(9) A7(b9) F#m7

B7(b9) Em7 A7(9) D9 A4(b9) D9

Só Danço Samba

(a.k.a Jazz 'n' Samba)

Antonio Carlos Jobim

Vinicius De Moraes

Samba (♩ = 74 - 100)

English Lyric - Normal Gimbel

A C⁶/₉ F⁹ D⁹

Só dan - ço sam - ba, só dan - ço sam - ba. Vai, vai, vai, vai, vai. Só
The Jazz 'N' Sam - ba, the Jazz 'N' Sam - ba, hear it all a - round. The

D^{MI}⁹ G⁹ C⁶/₉ F⁹

dan - ço sam - ba, só dan - ço sam - ba. Vai. Só
Jazz 'N' Sam - ba, the Jazz 'N' Sam - ba, sound. The

C⁶/₉ F⁹ D⁹

dan - ço sam - ba, só dan - ço sam - ba. Vai, vai, vai, vai, vai. Só
Jazz 'N' Sam - ba, the Jazz 'N' Sam - ba, swing - in' soft and low. The

D^{MI}⁹ G⁹ C⁶/₉

dan - ço sam - ba, só dan - ço sam - ba. Vai.
Jazz 'N' Sam - ba, the Jazz 'N' Sam - ba, go!

B G^{MI}⁷ C⁹ (#5) F^{MA}⁷ F⁶

Já dan - cei o twist a - té de - mais.
Jet from Ri - o, non - stop U. S. A.

A^{MI}⁷ D⁹ G⁷ (#5)

Mas não sei me can - sei do ca - lip - so ao chá chá chá. Só
This new sound came one day, and it's clear that it's here to stay. It's

C C⁶/₉ F⁹ D⁹

dan - ço sam - ba, só dan - ço sam - ba. Vai, vai, vai, vai, vai. Só
Jazz 'N' Sam - ba, it's so re - fresh - ing, like a new per - fume. It's

D^{MI}⁹ G⁹ C⁶/₉ (F⁹)

dan - ço sam - ba, só dan - ço sam - ba. Vai. (fine) Só
Jazz 'N' Sam - ba, it's Jazz 'N' Sam - ba, ummm! The

A is often played like this

A C⁶/₉ F⁹ D⁹

D^{MI}⁹ G⁹ C⁶/₉ 1. F⁹ 2. C⁶/₉

Solo on form (ABC).
After solos, D.C. al fine

Sonho meu

DONA IVONE LARA E DÉLCIO CARVALHO

1979

Maria Bethânia e Gal Costa gostaram tanto deste samba que resolveram gravá-lo juntas. Mais um grande sucesso de dona Ivone Lara e Délcio Carvalho, que fazem músicas em parceria desde meados da década de 1970. A maior parte da obra foi gravada por ela, mas, de vez em quando, ela cede a vez a outros intérpretes, como a própria Maria Bethânia e Roberto Ribeiro, companheiro na Escola de Samba Império Serrano.

F	Ab°	Gm7	C7(9)	C/Bb	F7M	F6	D7(b9)
G7	Am7(b5)	C♯(b9)	C♯(9)	C7	F7M/A	Gm/F	C7/E
F6/A	F#°	Cm7	F7	Bb7M	B°	F6/C	D7

Introdução: F / Ab° / Gm7 / / / C7(9) / C/Bb / F / F7M F6 D7(b9) / / / G7 / / / Gm7 / C7(9) / F7M / / / Am7(b5) / D7(b9) / G7 / / / Gm7 / C♯(b9) / F6 / C♯(9) /

Sonho meu, **F6 / D7(b9) /** sonho meu **Gm7 / / /** Vai buscar quem mora longe **C7 /** Sonho meu **F / F7M /** Sonho meu, **F6 / D7(b9) /** sonho meu **Gm7 / / /** Vai buscar quem mora longe **C7 /** Sonho meu **F / F7M /** Vai mostrar **F7M/A /** esta sauda—de **Ab° /** Sonho meu **Gm7 / Gm/F /** Com a sua **C7/E /** li—berda—de **C7 /** Sonho meu **F / F7M /** Do meu céu **Am7(b5) /** a estre—la **D7(b9) /** gui— a se perdeu **Gm7 / / /** A madrugada fri— a **C7 / / /** Só me traz **F /** melan—coli— a **F6/A** **Ab°** **Gm7 /** Sin— to o canto **C7(9) /** da noi— te **F6 / F#° / Gm7 /** Na boca do ven— to **C7(9) /** Fazer a dança das flo— res **Cm7 /** No meu pensamen— to **F7 /** Traz a pureza de um sam— ba **Bb7M /** Sentido, marca— do de **B° /** mágoas de amor **F6/C /** Um samba que me— xe o cor— po da **Gm7 /** gen— te **C7(9) /** E o vento vadi— o embalando a flor **F6 /** Traz a pureza de um sam— ba **F7 /** Sentido, marca— do de **Bb7M /** mágoas de amor **F6/C /** Um samba que me— xe o cor— po da **D7 /** gen— te **Gm7 /** E o vento vadi— o embalando a flor **C7(9) /** **F** Sonho meu **/ F7M /** Sonho meu, **F6 / D7(b9) /** sonho meu... **Gm7**

F Ab° G m7 C7(9) C/Bb

F F7M F6 D7(b9) G7

G m7 C7(9) F7M A m7(b5) D7(b9)

G7 G m7 C7(b9) F6 C7(9)

So - nho meu,

F6 D7(b9) G m7

so - nho meu

Vai bus - car

C7 F

quem mo - ra lon - ge So - nho meu

So - nho meu

F7M F7M/A Ab° G m7

Vai mos - trar es - ta sau - da - de So - nho meu

G m/F C7/E C7 F F7M

Com a su - a li - ber - da - de So - nho meu

Do meu

A m7(b5) D7(b9) G m7

céu a es - tre - la gui - a se per - deu

A ma - dru - ga - da fri -

46. **C7** **F** $\text{\textcircled{F}}$ **F 6/A** **Ab^o**
 a Só me traz me-lan - co - li - a So-nho meu Sin -

G m7 **C 7(9)** **F 6** **F#^o**
 to_o can - to da noi - te Na bo - ca do ven - to

50. **G m7** **C 7(9)** **C m7**
 Fa - zer a dan - ça das flo - res No meu pen - sa - men - to Traz

54. **F 7** **Bb 7M** **B^o**
 a pu - re - za de um sam - ba Sen - ti - do, mar - ca - do de má - goas de a - mor

57. **F 6/C** **D 7** **G m7**
 Um sam - ba que me - xe o cor - po da gen - te E_o ven - to va - di -

60. **C 7(9)** **1. F 6** **2. F** **F 7M**
 o em - ba - lan - do_a flor Traz So - nho meu So - nho meu
 Ao $\text{\textcircled{S}}$ 2 vezes e $\text{\textcircled{F}}$

63. $\text{\textcircled{F}}$ **C 7(9)** **F 6** **D 7(b9)** **G m7**
 So - nho meu, so - nho meu Vai bus - car

67. **C 7** **F** **F 7M**
 quem mo - ra lon - ge So - nho meu So - nho meu
fade out

72.