

C EDITION

LATIN FAKE BOOK

OVER 500 SONGS

Melody, Lyrics, Chords
For Piano, Vocal, Guitar and All 'C' Instruments

LATIN FAKE BOOK

ISBN 0-634-01103-0



HAL LEONARD
CORPORATION

7777 W. BLUEMOUND RD., P.O. BOX 13813 MILWAUKEE, WI 53213

For all works contained herein,
Unauthorized copying, arranging, adapting, recording or public performance is an infringement of copyright.
Infringers are liable under the law.

Visit Hal Leonard Online at
www.halleonard.com

LATIN FARE BOOK

CONTENTS



- 12 A ÉSA
- 12 A FELICIDADE
- 13 A MEDIA LUZ (THE LIGHT OF LOVE)
- 14 A MÍ QUÉ
- 15 A SANTA BARBARA
- 16 ABRAN PASO
- 17 ABRÁZAME ASÍ
- 18 ACÉRCATE MAS (COME CLOSER TO ME)
- 18 ACID
- 20 ADELITA
- 19 ADIÓS
- 22 ADIÓS MUCHACHOS
- 21 ADIÓS TRISTEZA
- 23 ADORO
- 24 AGAIN AND AGAIN
- 28 ÁGUA DE BEBER (WATER TO DRINK)
- 25 AGUARDIENTE DE CAÑA
- 26 ÁGUAS DE MARÇO (WATERS OF MARCH)
- 28 AHORA SEREMOS FELICES (LA CASITA)
- 29 AHORA VENGO YO
- 30 AL IMPULSO
- 30 ALAGADOS
- 31 ALLA EN EL RANCHO GRANDE
(MY RANCH)
- 32 ALMA CON ALMA
- 32 ALMA DE MUJER
- 34 ALMENDRA
- 36 AMANECÍ EN TUS BRAZOS
- 37 AMANTES
- 33 AMAPOLA (PRETTY LITTLE POPPY)
- 38 AMOR
- 38 AMOR ARTIFICIAL
- 40 AMOR CIEGO
- 41 AMOR ETERNO
(EL MAS TRISTE RECUERDO)
- 42 AMOR PERDIDO
- 43 AMOR PROHIBIDO
- 44 AMORE MÍO
- 44 ANACAONA
- 45 AND I LOVE HER
- 46 ANDALUCÍA
- 50 ANEMA E CORE (WITH ALL MY HEART)
- 48 ANGOA
- 47 ANOS DOURADOS
(LOOKS LIKE DECEMBER)
- 50 ANTIGUA
- 51 AQUELLOS OJOS VERDES (GREEN EYES)
- 52 AQUI, OH!
- 53 ARMANDO'S RHUMBA
- 54 ARRANCAME LA VIDA
- 56 ARROYITO
- 55 ASÍ FUE
- 56 ASÍ SE COMPONE UN SON
- 57 ASÍ ME GUSTA
- 58 AUSENCIA
- 59 AZUCENAS

B

- 60 BABALÚ
- 62 BAÍA
- 61 BARROCO
- 64 BASTA DE CLAMARES INOCÊNCIA
- 63 BEAUTY AND THE PRIEST
- 66 BELLA SEÑORA
- 65 BÉSAME
- 67 BÉSAME MUCHO (KISS ME MUCH)
- 68 BILONGO
- 69 BIMBOMBAY
- 71 BLACK ORPHEUS
- 72 BLAME IT ON THE BOSSA NOVA
- 73 BORINQUEN TIENE MONTUNO
- 70 BOSSA ANTIGUA
- 70 BOSSA NOVA BABY
- 74 BRAZIL
- 76 THE BREEZE AND I
- 76 BREGEIRO
- 77 BRUCA MANIGUÁ
- 75 BUCHE Y PLUMA "N" "MA"

C


- 78 CACHITA
- 78 CAMBIOS
- 79 CAMINO DE GUANAJUATO
- 84 CAMPANITAS DE CRISTAL
- 80 CANCION DEL ALMA
- 81 CANTO KARABALÍ
- 82 CAPTAIN MARVEL

- 83 CAPULLITO DE ALELÍ
- 84 CASTIGAME
- 85 CAT TALK
- 86 CATALINA LA O
- 86 (213) CHA CHA CHÁ
- 87 CHANGÜIRÍ
- 88 CHANKO
- 90 CHE CHE COLE
- 88 CHEGA DE SAUDADE (NO MORE BLUES)
- 90 CHERRY PINK AND APPLE BLOSSOM WHITE
- 91 CHIAPANECAS
- 92 CIELITO LINDO
- 94 CINCO ROBLES (FIVE OAKS)
- 92 CLAVELITOS
- 94 COCINANDO
- 95 COMO LA FLOR
- 96 COMO UN DIA DE DOMINGO
- 98 COMPADRE PEDRO JUAN
- 98 CON TU AMOR
- 97 CONGOJA
- 100 THE CONSTANT RAIN (CHOVE CHUVA)
- 101 CONTIGO APRENDÍ
- 102 CONTIGO EN LA DISTANCIA
- 103 COPACABANA (AT THE COPA)
- 104 COPLAS GUAJIRAS (GUITARRA GUAJIRA)
- 105 CORACAO APAIXONADO
- 106 CORAZÓN CORAZÓN
- 106 CORAZÓN NO LLORES

108 COSAS DEL CORAZÓN
111 COSTUMBRES
110 CU-CU-RRU-CU-CU PALOMA
109 CUANDO TÚ NO ESTÁS
112 CUANDO VIVAS CONMIGO
113 CUANTO LE GUSTA
114 CUBAN LULLABY
115 CUESTA ABAJO
116 CUMANA
116 THE CUP OF LIFE
118 CURVES AHEAD


119 DAME UN CACHITO PA' HUELÉ
120 DAMISELA ENCANTADORA
119 A DAY IN THE LIFE OF A FOOL
(MANHA DE CARNAVAL)
121 DE CORAZÓN A CORAZÓN
122 DE MI ENAMORARTE
122 DE NIÑA A MUJER
123 A DEEPER SHADE OF SOUL
124 DENGOZO
124 DERECHO VIEJO
125 DESCARGA FANIA
128 DESENCUENTRO
126 DESAFINADO (OFF KEY)
128 DESPUÉS DE TI
130 DESVELO DE AMOR
132 DICEN POR AHÍ

131 DIEZ AÑOS
133 A DIFFERENT SHADE OF BLACK
134 DINDI
136 DOM DE ILUDIR
134 DON QUIXOTE
136 DON'T EVER GO AWAY
(POR CAUSA DE VOCE)
138 DREAM TANGO (TANGO DU RÊVE)
137 DULCE MIEL


140 E
143 ECHALE SALSITA
142 EL CAZANGERO
139 EL CHOCLO
144 EL CUMBANCHERO
146 EL DESTINO
144 EL DÍA QUE ME QUIERAS
147 EL HOMBRE ES COMO EL AUTO
150 EL JINETE
152 EL MALECON
148 EL MEXICO QUE SE NOS FUE
152 EL RELICARIO (SHRINE OF LOVE)
156 EL REY
150 EL TORO RELAJO
154 EL TRISTE
158 EL TUMBAO Y CELIA
156 ELENA, ELENA
158 ELLA

- 160 ENAMORADO DE TI
- 161 THE END OF A LOVE AFFAIR
- 162 ESA MUJER
- 163 ESA TRISTE GUITARRA
- 164 ESCÁNDALO
- 164 ESPAÑA CANI
- 166 ESPERANZA
- 167 ESTA NOCHE VOY A VERLA
- 168 ESTATE
- 169 ESTOY COMO NUNCA
- 170 ESTOY SENTADO AQUI
- 171 ESTRELLAS DE FANIA
- 172 ESTRELLITA
- 172 EVIL WAYS



- 173 FAROLITO (LAMP ON THE CORNER)
- 174 FEELINGS (¿DIME?)
- 175 FELIZ NAVIDAD
- 175 FLAMINGO
- 176 FLOR DE LIS (UPSIDE DOWN)
- 177 FRENESÍ
- 178 FRIENDS



- 178 THE GIFT! (RECADO BOSSA NOVA)
- 179 THE GIRL FROM IPANEMA
(GARÔTA DE IPANEMA)
- 180 GITANERIAS


- 181 GOLONDRINAS
- 182 GRANADA
- 184 GUADALAJARA
- 183 GUANTANAMERA



- 185 HABANERA
- 188 HARD HANDS
- 186 HASTA QUE TE CONOCI
- 187 HASTA QUE VUELVAS
- 190 IHASTA SIEMPRE! (NO TE DIGO ADIÓS)
- 188 HERMANDAD FANIA
- 192 HEY
- 193 HEY BUD
- 190 HIMNO NACIONAL MEXICANO
- 191 HORAS Y MINUTOS
- 194 HOW INSENSITIVE (INSENSATEZ)
- 195 HOY QUE TE VAS
- 196 HURACAN



- 196 I GET IDEAS
- 197 IF YOU NEVER COME TO ME
(INUTIL PAISAGEM)
- 198 INDESTRUCTIBLE
- 199 INOLVIDABLE
- 200 IRRESISTIBLE
- 202 ISMS
- 201 IT'S IMPOSSIBLE (SOMOS NOVIOS)
- 202 IT'S YOU



203 JINGO (JIN-GO-LO-BA)

204 JOE'S DONUT

204 JOGRAL


206 JUAN Y MARIA

207 JUANA PEÑA

208 JUGANDO MAMÁ JUGANDO

210 JUNTOS LOS DOS DANZA

209 JUVENTUD



210 KISS OF FIRE



212 LA BARCA

211 LA CARRETILLA (SON JAROCHO)

214 LA CINQUANTINE (GOLDEN WEDDING)

213 LA COMPARSA

214 LA CONGA DA MEDIA NOCHE

215 LA CUCARACHA

216 LA CUMPARSITA

217 LA ENGAÑADORA

220 LA ENORME DISTANCIA

218 LA ESENCIA DEL GUAGUANCO

218 LA FIESTA

221 LA FIESTA NO ES PARA FEOS

222 LA FUERZA DE AMAR

223 LA GLORIA ERES TU

224 LA GOLONDRINA

225 LA HIEDRA

226 LA MEDIA VUELTA

226 LA MURGA

227 LA PALOMA

228 LA PISTOLA Y EL CORAZÓN

229 LA PUERTA

230 LA SORELLA

231 LA ÚLTIMA NOCHE

232 LA VIDA ES UN SUEÑO

232 LA VIOLETERA

234 LADRON (THIEF YOU STOLE MY HEART)

233 LÁGRIMAS

236 LÁGRIMAS NEGRAS

235 LAIA LADAIA

237 LAMENTO BORINCANO

238 LAS COSAS QUE TIENE LA VIDA

239 LEJANA TIERRA MÍA

241 LEJOS DE TI DANZA

240 LET GO

242 LIGIA

242 LISBON ANTIGUA (IN OLD LISBON)

243 LITTLE BOAT (O BARQUINHO)

244 LIVIN' LA VIDA LOCA

245 LLORANDO SE FUE (LA LAMBADA)

246 LO SIENTO POR TI

248 LONELY GIRL

248 THE LOOK OF LOVE

249 LOOK TO THE SKY

246 LOS CARRETEROS

250 LOS KIMBOS

- 251 LOS TAMALITOS DE OLGA
252 LOVE ME WITH ALL YOUR HEART
(CUANDO CALIENTA EL SOL)
253 LUNA DE CRISTAL
254 LUZ DO SOL

- 255 MALA SUERTE
256 MALAGUEÑA
258 MALDITOS CELOS
259 MAMA INEZ
260 MAMBO INN
260 MAMBO JAMBO (QUE RICO EL MAMBO)
261 MAMBO NO. 5
262 MAMBO NO. 8
262 MAÑANA
263 MANDOLINA
264 MANGOS
264 MANIA DE MARIA
265 MANTECA
266 MARE
267 MARÍA BONITA
268 MARÍA ELENA
269 MARIA LA O
270 MÁS QUE NADA
271 MATILDA, MATILDA
271 ME CASTIGA DIOS
272 ME NACE DEL CORAZÓN
272 MEDITATION (MEDITACÃO)

- 273 MEEKER'S BLUES
274 MELODÍA DE ARRABAL
274 MENINA FLOR
275 MEXICAN HAT DANCE
276 MI BUENOS AIRES QUERIDO
278 MI CARTA (QUERIDA...)
277 MI DEBILIDAD
278 MI FRACASO
279 MI GENTE
280 MI MAGDALENA
282 MI RIVAL
281 MI SOMBRERO
283 MI TRISTE PROBLEMA
284 MI VIDA
284 MIAMI BEACH RUMBA
285 MILONGA SENTIMENTAL
286 MIS AMORES
286 MIXING
288 MOMENTOS
287 MONK
290 MORE
289 MORRIÑAS
290 MUCHACHA
291 MUCHO CORAZÓN
292 MUJER
293 MY SHAWL



- 296 NACÍ MORENO
- 294 NATHALIE
- 294 NEGRA CONSENTIDA
- 295 NEVER ON SUNDAY
- 298 NI HABLAR (NO WAY)
- 299 NO ME GUSTA QUE LO SEPAN
- 300 NO ME PLATIQUES MÁS
- 297 NO ME QUIERAS TANTO
- 300 NO TENGO DINERO
- 301 NO TRATES DE MENTIR
- 302 NOCHE AZUL
- 302 NOCHE CRIOLLA
- 304 NOCHE DE RONDA (BE MINE TONIGHT)
- 306 NOSOTROS
- 308 NOVIA MIA
- 305 NUMERO 6
- 306 NUNCA TE OLVIDARÉ



- 308 O BÉBADO E A EQUILIBRISTA
- 310 O GRANDE AMOR
- 310 O ME QUIERES O ME DEJAS
- 311 O MORRO NÃO TEM VEZ (FAVELA)
(SOMEWHERE IN THE HILLS)
- 312 O PATO
- 313 OBSESIÓN
- 314 OH, VIDA
- 314 ON THE BORDER
- 315 ONCE I LOVED (AMOR EM PAZ)

- 316 ONE NOTE SAMBA
(SAMBA DE UMA NOTA SO)
- 318 ONE-TWO-THREE-KICK
- 317 ONLY ONCE IN MY LIFE
(SOLAMENTE UNA VEZ)
- 318 ONLY TRUST YOUR HEART
- 319 OUR LANGUAGE OF LOVE
- 320 OUTRA VEZ



- 321 PA' BRAVO YO
- 322 PALABRAS DE MUJER
- 323 PALMERA
- 324 PALOMA BLANCA
- 324 PALOMA REVOLCADA
- 325 PAN DULCE
- 326 PAPA LOVES MAMBO
- 326 PARE COCHERO
- 328 PASSARIM
- 330 PATRICIA, IT'S PATRICIA
- 331 THE PEANUT VENDOR (EL MANISERO)
- 332 PEDACITO DEL CIELO
- 327 PERDIDA
- 332 PERDÓN
- 334 PERDÓNAME, OLVIDALO
- 334 PERFIDIA
- 335 PERFUME DE GARDENIA
- 336 PERIQUITO
- 333 ¿PERO PORQUE?
- 338 PERSUASION

- 338 PIEL CANELA
 339 PIENSA EN MI
 337 PLAYERA
 340 POBRE GITANA
 341 POINCIANA
 341 PONTE DURO
 342 PONTEIO
 346 POR AMOR
 343 POR ELLA
 344 POR ESO TE QUIERO
 344 ¿POR QUÉ? (MARIO CLAVELL)
 345 ¿POR QUÉ? (CAVALDO FRESEDO)
 348 POR UNA CABEZA
 348 PORQUE SÍ
 347 PORQUE TÚ LO QUIERES
 349 PORQUE TÚ ME ACOSTUMBRASTE
 350 PRECIOSA
 352 PREGUNTALES A LAS ESTRELLAS
 351 PUEBLO LATINO
 352 PURA NOVELA



- 354 QUE SEA MI CONDENA
 354 ¿QUÉ SERÁ DE MÍ?
 356 QUE TE VAYA BONITO
 355 QUEDATE CONMIGO ESTA NOCHE
 357 QUEIXA
 358 QUERIDA
 359 QUIERO AMANECER CON ALGUIEN

- 362 QUIERO DORMIR CANSADO
 360 QUIERO VIVIR LA VIDA AMÁNDOTE
 361 QUIET NIGHTS OF QUIET STARS
 (CORCOVADO)
 362 QUIET VILLAGE
 363 QUIJOTE
 364 QUISIERA SER
 366 QUITATE LA MASCARA
 364 QUITATE TÚ
 365 QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS
 (PERHAPS, PERHAPS, PERHAPS)



- 368 RAYITO DE LUNA
 368 REGÁLAME ESTA NOCHE
 369 RESEMBLANCE
 367 RICO VACILON
 370 ROMANCE DE AMOR
 371 ROSA
 372 RUBIAS DE NEW YORK



- 372 SABOR A MÍ
 374 SABRÁS QUE TE QUIERO
 373 SAMBA CANTINA
 374 SAMBA DE ORFEU
 375 SAMBA DEES DAYS
 376 SAMBA FOR CLAUDIO
 376 SAMBA PA TI
 377 SAMBROSO

378 SAY "SI, SI"
379 SE A CABO
380 SE ME HIZO FACIL
381 SE ME OLIVDÓ OTRA VEZ
382 SE TRABA
383 SEÑOR MOUSE
384 SHE'S A CARIOCA
385 SI DIOS ME AYUDA
386 SI EL AMOR LLAMA A TU PUERTA
388 SI MADAME
388 SI NO ERES TÚ
387 SI NOS DEJAN
390 SIEMPRE EN MI CORAZÓN
(ALWAYS IN MY HEART)
390 SIEMPRE EN MI MENTE
391 SIEMPRE ME VA BIEN
392 SILENCIO
392 SIMILAU
393 SIN REMEDIO
394 SIN TÍ
394 SIN UN AMOR
395 SÓ DANÇO SAMBA (JAZZ 'N' SAMBA)
410 SO NICE (SUMMER SAMBA)
396 SOLEDAD
396 SOLO
397 SOMEONE TO LIGHT UP MY LIFE
(SE TODOS FOSSEM IGUAIS A VOCE)
398 SOMOS
400 SON DE LA LOMA
401 SONG OF THE JET (SAMBA DO AVIAO)

402 SONG OF THE SABIÁ
406 THE SOUL DRUMMERS
399 SOY ANTILLANA
404 SOY EL MEJOR
403 SOY GUAJIRO
405 (I CAN RECALL) SPAIN
406 SPANISH EYES
407 SPEAK LOW
408 ST. THOMAS
408 SUAVE CHA
409 SUAVECITO
412 SUBWAY HARRY
411 SUS OJOS SE CERRARON
412 SWAY (QUIEN SERA)



413 TABOO
414 TANGO IN D
416 TANGO OF ROSES
416 TAPETE MÁGICO
418 TE DESAFÍO
419 TE QUIERO
415 TE SIGO AMANDO
420 TE SOLTÉ LA RIENDA
421 THIS MASQUERADE
422 TICO TICO (TICO NO FUBA)
424 TIME WAS
424 TIN TIN DEO
422 TODO, TODO, TODO

- 425 TODO Y NADA
426 TOGETHER
426 TOMO Y OBLIGO
427 TRES LINDAS CUBANAS
428 TRES PALABRAS (WITHOUT YOU)
428 TRISTE
429 TÚ FELICIDAD (MADE FOR EACH OTHER)
430 TÚ LOCO LOCO Y YO TRANQUILO
431 TÚ, MI DELIRIO
432 TÚ NO COMPRENDES
433 TÚ SÓLO TÚ
434 TYPHOON



- 434 UM CANTO DE AFOXE PARA
O BLOCO DO ILE
435 UN SENTIMENTAL
438 UN TIPO COMO YO
436 UNA COPA MAS
439 UNA VOZ
436 UNO
440 USTED



- 440 VAYA CON DIOS (MAY GOD BE WITH YOU)
441 VEN Y DAME UN POCO MÁS
442 VERACRUZ
442 VIVE Y VACILA
443 VIVO SONHANDO

- 444 VOCÊ É LINDA
444 VOLVER
446 VOLVIÓ UNA NOCHE
445 VOY A APAGAR LA LUZ



- 446 WATCH WHAT HAPPENS
447 WAVE
448 WHAT A DIFFERENCE A DAY MADE



- 448 Y PENSAR
449 Y TÚ, ¿QUE HAS HECHO?
450 Y VOY A SER FELIZ
451 YA ES MUY TARDE
452 YA NO ME VUELVO A ENAMORAR
452 YELLOW DAYS
453 YESTERDAY I HEARD THE RAIN
(ESTRA TARDE VI LLOVER)
454 YIRA YIRA
454 YO SOY EL PUNTO CUBANO
456 YOU'RE EVERYTHING
455 YOURS (CUANDO SE QUIERE DE VERAS)



- 457 ZINGARO (RETRATO EM BRANCO E PRETO)

A ÉSA

Copyright © 1982 by Ediciones Musicales BMG Espanola, S.A. and BMG Arabella Mexico, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by Careers-BMG Music Publishing, Inc.

Words and Music by MANUEL ALEJANDRO
and MARIA ALEJANDRA

Disco Rock

1. A é - sa, la he que - ri - do yo a ra - biar, la he que - ri - do yo a mo - rir. ¡Tú no pue - des fi - gu - rar - te co - mo la he po - di - do a - mar!

2., 3. (See additional lyrics)

Chorus
A é - sa que la ves ahí dan - do tum - bos, con bo - é - sa que hoy se en - re - da con cual - quie - ra. Yo le rra - chos, con i - lu - sos, has - ta el al - ma le en - tre - gué. dí mi vi - da en te - ra, y hoy se la da - ría o - tra vez.

2nd time Repeat and Fade

Additional Lyrics

2. A ésa,
Que ahora está, como ya ves
Destruída de rodar,
Yo le he escrito mil poemas
A sus ojos y a su piel.
Chorus

3. A ésa,
Le he enseñado a besar,
A sentir, y a ser mujer,
Y ya ves que aventajada.
¡Quién se lo iba a suponer!
Chorus

A FELICIDADE

Copyright © 1959 by Les Nouvelles
Copyright Renewed, Assigned to Antonio Carlos Jobim, Vinicius de Moraes and
Andre Salvet in the United States
All Rights for Antonio Carlos Jobim Administered by Corcovado Music Corp.
All Rights for Vinicius de Moraes Administered by VM Enterprises, Inc.
All Rights for Andre Salvet Administered by Chappell & Co.

Words and Music by VINICIUS DE MORAES,
ANDRE SALVET and ANTONIO CARLOS JOBIM

Moderate Bossa Nova

Tris - te za não tem fim. Fe - li - ci - da - de sim. A
te não tem fim. Fe - li - ci - da - de sim. A

fe - li - ci - da - de é co - mo a go - ta. De or - val - hae - nu - ma pe - ta la de flor.
fe - li - ci - da - de é co - mo a plu - ma que o ven - tu vae le - van - do pe - lo - ar.

To Coda

Bril - ha tran - qui - la de - pois de le - ve os - cil - la. E cai co - mo u - na la - gri - ma de a - mor.
Vô - a tão le - ve mas tem a vi - da bré - vè. Pre - ci - sa que ha - ja ven - to sem pá -

A Fe - li - ci - da - de do po - bre pa - re - ce. A gran - dei lu são do car - na -

Ab6 Fm7 Bb7 Eb Am7b5 D7#5

val. Am7b5 D7#5 Gm7b5 C7b9 Fm7b5 Bb7 Eb

son - ho. Pra - fa - zer a fan - ta - si - a. De rei - ou de pi - ra ta ou jar - di -

Dm7b5 G7 Cm Dm7b5 G7 Cm D.S.al Coda

nei - ra. E tu - do se a ca - bar na quar - ta fei - ra Tris -

Cm Dm7b5 G7 Cm Dm7b5 G7

rar. Pre - ci - sa que ha - ja ven - to sem - pa - rar. Pre - ci - sa que ha - ja ven - to sem - pa -

Cm Ab9 Cm Cm(maj7) Cm Cm6 Cm Cm(maj7) Cm7 Cm6 Cm

rar. Tris - te za não tem fim.

A MEDIA LUZ
(The Light of Love)

Copyright © 1999 by HAL LEONARD CORPORATION

English Lyrics by BORIS RANDOLPH
Spanish Lyrics by ERNESTO FLORES
Music by EMILIO DONATO

Moderately

Dm Gm A7 Dm

Ya se obs - cu - re - ce la tar - de, Ya se es - ta me - tien - do el sol,
The light is low and the ho - ur is filled with mag - ic de - light.

Gm A7 Dm

Y tu be - llos o - jos bri - llan con in - ten - so res - plan - dor. De
And your hair still holds my flow - er, while your eyes are strange - ly bright. A

A7 Dm

tus la - bios he - chi - ce - ros bro - tan pa - la - bras de a - mor, pe -
song from an old re - cord - ing fills the room with one more theme, and .

D7 Gm A7 Dm

ro cuan - do a - man - tes be - san son cual fue - go a - bra - sa - dor.
long - ings that I have treas - ured wake to a tan - go - time dream. A7

A7

Por e - so es que me re - ti - ra le - jos de la que - ma - zon, le - jos de la que - ma -
Let me lin - ger in your glance, lead you slow in one more dance and fill the night with sweet ro -

Dm N.C. D A7

zon. Más cuan - do a me - dia luz, muy so - li - tos los dos cam - bia - mos las ca -
mance. While lights are low, my dear, there's ro - mance in the air. My heart is tified with

A7

ri - cias de nues - tro co - ra - zón. Con ma - nos en la za - das tem - blan - do de a - mo -
rap - ture that's sweet be - yond com - pare. As mo - ments swift - ly fly, you're all I'm dream - ing

A7 1 D 2 D

ción, se u - nen nues - tros la - bios en un be - so de a - mor. Más cuan - do a me - dia mor.
of; for dark - ness was not meant, dear, to dim the light of love. While lights are low, my love.

A MÍ QUÉ

Copyright © 1943 by Peer International Corporation
Copyright RenewedWords and Music by
JESÚS GUERRA

Moderately

E/B E6 Emaj7/B E6 E/B E6 Emaj7/B E6 E/B E6

A mí qué, a mí qué. De - cí - a Jua - na Tri - pi -

Emaj7/B G#m7 Gdim7 F#m7 B7

- ta la ne - gra más ru - ti - ne ra.

B7/F# B7 B7/F# B7sus B7/F# B7 B7/F# B7sus B7/F# B7

A mí qué, a mí qué. Yo soy Tri - pi - ta en La Ha - ba -

B7/F# B7sus B7/F# B7 E E7sus E7

- na, mi vie - jo a - mi - go que se - a. Si vie - ras co - mo me - nea

E7sus E7 E7sus E7 Amaj7 A6 C#m7 F#7

- ba chi - qui - ta su cin - tu - ri - ta, mien - tras que con su pa - lu -

C#m7 F#7 C#m7 F#7 B7

- cha so - li - ta se di - ver - tí - a.

B7 F#m7 B7 B9 N.C.

Y de - cí - a se a - ca - bó, a mí qué.

E A B7 A E A B7 B E

A mí qué, a mí qué.

A SANTA BARBARA

Copyright © 1949 (Renewed) by Reutilio Dominguez
 All Rights Reserved Used by Permission of Hall of Fame Music (BMI)

Words and Music by REUTILIO DOMINGUES
 and CELINA GONZALEZ

Oriental

1. Que vi - va chan - gó que vi - va chan - gó que vi - va chan -
 2 - 6 (See additional lyrics)

gó — que vi - va chan - gó se - ño - res — San - ta Bar - ba - ra ben -

di - ta — pa - ra tí sur - ge mi li - ra San - ta Bár - ba - ra ben -

di - ta pa - ra tí sur - ge mi li - ra y con e - mo - ción se ins -

pi - ran an - te tu j - ma - gen bo - ni - ta — Que vi - va chan - gó.

Additional Lyrics

2. Con voluntad infinita
 arrancó del corazón
 la melodiosa expresión
 pidiendo que desde el cielo
 nos envíe tu consuelo
 y tu santa bendición.

Chorus

3. Virgin venerada y pura
 Santa Bárbara bendita (bis)
 nuestra oración favorita
 llevamos hasta tu altura

Chorus

4. Con alegría y ternura
 quiero llevar mi trobada
 allá en tu mansión sagrada
 donde lo bueno ilumina
 junto a tu copa divina
 y tu santísima espada.

Chorus

5. En nombre de mi nación
 Santa Bárbara te pido (bis)
 que riegues con tu fluido
 tu sagrada bendición.

Chorus

6. Yo también de corazón
 te daré mi murmurío
 con orgullo y poderío
 haré que tu nombre suba
 en el nombre de mi Cuba
 este saludo te envíe.

Chorus

ABRAN PASO

Copyright © 1971 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by
ISMAEL MIRANDA

Moderately

Cm Bb Ab G7

1. A - bran pa - so, _____ (Instrumental)
2.,3. (See additional lyrics)

Cm C7

ca - ba - lle - ro, a - bran pa - so que ya ven - go pre - pa - ra - do, _____

Fm To Coda ⊕ G7

(Instrumental) ya to - do el que ne - ce - si - te _____

1 Bb Ab G7

hoy yo le voy a a - yu - dar. (Instrumental)

2

su co - pa y con su es - pa - da, _____ pa - ra a -

Cm 3 D.C. al Coda

li - viar - le de to - do mal. (Instrumental)

CODA

⊕ G7

Trai - go yer - ba bue - na, _____ yo trai - go al - ta - mi - sa, _____
Trai - go me - jo - ra - na, _____ yo trai - go a - man - sa - gua - po, _____

G7 Cm G7

yo rom - pe sa - ra - guey _____ (Instrumental)

Cm G7 Cm

(Instrumental ad lib.)

Fm G7 Cm Fm

a - bran pa - so, _____

G7 Cm To Coda II Play 4 times Cm Fm G7

a - bran pa - so. _____ (Instrumental)

Cm Fm G7 Cm D.S.S. al Coda II Play 4 times

CODA II

(Instrumental)

Cm Bb Ab G7 Cm

Additional Lyrics

2. Abran paso . . . abran paso!
Que ya vengo bien caliente
Con Santa Bárbara a mi lado
Con su copa y su espada
Venimos para aliviarle de todo mal.
3. Abran paso . . . abran paso!
Míren lo que yo les traigo
Yo traigo yerba buena,
Yo traigo altamisa,
Yo traigo mejorana,
Yo traigo amansaguapo,
Yo traigo rompe saraguey.

ABRÁZAME ASÍ

Copyright © 1950 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC
Copyright Renewed
All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Words and Music by
MARIO CLAVELL

Bolero

A - brá - za - me a - sí que es - ta no - che yo quie - ro sen - tir de tu pe - cho el in -
 quie - to la - tir cuan - do es - tás a mi la - do. A - brá - za - me a - sí
 que en la vi - da no hay na - da me - jor que de - cir - le que sí al co - ra - zón cuan - do pi - de ca -
 ri - ño. A - brá - za - me a - sí y en un be - so te voy a con - tar
 el más dul - ce se - cre - to de a - mor que hay en mi co - ra - zón. A -
 cér - ca - te a mí y es - ta no - che vi - va - mos los dos la ben - di - ta lo -
 cu - ra de a - mor. ¡A - brá - za - me a - sí A - sí! ¡A -
 sí!

Chords: Eb6, Ebmaj7, Edim7, Fm7, Fm, Fm7/Bb, Bb7, Fm, Fm(maj7), Fm, Bb7, Bb7#5, Eb6, Edim7, F7, Fm7/Bb, Bb7, Eb6, Bbm7, Eb7, Ab, Abmaj7, Ab6, Adim7, Eb, D, Db, C7, Fm7, Db/F, Bb7, Eb6, Gbdim7, Bb9, Eb, Eb7, Ab6, Cbdim7, Eb6, Eb7, Abm6, Db7, Gb, Bb7b9, Eb6

ACÉRCATE MAS (COME CLOSER TO ME)

Copyright © 1940, 1945 by Peer International Corporation
Copyrights Renewed

Music and Spanish Words by OSVALDO FARRÉS
English Words by AL STEWART

Slowly

Musical score for "Acércate Mas" with lyrics in Spanish and English. The score includes chords (Fmaj7, Gm7, C9, F, Bb, C7, F7, Bbmaj7, Bb6, Bbm6, F7sus, D7, F, Bb7, Bdim7, F6) and a tempo marking of "Slowly".

Lyrics:
 A - cér - ca - te más, y más y más pe - ro mu - cho
 Come clos - er to me, so I can see heav - en in your
 más; Y bé - sa - me a - sí, a - sí a - sí co - mo { be - sas / que - ras }
 eyes, come clos - er to me, so I can be close to Par - a -
 tú; Pe - ro be - sa pron - to, Por - que es - toy su - frien - do,
 dise; Thrill me with your kiss es, Let me learn what bliss is,
 No lo es - tás tú vien - do que lo es - toy que - rien - do sin que - rer - lo
 Kiss me once and then we'll kiss and kiss a - gain and life will be di -
 tú; A - cér - ca - te más, y más y
 vine; Come clos - er, my dear, so I can
 más pe - ro mu - cho más; Y bé - sa - me a - sí, a -
 hear mu - sic in my heart; I've wait - ed so long to
 sí a - sí co - mo be - sas tú; A - ca - so pre -
 hear the song that your love will start; Dar - ling, I'll a -
 ten - des A de - ses - pe - rar - me Ven por Díos a
 dore you, live my life just for you; All I ask is
 dar - me e - se be - so tu - yo que te pi - do yo.
 this, please give me one more kiss and whis - per you'll be mine.

ACID

Copyright © 1970 by FAF Publishing-Sonido Inc.
Copyright Renewed

By RAY BARRETTO

Moderately

Musical score for "Acid" with a tempo marking of "Moderately". The score includes chords (G7, F) and performance instructions for trumpet and timbale.

Performance instructions:
 Play 3 times Trumpet solo ad lib.
 continue bass line
 Play 16 times Timbale solo ad lib.
 Play 16 times Trumpet solo ad lib.
 Play 16 times

G7 *Conga solo ad lib.* F *Play 16 times* G7 *Piano solo ad lib.* F *Play 16 times*

G7 *Trumpet solo ad lib.* F G7 F *Repeat and Fade*

ADIÓS

Copyright © 1931 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

English Words by EDDIE WOODS
Spanish Translation and Music by ENRÍC MADRIGUERA

Moderate Latin

Gm7 C7 F Gm7 C7 C+ F6

A - dios, In leav - ing you, it grieves me to say A -
A - dios, Me voy lin - da mo - re - ma le - jos de

Gm7 C7 F Gm7 C7 C+ F6

dios. I'll be so lone - ly, for you on - ly I
ti El al - ma he - cha una pe - na por que al par -

C7 F Db7 C7 Gm7 C7 F

sigh and cry my A - dios, A - dios to you.
lir te - mo que tu ol - vi - des nues - tro amor

Gm7 C7 F Gm7 C7 F

Gm7 C7 C+ Dm D+ And in this heart,
Her - mo - sa flor,

Gm7 C7 C+ Dm D+ F6

is mem' - ry of what used to be dear for you and me set a - part.
mi al - ma cau - ti - vas - te con la fra - gan - cia de to can - dor

Bm7b5 E7 Am Dm F Bm7b5 E7 Dm6

E7 Moon watch - ing and wait - ing a - bove,
Tu e - res to - da mi i - lu - sión

A7 D7 G9 Gm7

C7 Soon it will be bless - ing our love.
Tu e - res mi dul - ce can - ción.

C7 Gm7 C7 F Gm7 C7 C+ F6

A - dios for hap - py end - ings I'll re - turn, dear to
A - dios me voy lin - da mo - re - na me voy de a -

Gm7 D7 Gm7 C6 C7 1 F Gm7 C7

you With a love true, no more to bid you A - dios.
qui A llo - rar mi tris - te - za le - jos de ni.

Gm7 C7 2 F Gm7 C7 Gm7 C7 F

A - dios A - dios
A - dios A - dios

ADELITA

Copyright © 1938 by Edward B. Marks Music Company
Copyright RenewedEnglish Lyric by OLGA PAUL
Arranged by RICARDO ROMERO

Moderately fast

Si A - de - li - ta se fue - ra con o - tro le se - gui -
Oh Ad - e - li - ta, I pray, do not leave me, For I will
bu - gle should call me to bat - tle, It's man - y

ri - a la hue - lla sin ce - sar por va - po - res y
cuer - po en la sie - rra va a que - dar A - de - li - ta por
fol - low wher - ev - er you may go; Bat - tle - ship or a
ech - oes would sing your name to me, To my heart which is

bu - ques de gue - rra y por tie - rra en un tren mi - li -
Dios te lo rue - go que por mi no va - yas a llo -
train full of sol - diers Will trans - port me while I sing my
sad it would whis - per, "Ad - e - li - ta is think - ing of

tar Si A - de - li - ta se fue - ra con o - tro le se - gui -
rar y si a - ca - so yo mue - ro en la gue - rra y si mi
woe. Oh Ad - e - li - ta, I pray, do not leave me, For I will
thee." But if the bu - gle should call me to bat - tle, It's man - y

ri - a la hue - lla sin ce - sar por va - po - res y
cuer - po en la sie - rra va a que - dar A - de - li - ta por
fol - low wher - ev - er you may go; Bat - tle - ship or a
ech - oes would sing your name to me, To my heart which is

bu - ques de gue - rra y por tie - rra en un tren mi - li -
Dios te lo rue - go que por mi no va - yas a llo -
train full of sol - diers Will trans - port me while I sing my
sad it would whis - per, "Ad - e - li - ta is think - ing of

tar Si A - de - li - ta qui - sie - ra ser mi es - po - sa
rar Que no llo - res por mi yo te lo rue - go
woe. Ad - e - li - ta, if I could be your hus - band,
thee." Ad - e - li - ta, if I should fall in bat - tle,

si A - de - li - ta ya fue - ra mi mu - jer le com - pra -
por - que mue - ro cum - plien - do mi de - ber de li - ber -
If you'd be my own, my lit - tle wife, Then I'd
In the Sier - ras I would proud - ly lie; Do not shed

ri - a un ves - ti - di - to de se - da pa - ra lle - var la en un
tar a mi a - ma - da Pa - tria de el que que - re in - po -
buy you a dress that's made of sat - in, And I would wor - ship you
tears for me and do not sor - row, Since I'll be glad for my

Bb7 Eb Bb7

Eb Bb7 Eb

Ab

Eb/Bb Bb7 1 Eb 2 Eb Bb Eb

ADIÓS TRISTEZA
(Bye Bye Tristeza)

© 1987 EDICOES MUSICAIS TAPAJOS LTDA.
All Rights Controlled and Administered by COLGEMS-EMI MUSIC INC.

By MARCOS VALLE and CARLOS COLLA
Spanish Lyrics by ANA GABRIEL

Moderately

Lyrics

Ya sentó que tu amor no es suficiente
Y así contigo yo jamas sere feliz
Quiero separar lo que es real del sueño
Y me alejo de ti
Ya pienso más en mi
No me digas que no
Si ya lo decidi

Yo no vin aquí a sufrir
Puedo andar el mundo sin ti
Quiero ser feliz, bye bye tristeza necesito volar
Ya quiero equivocarme sin pedir consejos
Si lloro o no
Culpar a nadie por mi error
Deseo conocerme sin mirar espejos

ADIÓS MUCHACHOS

Copyright © 1999 by HAL LEONARD CORPORATION

By JULIO SANDERS

Tango

C E7 F G7

C Em Dm7

G7 C E7

F G7 C

C7 F Fm C D7 G7

C E7 Am

G7 C C+ F Fm

C Em Dm7 G7 C

E7 Am G7 C C+

F Fm C Em Dm7 G7 C

Copyright © 1967 by Editorial Mexicana de Musica Internacional, S.A.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
 ARMANDO MANZANERO CANCHE

Moderately

Am Dm G7

A - do - ro, la ca - lle en que nos vi - mos, la no - che, cuan - do nos co - no -
 do - ro, la for - ma en que son - ri - es y el mo - do en que a ve - ces me

C Am Dm Dm6

ci - mos. A - do - ro, las co - sas que me di - ces, nues - tros ra - tos fe -
 ri - ñes; a - do - ro, la se - da de tus ma - nos, los be - sos que nos

1 E7 Am 2 E7 Am6 E7

li - ces, los a - do - ro, vi - da mí - a. A - da - mos, los a - do - ro, vi - da

Am Dm7 G7 Dm7 G7 C Am Am7/G

mí - a. Y me mue - ro por te - ner - te jun - to a mí, cer - ca, muy cer - ca de

Dm G7 C Dm7 G7 Dm7 G7

mí, no se - pa - rar - me de tí, y es que e - res mi e - xis - ten - cia, mi sen -

C Am Dm F7 E7 F7 E7

tir, e - res mi lu - na, e - res mi sol, e - res mi no - che de a - mor. A -

Am Dm G7

do - ro, el bri - llo de tus o - jos; lo dul - ce que hay en tus la - bios

C Am Dm Dm6

ro - jos; a - do - ro, la for - ma en que me mi - ras y has - ta cuan - do sus -

E7 Am F7 E7 Am F7 E7

pi - ras, yo te a - do - ro, vi - da mí - a. Yo, yo te a - do - ro, vi - da, vi - da

Am F7 E7 Am F7 E7 1 Am 2 Am Dm6 Am

mí - a. Yo, yo te a - do - ro, vi - da, vi - da mí - a. Y me mí - a.

AGAIN AND AGAIN

© Copyright 1983 by MCA MUSIC PUBLISHING, A Division of UNIVERSAL STUDIOS, INC.

By CHICK COREA

Slow Samba

Cmaj7 Cm7 Fm7/C B7 Emaj7

Ab7 Dmaj7 Dbm7 C7 Bm Bm+ Fm7/Bb

Amaj7 Ab7 Gm7 Gbmaj7 Emaj7 Ebmaj7 Abm/Eb

Ebmaj7 Abm/Eb Ebmaj7 Abm/Eb Ebmaj7

Gmaj7 Am7/G Graj7 Am7/G Gmaj7

Am7/G Gmaj7 Fmaj7 Emaj7 Am6/E Emaj7

Am6/E Emaj7 Am6/E Emaj7 Bbm7

Am7 Abm7 Gm7 F#m7 Fmaj7 Em7

Eb7 Abm Dbm/Ab Abm Dbm/Ab Abmaj7/G

To Coda ⊕

1	Dm7/G	G7 -	2	Dm7/G	D.C. al Coda
					G7

CODA ⊕ Abm Ebm7 Em(maj7)

AGUARDIENTE DE CAÑA

Copyright © 1978 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by
MIGUEL BARCASNEGRAS

Guaracha Fmaj7 Gm7 Am7 Bbmaj7 Am7 Gm7 Fmaj7

El cam - pe - si - no pre - pa - ra su tie - rra y siem - bra su ca - ña, lue - go a - co - se - char.

Fmaj7 Gm7 Am7 Bbmaj7 Am7 Gm7 Fmaj7

Que la mo - lien - da con - ten - to trans - por - ta en su vie - ja ca - rre - ta a pa - so can - sao',

Bm7b5 E7 Am7 D7 Gm7 C7 Fmaj7

has - ta que lle - ga al tra - pi - che y mue - le que mue - le.

F6/C Em7b5 A7b5(b9) Dm9 G7b5 Gm9 C13(b9) N.C.

Ya que en tiem - po 'e ca - ña vas a fer - men - tar. El cam - pe -

Fmaj7 Gm7 Am7 Bbmaj7 Am7 Gm7 Fmaj7

si - no tra - ba - ja en su tie - rra que tan - to a Dios pi - de po - der dis - fru - tar, y al pa -

Gm7 Am7 Bbmaj7 Am7 Gm7 C13(b9) F6

sar u - nos dí - as sa - le el - a - guar - dien - te que brin - da a la gen - te que quie - re go - zar.

C7 C9sus C13sus C13(b9) F6 Gb6 F6 1 N.C. 2 N.C.

(Instrumental) Has - ta que

Gm7 C7 Fmaj7 Am7 Abm7 Gm7 C7 1 Fmaj7 Dm7 2 Fmaj7 Dm7

Yo

Gm7 C7 Fmaj7 Am7 Abm7 Gm7 C7 Fmaj7

quie - ro sen - tir - me en am - bien - te, to - man - do a - guar - dien -

Dm7 Gm7 C7 Fmaj7 Dm7 Gm7 C7 Fmaj7 Dm7 Repeat and Fade

te. Yo

ÁGUAS DE MARÇO

(Waters Of March)

Copyright © 1973 Antonio Carlos Jobim
Published by Corcovado Music Corp.

Words and Music by
ANTONIO CARLOS JOBIM

Moderately

C/B \flat Am6 Fm6/A \flat

A stick, a stone, it's the end of the road. — It's the rest of a stump, — it's a lit-tle a - lone. —

C6/G Gm7 C7 Am6/F \sharp

— It's a sli - ver of glass, — it is life, — it's the sun — it is night, — it is death, —

Fm \sharp 7 C6add9/G C7/G D7/F \sharp

— it's a trap, — it's a gun. — The oak when it blooms, — a fox in the brush, — the knot in the wood, —

Fm6 C6add9/G Gm7 C7 D7/F \sharp

— the song of a thrush, — the wood of the wind, — a cliff, a fall, — a scratch, a lump, —

Fm \sharp 7 Fm6 C6add9/G C7/G C7

— it is noth - ing at all. — It's the wind blow - ing free, — it's the end — of the slope, —

Am6/F \sharp Fm6 C6add9/G C7/G

— it's a beam, it's a void, — it's a hunch, — it's a hope, — and the riv - er bank talks of the Wa-ters of March. —

Am6/F \sharp Fm6 C6add9/G C/B \flat

— It's the end of the strain, — it's the joy — in your heart. — The foot, the ground, the flesh and the bone, —

Am6 Fm6/A \flat C6add9/G C/B \flat

— the beat of the road, — a sling - shot stone, — a fish, a flash, — a sil - ver - y glow. —

D7/F \sharp Fm6 C6add9/G C/B \flat

— a fight, — a bet, the range of a bow, — the bed of the well, — the end — of the line, —

Am6 Fm6/A \flat C6add9/G C/B \flat

— the dis - may — in the face, — it's a loss, it's a find. — A spear, a spike, a point, a

Am6 Fm6/A \flat Cmaj7/G Gm9/C

— nail, a drip, a drop, the end of the tale, — a truck-load of bricks in the soft — morn-ing light, —

D13/F \sharp B \flat 13/F Cmaj7/G C/B \flat

— the shot of a gun — in the dead — of the night. — A mile, — a must, — a thrust, — a bump, —

Am6 Fm6/Ab C6add9/G Gm7 C9
— it's a girl, it's a rhyme, — it's a cold, — it's the mumps. — The plan of the house, — the bod - y in bed, —

D/C Fm/C C6/G Gm7/C C7
— and the car that got stuck, — it's the mud, — it's the mud. — A float, a drift, a flight, a wing,

D7/C Fm6add9/C Cmaj7 C7/G
a hawk, — a quail, the prom-ise of spring, — and the riv - er-bank talks of the Wa-ters Of March. —

Am6/F# Fm#7 Fm6 C6 F#/E Eb/Dbb C/Bb
— It's the prom-ise of life, — it's the joy — in your heart. —

Am6 Fm6/Ab Cmaj7/G Gb7b5 FM7 Fm6 C6 C/Bb Am6 Fm6/Ab

Cmaj7/G C/Bb Am6 Fm6/Ab
A snake, — a stick, it is John, it is Joe, — it's a thorn in your hand, — and a cut — on your toe. —

C6add9/G C/Bb Am6 Fm6/Ab C6add9/G
— A point, a grain, a bee, a bite, — a blink, — a buz-zard, a sud-den stroke of night. A pin, a

C/Bb Am6 Fm6/Ab Cmaj7/G
nee-dle, a sting, a pain, a snail, a rid-dle, a wasp, — a stain, — a pass in the moun -

Cm7 D/C Fm6/C C
- tains, a horse and a mule, — in the dis-tance the shelves — rode three shad-ows of blue, — and the riv - er-bank

Cm7 D/C Db/C C/G C
talks of the Wa-ters Of March. — It's the prom-ise of life, — in your heart, — in your heart. — A stick, a

C/Bb Am6 Fm6/Ab C6add9/G
stone, the end of the load, — the rest of a stump, — a lone - some road, — a sli-ver of glass, —

Gm7 C7 D13/C Fm6 G#dim/C Cmaj7/G
— a life, the sun, — a night, a death, — the end of the run, — and the riv - er-bank

Gm7 C7 D13/C Fm6 C6add9
talks of the Wa-ters Of March. — It's the end of all strain, — it's the joy in your heart.

ÁGUA DE BEBER (Water To Drink)

Copyright © 1965 by Corcovado Music Corp., VM Enterprises, Inc. and Butterfield Music Corp.
Copyright Renewed
Corcovado Music Corp., New York, NY, VM Enterprises, Inc., New York, NY, and Butterfield Music Corp.,
Beverly Hills, CA control all publication rights for the U.S.A.

Original Words by VINICIUS DE MORAES
English Words by NORMAN GIMBEL
Music by ANTONIO CARLOS JOBIM

Moderately

Your love is rain, my heart the flower, I need your love or I will die. The rain can fall on the sea. My very life is in your power. The rain can fall on the flower. Will I wither and fade or bloom to the sky? Since the rain has to fall let it fall on me. Ag - ua De Be - ber, give the flow - er wa - ter to drink. Ag - ua De Be - ber, ca - ma - rá. Ag - ua De Be - ber, give the flow - er wa - ter to drink. Ag - ua De Be - ber, ca - ma - rá. The rain can fall ca - ma - rá.

AHORA SEREMOS FELICES (La Casita)

Copyright © 1938 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
RAFAEL HERNÁNDEZ

Moderately

Yo ten - go ya la ca - si - ta que tan - to te pro - me - tí
Pa - ra com - ple - tar la di - cha y nues - tra fe - li - ci - dad
y lle - na de mar - ga - ri - tas pa - ra tí, pa - ra mi
ha - ce fal - ta u - na co - si - ta que se - ra que se - ra
Se - rá un re - fu - gio de a - mo - res, se - rá u - na co - sa i - de - al
es u - na co - sa chí - qui - ta por - cier - to muy sin - gu - lar

Ab Bb7 Eb

y en - tre ro - man - cés y flo - res for - ma - re - mos nues - tro ho - gar.
 es co - mo u - na mu - "ne - qui - ta que a - le - gra ra nues - tro ho - gar.

Bb7 Eb

Aho - ra se - re - mos fe - li - ces, aho - ra po - de - mos can - tar

Bb7 Eb

a - que - lla can - ción que dí - ce a - sí con su - rit - mo tro - pi - cal.

Eb7 Ab Abm Eb To Coda ⊕

La ra la ra la la la ra la, la ra la ra la la la;

Bb7 1 Eb 2 Eb D.C. al Coda

que díos nos de mu - cha vi - da ne - gra y mu - cha fe - li - ci - dad. dad.

CODA ⊕ Bb7 Repeat and Fade Eb

que díos nos de mu - cha vi - da ne - gra y mu - cha fe - li - ci - dad.

AHORA VENGO YO

Copyright © 1972 by VEV Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by RICHIE RAY and BOBBY CRUZ

Moderately

F Bb

Cuan - do yo es - ta - ba en New York. la gen - te me - cri - ti - ca - ba

1 2 C7

Cuan - do yo es - ta - ba y a - ho - ra co - mo es - to y me me - ten en la

F C7 F C F7

en - sa - la - da. (Instrumental) A - ho - ra ven - go yo, a -

1-7 8

ho - ra ven - go yo, a - ho - ra ven - go yo!

AL IMPULSO

Copyright © 1977 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by
ANGEL LEBRON

Moderately

Bbm Ebm Ab7

Al im - pul - so es, al im - pul - so es,

Db Gb F7

al im - pul - so se bai - la es - ta bom - ba, al

Bbm 1,4 To Coda ⊕ 2,3

im - pul - so. De Puer - to Ri - co se a -
Cor - ti - joy su - com - bo

Ebm Ab7 Db

pre - cia la bom - ba por - que a - llá fué don - de na - ció, } ya
to - can la bom - ba, y el Gran Com - bo no se que - da a trás, }

1st time: D.C.
2nd time: D.C. al Coda

Gb F7 Bbm

ho - ra no - so - tros tra - e - mo u - na bom - ba, al im - pul - so.

CODA ⊕ Bbm Ebm F7 Bbm

Al im - pul - so se bai - la es - ta bom - ba, al im - pul - so,

Ebm F7 Bbm

Vocal ad lib.

Ebm

Repeat ad lib.
(Instrumental)

F7 Bbm 1 Eb9 2

(Instrumental)

ALAGADOS

© 1986 EDICOES MUSICAIS TAPAJOS LTDA.
All Rights for the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by COLGEMS-EMI MUSIC INC.

By HERBERT VIANNA, JOAO BARONE
and BI RIBEIRO

Medium Soca

A E D A

E D A E D A

Ebmaj7 3 Ebm6 3 Bb/D 3 G7 3 C7 F9 F9sus Bb
 cí - o que de - jas en mi al - ma con tu cruel au - sen - cía y en tu a - díos. Más
 D7 3 D7/F# 3 Gm 3 D7 3 Gm 3
 que - ro go - zar de la vi - da y ce - rrar la he - ri - da que en mi pe - cho a - bris - te. Y
 C7 3 C7/E 3 F 3 C7 3 F7 3
 sí es que al - gun dí - a te a - cuer - das de nues - tros a - mo - res no llo - res por mi. Te
 Bb 3 C#dim7 3 F7 Bb/D Dbdim7 3 F7sus/C F7
 qui - se con al - ma de ni - ño y tan gran - de fué mi ca - ri - ño, pe -
 Bb7 3 Bb9 3 Ebmaj7 3 Ebm6 3 Bb/D 3 G7 3 C7
 ro que se pue - de es - pe - rar si al fin e - res mu - jer y tú no tie - nes al - ma
 F9 F9sus 1 Bb F13 2 Bb Cm7 Ebm6 Bbmaj7 Cb6/9 Bb6/9
 pa - ra que - rer. Te rer.

AMAPOLA
(Pretty Little Poppy)

By JOSEPH M. LACALLE
New English Words by ALBERT GAMSE

Copyright © 1924 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

With pep

Bb
 A - ma - po - la my pret - ty lit - tle pop - py you're like that love - ly
 Bb/D Dbdim7 F7/C F7
 flow'r so sweet and heav - en - ly. Since I found you, my heart is wrapped a -
 F+ Bb
 round you and lov - ing you, it seems to beat a rhap - so - dy. A - ma -
 po - la, the pret - ty lit - tle pop - py must cop - y its en -
 G7 Dm7 G7 Cm G7 Cm Ebm
 dear - ing charm from you. A - ma - po - la, A - ma -
 Bb C7 F7 Bb
 po - la, how I long to hear you say "I love you."

ALMENDRA

Copyright © 1939 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
ABELARDO VALDÉS

Moderately, with energy

§ A N.C. E E7 A E/B D/F# E7

Bm E7 A F#m7

To Coda ⊕

B7 1 E7 A 2 E7 A

Bm7 E7 Bm7 E7 A

1 C#7 F#m B7 E7

2 F A/E Bm7 E7

D.S. al CODA

A E7 A

CODA ⊕

E7 A/C# A#dim7 F#7

Bm G#dim7 E7 A 1 E A E 2 F7

A Am E7 Am

E7 A Dm Am

E7 Am Bdim E+ Am

E7 Am/C E7 Am E7

Am F Bb E7 Am E7 A A N.C. E7

E7 A A E/B D/F# E7 Bm E7

A F#m7 B7 1 E7 A 2 E7

Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7

Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7

Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7

Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7

E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7

Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7

Bm7 E7/B E7 D A

AMANECÍ EN TUS BRAZOS

Copyright © 1983 by BMG Edim, S.A. de C.V.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JOSE ALFREDO JIMENEZ

Moderately slow

A - ma - ne - cí o - tra vez en - tre tus bra - zos y des - per - te llo -
 ran - do de a - le - gri - a. Me co - bi - je la ca - ra
 con tus ma - nos pa - ra se - guir - te a - man - do to - da -
 ví ³ - a. Y des - per - tas - te tú, ca - si dor - mi - da.
 Me que - rias de - cir no sé que co - sa, pe - ro ca -
 lle tu bo - ca con mis be - sos ya - sí pa - saron mu - chas,
 mu - chas ho - ras. Cuan - do lle - go la no - che ya - pa - re - cio la
 lu - na y en - tro por la ven - ta - na,
 que co - sa más bo - ni - ta, cuan - do la luz del cie - lo
 i - lu - mi - no tu ca - ra yo me vol - ví a me -
 ter en - tre tus bra - zos. Tú ³ me que - rias de - cir
 no sé que co - sas pero ca - lle tu bo - ca con mis
 be - sos ya - sí pa - saron mu - chas, mu - chas ho - ras.

AMANTES

© 1980 EMI APRIL MUSIC HOLLAND B.V. and SUNNY POP SONGS B.V.
All Rights for the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

Words and Music by JULIO IGLESIAS, GIANNI BELFIORE,
RAMON ARCUSA, DARIO FARINA and EZIO FIGGIOTTA

Allegro

1. A - man - tes pa - ra la gen - te so - mos so - lo a - man - tes, por vi - vir jun - tos sin es -
 2. (See additional lyrics)

tar ca - sa - dos sin con - di - cio - nes, pe - ro e - na - mo - ra - dos. A - man - tes,
 pa - ra la gen - te so - mos so - lo a - man - tes, por no ce - rrar la vi - da en un con - tra - to
 y es - tar u - ni - dos sin es - tar a - ta - dos. A - man - tes, me gus - ta ser tu a -
 man - tes sen - tir - me tan dis - tan - te de qui - én dí - ce que tú
 e - res se - ño - ra de po - ca vir - tud, un ca - so ra - ro tan po -
 co co - mún, tan di - fe - ren - tes de la mul - ti - tud, co - mo pi - ra - tas en su
 mar a - zul. A - co - mo pi - ra - tas en su mar a - zul. Oh... A - man -
 tes, com el co - ra - je de ir siem - pre a - de - lan - te, vi - vir la vi - da en - te - ra a
 ca - da ins - tan - te, sin im - por - tar - nos que mur - mu - ren y ha - blen. Oh
 man - tes oh uh oh A - man - tes

Repeat and Fade

Additional Lyrics

Amantes
 Con el coraje de siempre adelante
 Vivir la vida entera a cada instante
 Sin importarnos que murmuren y hablen.
 Amantes
 Con la conciencia de no ser culpables
 Y el sentimiento de un amor tan grande
 Saber que nadie puede separarte.

Gm(maj7) Gm9 Abmaj7/G D/G

Un - pa - ra - í - so ar - ti - fi - cial, que - pa - re - ce a - mor -
 La - bo - ra - to - rio de pla - cer, e - so no es a - mor -

Gm6 Bb13 E7 Ebmaj9 Am7b5 D7#9 Gm6

(Instrumental) Cua - tro pa -
 Ex - pe - ri -

Eb9sus Eb7 Am7b5 D7 Gm6 N.C.

re - des y el do - lor cá - ma - ra de ho - rror - (Instrumental)
 men - to y ba - ca - nal de sen - sua - li - dad -

Eb13 Ab13 Gm9 Ab9 Gm9 Gm6 D7

A - sí tu vi - ves, si
 A - sí tu vi - ves, la

Gm6 Eb13

pue - de illa - mar - se vi - da,
 muer - te de ca - da dí - a, ya la tris - te - za hoy por -
 y yo es - pe - ran do pa - ra -

D7 Eb13 D13 Cm6/9 Ab9

mi so - lo en - ten - di - da. Por - que con - mi - go, por -
 dar - te mi a - le - grí - a. Por - que con - mi - go, por -

Gm6 Am7b5 D7

que con - mi - go, por - que a mi la - do si - que tie - nes el a - mor -
 que con - mi - go, por - que a mi la - do tie - nes la fe - li - ci - dad.

Gm6 Db9#11 Cm6/9 Ab9 Ab9#11 Gm9

Por - que con - mi - go, por que con - mi - go,

Gm6 Eb13 Ab13 Gm9 G7#5(#9)

por - que a mi la - do tie - nes la fe - li - ci - dad.

Cm D7sus D7 Gm

Ven con - mi - go. Es di - fe - ren - te con - mi - go. (Instrumental)

Am7b5 Ab13 D7 Gm6 Db13 C13 Cm

Ven con - mi - go.

D7sus D7 Gm Cm D7sus D7 Repeat and Fade Gm

Es di - fe - ren - te con - mi - go.

AMOR CIEGO

(Canción Bolero)

Copyright © 1945 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
RAFAEL HERNÁNDEZ

Moderately

Cm Fm6/C Cm Fm/G Cm Fm/C Cm G7#5(b9) Cm/G Fm6

No, no me de-jes so-lo, mi-ra que me mue-ro si no es-toy con-ti-go.

Dm7b5 G Abmaj7 A7 G7/B G7

No, no me de-jes so-lo, hoy que ne-ce-si-to mu-cho más de

Cm6 Dm7b5 G7b9 Cm Fm6/C Cm Fm/G Cm Fm/C

ti. Ven, que yo e pre-me-to no mi-rar tus

Cm G7#5(b9) Cm/G Fm6 Dm7b5 G Abmaj7 A7 G7/B G7

o-jos, ni be-sar tu bo-ca. Ven, no me de-sam

Cm Fm Cm6/9 Bb7

pa-res, mi-ra que me mue-ro si te vas de mí.

Ebmaj7 Eb6 Bb7 Eb Bb7

Ven, que aun-que yo no pue-da ni mi-rar tus o-jos ni be-sar tu

Eb6 Fm7/Bb G Abmaj7/D G7

bo-ca tú le da-rás con-sue-lo a es-te a-mor tan

Cm Cm/Eb Fm6 F#dim7 G N.C. Cm Fm6/C Cm Fm6/C

cie-go co-mo lo es mi a-mor. No, no me de-jes

Cm Fm/C Cm G7#5(b9) Cm/G Fm6 Dm7b5

so-lo, mi-ra que me mue-ro si no es-toy con-ti-go.

G Abmaj7 A7 G7/B G7

No, no me de-jes so-lo, hoy que ne-ce-si-to mu-cho más de ti.

Fm6 G7b9 Cm Fm6/C Cm Dm7b5 Cm Cm6 Dm7b5

ti. No me de-jes so-lo, vuel-ve jun-to a -

Cm Fm6/C Cm Dm7b5 Cm Cm6 Dm7b5 Cm Cm6/9

mí, hoy que ne-ce-si-to mu-cho más de tí.

AMOR ETERNO

(El Mas Triste Recuerdo)

Copyright © 1984 by BMG Arabella Mexico, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately slow

Tu e - res la tris - te - za de mis o - jos que llo - ran en sil - len - cio por tu a -
fri - do tan - to por tu au - sen - cia. Des - de e - se dia hasta hoy no es - toy fe -

mor. Me mi - ro en el es - po - jo y veo mi ros - tro se el
liz y aun - que ten - go tran - qui - la mi con - cien - cia se que

tiem - po que he su - fri - do por tu a - mor. O - bli - go a que te ol - vi - de el pen - sa -
po - dia ver he - cho mas por ti. Ob - scu - ra so - le - dad es - toy vi -

mien - to, pues siem - pre es toy pen - san - do en el a - yer. Pre -
vien - do, la mis - ma so - le - dad de tu se - pul - cro. Tu

fie - ro es - tar dor - mi - do que des - pier - to de tan - to que re - cuer - do que no es -
e - res el a - mor de cual yo ten - go el mas tris - te re - cuer - do de a - ca -

tas. } Co - mo qui - sie - ra a - mor que tu vi -
pul - co. } ras

vie - ras que tus o - ji - tos ja - mas se hi - bie - ran ce - rra - do

nun - ca y es - tar mi - ran - do - los a - mor e - ter - no

e in - ol - vi - da - ble tar - de o tem - pran - o es - ta ré con - fi - go pa - ra se -

1 2
A D D
guir a - man - do - nos. Yo he su - man - do - nos.

AMOR PERDIDO

Copyright © 1945 by Peer International Corporation
Copyright RenewedWords and Music by
PEDRO FLORES

Moderately $\frac{3}{8}$

Bb6 Bb

A - mor per - di - do, si co - mo di - cen es cier - to que vi - ves di - cho - sa sin
qui - la no es ne - ce - sa - rio que cuan - do tú pa - ses me di - gas a -

Eb G7/D Cm Cm7 F7 Cm7 F7

mí; Vi - ve di - cho - sa, qui - zá o - tros
diós; No es - toy he - ri - do y por mí

Cm7 F7 F7#5 Bb6 F7#5 Bb6 F7

bra - zos te den la for - tu - na que yo no te dí; Hoy me con -
ma - dre que no te a - bo - rrez - co ni guar - do ren - cor; Por el con -

Bb6 Bb Bb7 3 Bb7#5 3

ven - zo, que por tu par - te nun - ca fais - te mí - a ni yo pa - ra
tra - rio, jun - to con - ti - go le doy un a - plau - so al pla - cer y al a -

Eb Ebmaj7 Eb6 Edim7

tí, ni tú pa - ra mí, ni yo pa - ra
mor; Que vi - va el pla - cer, que vi - va el a -

Bb Bbmaj7 Bb6 Bb/D 3 3 F7 3 To Coda ⊕

tí; To - do fué un jue - go no más que en la a - pues - ta yo pu - se y per -
mor; Aho - ra soy lí - bre que - ro a quien me que - ra, que vi - va el a -

Bb D7 Am7b5 3 D7

di. Fué un jue - go y yo per - dí, e - sa es mi suer - te

D7b9 Gm

y pa - go por - que soy buen ju - ga - dor;

Eb 3 Am7b5 D7 Eb

Tú vi - ves más fe - liz, e - sa es tu suer - te, que más pue - de de -

D7 G7 Cm7 F7 D.S. al Coda

cir - te un tro - va - dor. Vi - ve tran -

CODA ⊕ Bb Ebmaj7 Bbmaj7

mor.

AMOR PROHIBIDO

© 1994 EMI BLACKWOOD MUSIC INC., A.Q.3 MUSIC and PEACE ROCK MUSIC
All Rights for A.Q.3 MUSIC Controlled and Administered by EMI BLACKWOOD MUSIC INC.

Words and Music by A.B. QUINTANILLA III
and PETE ASTUDILLO

Moderately

Con u - nas an - sias lo - cas que - ro ver - te hoy. _____
Aun - que soy po - bre to - do es - to que te doy _____

Es - per - ro e - se mo - men - to en que es - cu - ché tu voz. _____
va - le más que el di - ner - o por - que sí es a - mor. _____

Y cuan - do al fin es - té - mos jun - tos los dos _____

qué im - por - ta qué di - rán tu pa - dre y tu ma - má. _____
tam - bién la so - cie - dad. _____

A - qui só - lo im - por - ta nues - tro a - mor. Te que - ro. _____

A - mor pro - hi - bi - do mur mur - an por las ca - lles por - que so - _____

mos de dis - tin - tas so - cie - da - des. A - mor pro - hi - bi - do nos di - _____

ce to - do el mun - do. El di - ner - o no im - por - ta en tí y en mí ni en _____

el co - ra - zón. Oh oh ba - by. _____

ba - by. _____

D.S. and Fade

AMORE MÍO

Copyright © 1957 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC
 Copyright Renewed
 All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Words and Music by
 MARIO CLAVELL

Slowly

Bb6 Bbdim7 Cm G7 Cm7 F7
 En la be-lla I-ta-lia mi-al-ma so-li-ta-ria u-na no-che cla-ra te en-con-
 Bb Ab6 G7 Cm7 F7 Bbmaj7 Gm C7
 tró. Tú me mi-ras-te, me e-na-mo-ras-te ¡y me em-bru-jas-te con tu a-
 Cm7/F F7 Bb Bb+ Bb6 Dm
 mor! Ca-da dí-a que pa-so sin tí, ¡A-mo-re mí-o! es un
 Eb Eb+ Eb6 F7 3 Bb Ab6 G7 Cm7
 dí-a va-cí-o y sin luz ¡que se per-dío! So-la-men-te
 F7 3 Bb6 Bbmaj7 Bb6 A7 Bb6 A7
 la vi-da es vi-da cuan-do es-tás jun-to a mí con tu a-mor y tus ca-
 Dm C#dim Cm7 F7 Bb Bb+ Bb6 Dm
 ri-cias. Ca-da no-che que pa-so sin tí ¡A-mo-re mí-o!
 Eb Eb+ Eb6 F7 3 Bb Ab6 G7 Cm7
 el re-cuer-do de nues-tra pa-sión me ha-ce su-frir. So-lo an-sí-o
 F7 Bb6 Gb7 F7
 es-tre-char-te en-tre mis bra-zos y en-un be-so ¡A-mo-re mí-o! ¡vol-ver a vi-
 Bb Gm7 Cm7 F7 2 F7 Bb Gm7 Cm7 Cm7b5 Bbmaj7
 vir! Ca-da ¡vol-ver a vi-vir!

ANACAONA

Copyright © 1972 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by
 C. CURET ALONSO

Moderately bright

Fm Eb Db C7 Fm Eb
 A - na - ca - o - na a - re - i - to de A - na - ca - o - na
 Bbm/Db Gdim C7b9 Fm
 A - na - ca - o - na a - re - i - to de A - na - ca - o - na

Bbm C7 Fm To Coda ⊕ (Play 3 times)

Bbm C7b5 Fm D.S. al Coda (Play 4 times)

CODA ⊕ Bb7 Eb Ab

Db G7b9 3 Db7 C7 C7b9 Bb9

AND I LOVE HER

Copyright © 1964 Sony/ATV Songs LLC
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203

Words and Music by JOHN LENNON
 and PAUL McCARTNEY

Moderately

F#m C#m F#m C#m F#m

I give her all my love, — that's all I do. — And if you saw —
 She gives me ev - 'ry - thing — and ten - der - ly. — The kiss my lov -
 Bright are the stars — that shine, — dark is the sky. — I know this love —

C#m A B7 E6 To Coda ⊕ 1

— my love — you'd love her too. — I — love — her. —
 — er brings — she brings to me. — And I love — her. —
 — of mine — will nev - er die. — And I love — her. —

2 C#m B C#m G#m C#m

A love like ours — could nev - er die — as long as I —

G#m B D.C. al Coda CODA ⊕

— have you near — me. —

Gm Dm Gm Dm Gm

(Instrumental)
 Bright as the stars — that shine, — dark as the sky, — I know this

Dm Bb C 1 F6 2 F6

love of mine — will nev - er die. — And I love — her. — (End Instrumental)

Gm F6 Gm D

(Instrumental)

ANDALUCÍA

from the Spanish Suite ANDALUCÍA

Copyright © 1928 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

By ERNESTO LECUONA

Quickly

F Cm7b5/F

An - da - lu - cí - a sue - lo en - can - ta - dor, la flor
(Instrumental) Ah! cie - lo a zur es tu - che de za - fir, ar - dien -

Cm7b5 F

de a - mor, quien vi - no a tí ja - más te ol - vi - da - rá,
Ah! An - da - la - cí - a, tie - rra de pa - sión,
te sol. Tus no - ches dan en - can - to al co - ra - zón,

Cm7b5/F Cm7b5 F Gm

¿fe - liz se - rá! Tus car - me -
mi co - ra - zón. De a - mo - res
al co - ra - zón. No hay tie - rra

Gm/C Fmaj7 Dm7 Gm7 C7 F6

nes gra - na - di nos de j - lu - sión
em - bria - ga do sus - pi - ro;
más pri - mo - ro sa que An - da - lu - cí - a tie - rra de a - le - grí - a y de a - mor,

Gm Gm7/C C7 F Gm7 C7

don - de las fon - ta - nas can tan, mur - mu -
con tu a - lien - to per - fu - ma do se em - bria -
don - de las flor - es per - fu man - y las mu - je - res son flo - res de a - mor, Ah! de a -

F C7 To Coda 1 F C7 2 F C7

ran - do su pa - sión. (Instrumental) gó, se em bria -
gó, se em - bria -
mor. An - da - lu -

F C5 F C5 3 F C5 F C5 3 F C5 3 Fm Eb

gó. (Instrumental) Quie - ro bai - lar Ah!

Fm Eb Fm Eb Db

Ah! y can - tar, sí quie - ro can - tar. Ah ah ah ah ah ah ah

C Db5 C5 Db5 C5

ah! (Instrumental)

Db5 C5 Bb7 C C7 D.S. al Coda

Tu

CODA F C7 F C F C F C F C7 F

cí - a, flor de a - mor.

ANOS DOURADOS
(Looks Like December)

Copyright © 1987 Antonio Carlos Jobim
Published by Corcovado Music Corp.

Words and Music by ANTONIO CARLOS JOBIM
and CHICO BUARQUE
English Lyrics by ANTONIO CARLOS JOBIM

Moderately

Amaj7 F#m7 Bm7 E7b9 Amaj7 F#m7 Bm7 E7b9

It looks like I'm say - ing I love you, Ma - ri - a. In the pho - to
side me, I love you, re - mem - ber. It looks like De -
(Instrumental) for - get you, Ma - ri - a. In this pho - to -
wet eyes, in - sane eyes, De - cem - ber. When I re -

Amaj7 F#m7 Bm7 E7b9 Em7/A A7b9 To Coda

graph here we're look - ing so hap - py. I call you, I'm
cem - ber, a long gold en lost year. It's like a bo -
graph here, I love you for - ev - er. I call you and
mem - ber the long gold en lost years. I still sing te

Dmaj7 1,3 D#m7b5 G#7#5 C#m7 D#m7 G#13 G#7#5

lo - co, and I con - fess my love to the ma - chine. How fun - ny if
le - ro, te I leave all my con - fu - sion in the ma - chine. Oh, how dis - con -
breath - less I

C#m7 D#m7b5 G#7#5 C#13 F#7#5(b9) Bm7 E7

there is a new love in the scene. I see you be -
cert - ing it would be to see my love a - gain. I see you through

2 B/C# C#7b9 F#m7 Dm6/F Amaj7 F#m7

quie - ro, te quie - ro, to say that I long for your
D.S. al Coda
(with repeat)

B13 B7#5 D/E E7b9 C#13 F#7b9 B13 B7#5 D/E E7b9 A6/9 E7

kiss - es nev - er - more. Tus be - sos nun - ca mas. (Instrumental)

CODA

Dmaj7 G#m7b5 C#7b9 F#m7 Dm6/F

quie - ro, bo - le - ro, our rhymes are so ba - nal. Oh, how I still

Amaj7 F#m7 B13 B7#5 D/E E7b9 C#13 F#7b9 B13 B7#5 D/E E7b9 A6/9 Dm9 Amaj9

long for tus be - sos nev - er - more, tus be - sos nun - ca mas.

Portuguese Lyrics

Parece que dizes Te amo Maria
Na fotografia Estamos felizes
Te ligo afobada E deixo confissões No gravador
Vai ser engraçado Se tens um novo amor
Me vejo ao teu lado Te amo

Não lembro Parece dezembro
De um ano Dourado Parece bolero
Te quero te quero
Dizer que não quero
Teus beijos nunca mais
Teus beijos nunca mais
Não sei se eu ainda
Te esqueço de fato

No nosso retrato
Pareço tão linda
Te ligo ofegante
E digo confusões no gravador
É desconcertante
Rever o grande amor
Meus olhos molhados insanos dezembros mas quando me lembro
São anos dourados
Ainda te quero Bolero, nossos versos são banais
Mas como eu espero
Tues beijos nunca mais
Tues beijos nunca mais

ANGOA

Copyright © 1960 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Music by FÉLIX REINA
and CARLOS REYES

Moderately

Em7 F#7 Bm6/9 Em7 F#7

Bm6/9 F#7 F#7/E Bm/D Bm

G C#7b5 F#7 B7b9 Em Em6/G F#7

Bm Am D7 G

G6 N.C. Em Bm B7b9

Em F#7#5 Bm C#7 F#7 Bm N.C.

Em7 F#7 Bm9 Em7 F#7 Bm9

F#7 Bm/D Bm G C#7#5 F#7

Bm(maj7) Bm6/D C#m7b5 F#7 Bm6 Bm(maj7)/D C#m7b5 F#7 Am7 D7

G6	1			2		
	C#m7b5	F#7	Bm	C#m7b5	F#7	Bmaj7 B6

Bmaj9 G#7/D# C#m7 C#m7b5 F#7 Bmaj7 B6

D#m7 Dm7 C#m7 F#7 Bmaj7

Bb7 Ebm

B6 Bm6 F#/C# D#m7 G#7 C#7 F#7

Bm(maj7) Bm6/D C#m7b5 F#7 Bm6 Bm(Maj7)/D C#m7b5 F#7

Am7 D7 G6 F#7 F#7#5 Bm F#7#5 Em7 F#7

Bm6/9 Em7 F#7 Bm F#7

Bm D7 G C#7#5 N.C. F#7 Bm Bm6

C#m7b5 F#7 Bm Bm6 C#m7b5 F#7 Bm Bm6

C#m7b5 F#7 Bm Bm6 C#m7b5 F#7 Bm Bm6 C#m7b5 F#7

(Cha-cha-cha montuno)

Bm Bm6 C#m7b5 F#7 Bm E7 C#m7b5 F#7 Bm E9

C#m7b5/F# F#7/E Bm E9 C#m7b5/F# F#7/E Bm E9

C#m7b5/F# F#7 D13b9 G F#7 Bm

ANEMA E CORE

(With All My Heart)

Copyright © 1954 by B & G AKST PUBLISHING CO.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by THE SONGWRITERS GUILD OF AMERICA
 All Rights for Canada and Japan Controlled and Administered by MCA MUSIC PUBLISHING,
 A Division of UNIVERSAL STUDIOS, INC.

English Lyric by MANN CURTIS and HARRY AKST
 Italian Lyric by TITO MANLIO
 Music by SALVE d'ESPOSITO

Tenderly G Bbdim7 Am7 D7 Am Am(maj7)

English: My life I'd give for you À - ne - ma E Co - re, I on - ly live for
 Italian: Te - nim - mo - ce ac - cus - si À - ne - ma E Co - re, Nun - nce las sam - mo

Am7 D7 G Am7 D7 G Gm6

you, À ne ma E Co - re. I have but one de - sire and it's to
 cchiù, man - co pe' n'o - ra Stu de - si - de - rio e te, me fà pa -

D B7 Em A7 Am7 D7 D7b9

love you, with all my heart, with all my soul, my whole life through. { From
In
Che
 u - ra, Cam - pà cu tte! Sem - pre cu tte! pe' nun mu - ri!

G Bbdim7 Am7 D7 Am Am(maj7) Am7 D7

stars I'll make your crown and kneel be - fore you. I pray you'll take my hand, for I a -
 ev - 'ry dream I stand breath - less be - fore you. Si'o be - ne po' cam - pà cu nu re -
 ce di - cim - mo a - ffà pa - ro - le a - ma - re,

G Dm6 E7 Am Cm6

dore you. O - pen up the doors lead - ing to heav - en, a
 spi - ro? Si sma - nie pu - re tu pe' chi - st 'am - mo - re Te

G Am7 D7 1 G Am7 D7 2 G

heav - en mine and yours, À - ne - ma E Co - re. My Co - re.
 nim - mo ce ac - cus - si À ne ma E Co - re. Te Co - re.

ANTIGUA

Copyright © 1967, 1968 Antonio Carlos Jobim
 Copyright Renewed
 Published by Corcovado Music Corp.

By ANTONIO CARLOS JOBIM

Medium Bossa Nova

Ebmaj9 Bb7b9 Ebmaj9 Bb7b9 Bmaj7 F#7b9 Bmaj7 F#7b9

Ebmaj9 Bb7b9 Ebmaj7 Ebmaj7b5 Gm7/C Dbm/C

Fm7 Dm7b5 G7 Cm7 F13b5

Fm7 Emaj7 Ebmaj7 Bbm7 Ebmaj7 Bbm7 Eb E(b5) Eb E(b5)

Abm7 Ebm

Abm7 F9 Bb13b9
 Ebmaj9 Fdim Ebmaj9 Fdim Bmaj7 C#dim Bmaj7 C#dim
 Ebmaj9 Fdim Ebmaj7 Ebmaj7b5 Gm9/C Dbm/C
 Fm7 Abm7 Gm7 Gbm#7
 Fm7 Emaj7 E7 Ebmaj7 Fdim Ebmaj9 Fdim Ebmaj7 Fdim Ebmaj9 Fdim Ebmaj9

AQUELLOS OJOS VERDES (Green Eyes)

Copyright © 1929, 1931 by Peer International Corporation
 Copyrights Renewed

Music by NILO MENENDEZ
 Spanish Words by ADOLFO UTRERA
 English Words by E. RIVERA and E. WOODS

Moderately

Eb
 Your green eyes with their soft lights, your eyes that promise sweet nights, bring to my soul a
 A - que - llos o - jos ver - des, de mi - ra - da se - re - na De - ja - ron en mi

Edim Bb7/F Bb7
 long - ing, a thirst for love di - vine. In dreams I seem to hold you,
 al - ma eter - na sed de a - mar An - be - los de ca - ri - cias

C+ C7 F7
 to find you and en - fold you. Our lips meet, and our hearts too, with a thrill so sub -
 de be - sos y ter - nu - ras de to - das las dul - zu - ras que sa - bi - an brin -

Bb7 Eb
 lime. Those cool and lim - pid green eyes, a pool where in my love lies
 dar A - que - llos o - jos ver - des se - re - nos co - moun la - go

Edim7 C7 Fm C7 Fm
 so deep, that in my search - ing for hap - pi - ness, I fear that they will ev - er
 en cu - yas quie - tas a - guas un di - a me mi - ré No sa - ben las tris -

Ab Adim7 Eb Bbm/Db C7 F7
 haunt me, all through my life they'll taunt me. But will they ev - er want me? Green
 te - zas que en mi al - ma han de - ja - do A - que - llos o - jos ver - des que

Bb7 1 **Eb Edim7 Bb7/F Bb7** 2 **Eb**
 eyes, make my dreams come true. Your green eyes with their true.
 yo nun - ca be - sa - ré. A - que - llos o - jos ré.

AQUI, OH!

© 1988 EMI APRIL MUSIC INC. and MANULU MUSIC

Words by FERNANDO BRANT
Music by TONINHO HORTA

Samba

F#(add9) F#maj9 B13#11

Oh, Mi - nas Ge - rais, um ca - mi - nhão

A#m9 D#m7(add4) G#m7(add4) C#/B A#m9 D#7#5(#9)

le - va quem fi - cou por vin - te a - nos ou mais.

Bm9 E9sus E9 A#m9 D#m9 D#7

Eu i - ri - a a pé oh meu a - mor,

G#m9 F#(add9)/A# Bm9 C#9sus F#maj9 E9 D#7

eu i - ri - a a - té, meu pai sem um tos - tão. Em Mi -

G#9 A13 G#9 C#9sus

- nas Ge - rais, a - le - gri - a é guar - dar - da em co - fres, ca - te - drais.

C13b9 C7#5(#9) A#maj9 Gm7#5 Fm7 Fm(maj7) B9

Na va - ran - da eu ve - jo o meu a - mor. Tem ben -

Bb13 B13 Bb13 C#9sus

- ção de Deus to - do a - que - le que tra - ba - lha no es - cri -

C#7sus 1 F#6/9 Bm9 A#m7b5 D#7#5(#9) G#9 A13

tó - rio. Ben - di - to é o fru - to des - sas Mi - nas Ge - rains,

G#9 A13 G#9 C#9sus C#7 2,3 F#6/9 Bm9 A#m7b5 D#7#5(#9)

— Mi - nas Ge - rais. Ben - di - to é o fru - to,

G#maj9 C#m7 C7b5 Cm7 F7#9 Bbmaj9 Gm9

Ben - di - to e o fru - to, Ben - di - to e o fru -

Dm7b5 G7#5 C13 Db13 C13

to des - sas Mi - nas Ge - rais. (Instrumental)

Bbm9 Amaj9b5 3 Abmaj9 Gm7#5 Fm7(add4) Fm(maj7) B13

Na va - ran - da eu ve - jo o meu a - mor. Tem ben -

ARRANCAME LA VIDA

Copyright © 1934 by Promotora Hispano Americana De Musica, S.A.
Copyright Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
AGUSTIN LARA

Tango S

Dm7b5 G7 Dm7b5 G7 Cm

La can - ción que me pi - des te la voy a can - tar la lle - va - ba en el al -

Fm7 Bb7 Bb7#5 Eb Db9#11 Cm6 Ab9 G7b9

- ma y te la voy a dar. (Instrumental) La can - ción que me pi - des

To Coda 1 \oplus

Cm Cm F#m Fm Fm7 Bb7 Eb Abmaj7 Dm7b5 G7

(Continue instrumental) te la voy a can - tar la lle - va - ba en el al - ma la lle - va - ba es - con - di - do y te la voy a

Cm N.C. Cm Fm7 Bb7 Eb Bb7/D Db C7

(End instrumental) En es - ta no - che de frí - o de du - ro cier - zo in - ver - nal.

Fm7 Bb7 Ebmaj7 Fm7 Ab7 G7 C7 Fm7

Lle - gan has - ta el cuar - to mí - o las que - jas del ar - ra - bal. En es - ta no - che de

Cm C7b9 Fm7 G7/D C7b9 Fm7 Bb7 Eb Cm

frí - o de du - ro cier - zo in - ver - nal lle - gan has - ta el cuar - to mí - o las

Fm Ab7 G7 G7b9 Cm G7 Cmaj7 Dm7 Em7 Ebm7 Dm7 Cmaj7 Em7 Ebm7

que - jas del ar - ra - bal. Ar - rán - ca - me la

S S

Dm7 G7 C G/B Am Bbdim Dm G7 Em7 Ebm7

vi - da con el úl - ti - mo be - so de a - mor. Ar - rán - ca - la

Dm7 G9 G7 C Dm7 Em7 Dm7 C Gm7 C7b9

to - ma mi co - ra - zón. Ar - rán - ca - me la vi - da y si a - ca - so te hi -

F6 Fm6 To Coda 2 \oplus \oplus C/E Ebdim Dm7 G7 C Am C/G

er - e el do - lor ha de ser de no ver - me por - que al fin, tus oj - os me los lle - vo yo.

Cm Ab Cm/G N.C. D.S. al Coda 1 CODA 1 C6 Em7 Ebm7

La can - ción que me dar. Ar - rán - ca - me la

CODA 2 \oplus \oplus C/E Ebdim Dm7 G7 Ab9 Cmaj9

- me por - que al fin tus oj - os me los lle - vo yo.

Copyright © 1988 by BMG Arabella Mexico, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately

Eb **Fm**

Per - do - na si te ha - go lloror per - do - na si te ha - go su - frir
do - na si te cau - so do - lor per - do - na si te di - go a - dios

Ab **Bb** **Ab**

Pe - ro es que no es - ta en mis ma - nos pe - ro es que no es - ta en mis
co - mo de - cir - le que te a - mo co - mo de - cir - le que

Bb **Cm** **Bb**

ma - nos me en - a - mo - rado, me en - a - mo - rado,
te a - mo si me ha pre - gun - ta - do. Yo le di - je que no,

Eb

Me en - a - mo - re. Per -
yo le di - je que no. Soy on -

Eb **Fm**

es - to con e - lla con - ti - go a e - lla la amo ya ti te ol - vi - da -
sa - bes que no fue mi cui - pa tu te fuis - te sin de - cir - me na -
de la me - jor de las suer - tes yo me pro - pu - se no ha - blar - te y no ver -

Ab

do si tu quie - res se - re - mos a - mi - gos yo te a -
da ya pe - sar que llo - re co - mo nun - ca ya no se -
te y hoy que has vuel - to ya de e - so no hay na - da ya no

Bb **Cm**

yu - do a olvi - dar el pa - sa - do no te a - fer - res, ya no te a -
guia de mi en - a - mo - ra - da lue - go te fuis - te, y que re -
de - do no pue - do que - rer - te ya no te a - mo me ena - mo -

Bb **Ab**

ferres a un im - po - si - ble ya no .te
gresabas no me di - jis - te y sin más
rado de un ser di - vi - no de un buen a -

Fm **Ab**

a - mo ni me ha - gas mas da - ño ya
na - da por - que no se, pe - ro fue a -
mor que me en - se - ño a ol - vi -

Bb **To Coda** **1** **2**

no. Tu bien a - sí fue.
si,
dar,

Eb **D.S. al Coda** **CODA** **Eb**

Te brin - ya per - do - nar.

ARROYITO

Copyright © 1954 by Promotora Hispano Americana De Musica, S.A.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
 AGUSTIN LARA

Moderately

Ar - ro - yo cla - ro que en tu mur - mul - lo le das ar - rui - lo al ca - ña - ver - al.

Hi - li - to de ag - ua que ha - ce cos - quil - las a mi - ve - re da ya mi jac - al.

Son tus gui - jar - ros un col - lar - ci - to con el que a - dor - no mi co - ra - zón.

Cu - na de pla - ta de la ma - ña - na, que en la mon - ta - ña se ha - ce can - ción.

Yo ten - go cel - os, cel - os mor - tai - es, por - que tú

ba - ñas su lin - do cuer - po lle - no de luz; y ten - go cel - os de tus es - pum -

- as y tus cris - tal - es ar - ro - yi - to de pla - ta mi riv - al er - es

tú. mi riv - al er - es tú.

(Instrumental) *(End instrumental)*

ASÍ SE COMPONE UN SON

Copyright © 1974 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by
 ISMAEL MIRANDA

Moderately

Pa - ra - com - po - ner un son, se ne - ce - si - ta un mo - ti - vo, y un te - ma

cons - truc - ti - vo y tam - bién ins - pr - ra - ción. Es - co - mo ha - ce -

un sa - zón, con to - dos los in - gre - dien - tes, tú tie - nes que ser pa - cien - te,

el mo - ti - vo, a - plí - ca - lo con el te - ma a - sí con e - se sis - te - ma,

AUSENCIA

Copyright © 1941 by Peer International Corporation
Copyright RenewedWords and Music by
RAFAEL HERNÁNDEZ

Moderately

Eb maj7 Cm F7 Fm7
 Cuan - do se a - par - tan dos co - ra - zo - nes, cuan - do se
 Bb7 Eb Eb6
 di - ce a - diós, pa - ra ol - vi - dar, di - ce la au -
 D7 Gm Edim7
 sen - cia: Te lle - vo con - mi - go, pa - ra que ol -
 Bb F7 Bb Bb7 Fm7 Bb7
 vi - des, pa - ra que no su - fras más. Y
 Eb D7
 le - jos, pe - ro muy le - jos,
 Eb F7
 vue - la el pen - sa - mien - to y
 Bb7 Eb Eb maj7 Eb6 Eb
 tris - te co - mo un la - men - to son los sus -
 Cm F7 Bb9 Bb7 Fm7 Bb7
 pi - ros del co - ra - zón. Au - sen - cia. Au -
 Eb7 Ab
 sen - cia, tú que pen - sa - bas po - ner a -
 Abm Bb Bb7 Adim/Bb Bb7
 li - vio a mi pe - nar. Au -
 Eb F7 Cm7 F7
 sen - cia, te has en - ga - ña - do y lo mu - cho que hello -
 Bb7
 ra - do no lo pue - do ol - vi - dar.
 1 Eb Cm Fm7 Bb7
 2 Eb Ab Eb maj7
 dar.

Copyright © 1949 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
PEDRO FLORES

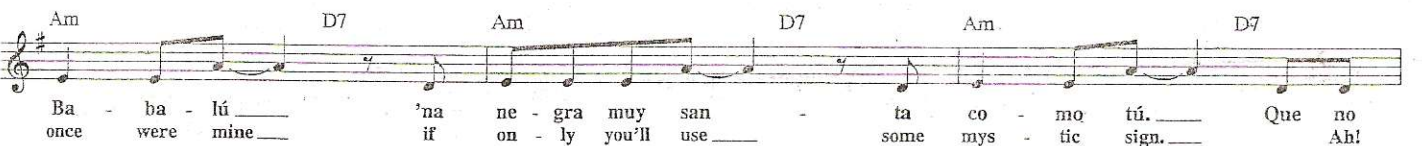
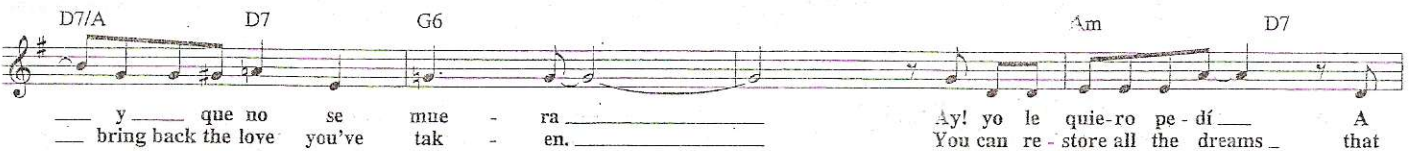
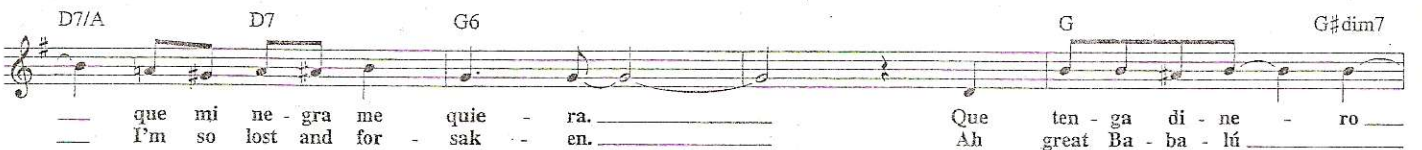
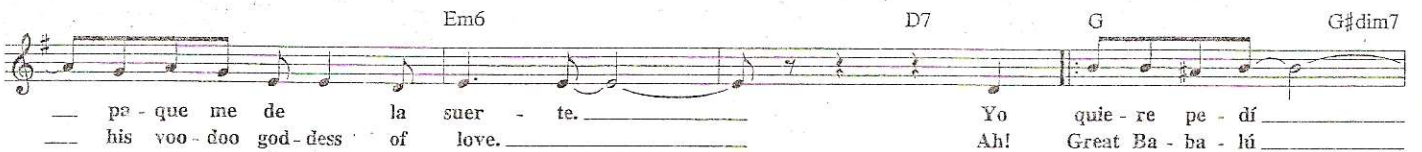
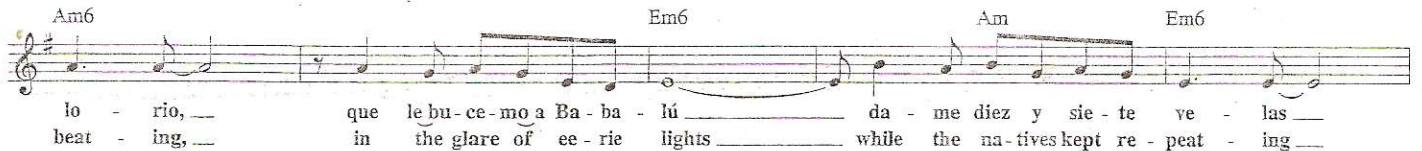
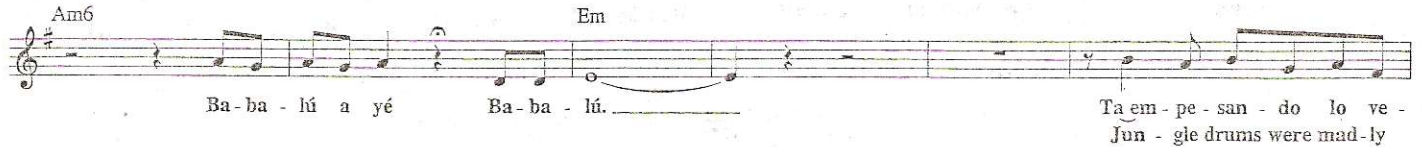
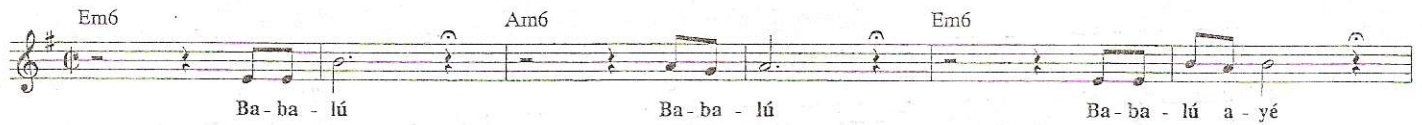
Moderately

Aún guar - do las dos blan - cas a - zu - ce - nas que me dis - te al des - pe - dir - me de
 cu - cha - lo que me es - cri - be me de a - mi - go, que me dis - te al des - pe - dir - me de
 dis - te al des - pe - dir - me de tí; Re -
 mi - go que me es - cri - be me de a - lli; Hoy
 cuer - das que cuan - do fui - te a de - cir - me a - díos, mi ma - dre nos de -
 se - te ve an - dan - do por las ca - lles de San Juan con un tí - po de e
 jó a los dos so - li - tos; Las lá - gri - mas
 sos del Bou - le - vard Del Va - lle; Y di - cen que
 que tro - pe - za - ban con tus la - bios, de - ja - ban un me - dio sa - bor ben -
 has - ta tus dos pro - pias her - ma - nas, ni te sa - lu - dan al pa - sar la
 di - to; Cuan - ta pa - sión, cuan - tos ju - ra - men - tos de a - mor,
 ca - lle, que an - das sin son, lle - na de có - lo - re - te y con
 que - da - ron en el co - ra - zón es - cri - tos; Ya es - tán mar -
 el bra - zo de cual - quier va - rón del ta - lle; Ya no he de
 chi - tos sus pé - ta - los de se - da y aún guar - do las dos
 ver - te más pa - ra cuan - do mue - ras, aún guar - do las dos
 blan - cas a - zu - ce - nas que me dis - te al des - pe - dir - me de
 blan - cas a - zu - ce - nas que me dis - te al
 tí. Muy po - cos a - ños han trans - cu - rri - do
 y por lo que se o - ye por a - quí. no te jm - por - ta ya ni
 tu a - pe - lli - do; Y es - des - pe - dir - me de tí.

BABALÚ

Copyright © 1939 by Paer International Corporation
Copyright RenewedWords and Music by
MARGARITA LECUONA

Slow and barbaric



G G#dim7 D7/A D7

ten-ga o-tra ne gro pa-que no se fue-ra.
Great Ba-ba-lú! bring her back to me.

Ah!

1 G6 D7 G D7 G

fue-ra } Ba-ba-lú a-yé! Ba-ba-lú a-yé! Ba-ba-lú a-yé! Ba-ba-lú

D7 G D7 G

lú a-yé! Ba-ba-lú a-yé! Ba-ba-lú a-yé! Ba-ba-lú a-yé! Ba-ba-lú

D7 G G6 C7 G6

lú a-yé! Ba-ba-lú a-yé! Ba-ba-lú a-yé!

BARROCO

© 1987 BEBU MUSIC PUBLISHING
All Rights Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

By BEBU SILVETTI

Moderately

Am Dm7

G7 C F

Bm7b5 E7 Am

1 E7 A7 Dm7

G7 Cmaj7 F Bm7b5

1 Am A7 Em7 A7 2 Am

BAÍA

(Bahia)

Copyright © 1938, 1944 by Peer International Corporation
Copyrights Renewed

By ARY BARROSO
English Lyric by RAY GILBERT

Bossa Nova

F7

(counter-melody)

♩ F7

Ai! Oh! Qa - mô, ai, ai! A -
Ba - í - a - yah! When

mô bo - ba - gem que a gen - te não ex - pli - ca, ai, ai!
twi - light is deep in the sky, Ba - í - a - yah!

B♭maj7 Eb9b5

Pro - va um bo - ca - di - nho, oi! Fi - ca en - ve - ne - na - do, oi!
Some - one that I long to see Keeps haunt - ing my rev - er - ie,

Am7 D7b9 Gm7 C7#9 F F#dim7

E pro res - to da vi - da é um - tal de so - frer, o la - rá, o le -
and so the lone - li - ness deep in my heart calls to you, calls to

1 Gm7 C7 2 Gm7 F6 3 F#dim7

ré. ré. Na bai - xa do sa - pa - teiro en - con -
you. you. I live in the mem - 'ry of man - y

Gm6 C7 Am7 Abdim7

trei um dia O mu - la - to mais fra - jo - la da Ba -
dreams a - go, When the stars were bright and you were mine a -

Gm7 D7#5 Gm7 3 C7

ía. Pe - diu me um bei - jo, não dei! Um a -
lone. My love for you can - not die, though the

Fmaj7 F6 Bm6 3 E7b9

bra - ço, sor - ril Pe - diu me a mão, não quiz dar! Fu -
o - ceans run dry or heav - ens fall from the sky. Now you're

Amaj7 C7 F6

gil Ba - í - a, Fu -
gone! Ba - í - a, a,

Am7 F7

ter - ra da fe - li - ci - dade, Mo -
can't you hear my lone - ly call? Mo -

Bb maj7 Gm7 Bb7

re - na, eu an - do lon - ca - de sau -
 re - na, na, Make my life com - plete a -

A13 A7#5 Am7b5 D7b9

dade! Meu Si - nho do Bom
 gain! How I pray for the

Gm7 Bbm6 Am7 Dm7 G7 C7sus C7

fim, ar ran - je um mo - re no j - gual si - nho prá
 day when I'll see your smile and my heart will beat a

F7

mim. Repeat and Fade
 gain.

BEAUTY AND THE PRIEST

Copyright © 1993 Backbone Publishing

By HENDRIK MEURKENS

Moderately Fast

Cm7b5 F7b9 Bbm7 Dbm7 Gb7

F7#5 F7 Bb7 Ebm7 Ab7b9 Dbmaj7 Bm7 E7 Bbm7

Eb9 Cm7b5 F7b9 Bbm7 Dbm7 Gb7

F7#5 F7 Bb13 Ebm7 Edim7 Fm7 Bb7 Ebm7 Ab7b9

Db Gm7 C7b9 Fm7 Gm7b5 Edim7

Fmaj7 Em7b5 Gm7b5 Dm7 Dm7/C Bm7 E7

Bbm7 Eb9 D.S. al Coda

CODA Ebm7 Ab7b9 Amaj7 Dmaj7#11 Dbmaj9#11

BASTA DE CLAMARES INOCÊNCIA

© 1979 EDICOES TAPAJOS LTDA.
All Rights for the U.S.A. and Canada Controlled and Administered
by COLGEMS-EMI MUSIC INC.

Words and Music by
CARTOLA

Medium Bossa Nova

Gm9 Gm9/F Ebmaj9

Bas - ta de cla - ma - res i - no - cên - cia.

Gm9 A9 D7#5(b9)

Eu sei to - do o mal que á mim vo - cê fez.

Dm9 G7 G7#5 Cm9

Vo - cê des - co - nhe - ce cons - ci - ên - cia.

Em9 A9 Am7b5 D7b9

Só de - se - ja o mal à quem o bem te fez.

Cm9 D7#5(b9) Gm9 Bb13

Bas - ta não a - jo - e - lhes, vá em - bo - ra, se es - tás

A13 D9#5 D7#5(b9) Gm9

ar - re - pen - di - da, vê se cho - ra.

Am7 Ab7b5 Gm9

Quan - do vo - cê par - ti - u - dis - ses - te cho - ra, não cho - rei.

Bbm7 A7b5 Am7b5 D9 C#9

Ca - pri - cho - sa - men - te fui es - que - cen - do que te a - mei.

Cm9 Am7b5 D7b9 Gm9 F#m9

Ho - je me en - con - tras tão a - le - gre e di - fe - ren - te.

Fm9 Bb9 Bb9#5 Ebmaj9 Dm9 C#m9

Jes - sus não cas - ti - ga o fi - lho que es - tá i - no - cen - te.

Cm9 Am9 D7#5(b9) Gm9 Bb13

Bas - ta não a - jo - e - lhes, vá em - bo - ra, se es - tás

A13 D9#5 D7#5(b9) Ebmaj9#11 Dm9(add4) C#9#11

ar - re - pen - di - da, vê se cho - ra.

Cm9 Am9 D7#5(b9) Gm9 Bb13

Bas - ta não a - jo - e - lhes, vá em - bo - ra, se es - tás

ar - re - pen - di - da, vê - se - cho - ra.

(Instrumental)

Repeat and Fade

BÉSAME

© 1987 CAMELO EDICOES MUSICAIS LTDA. and
TRES PONTAS EDICOES MUSICAIS LTDA.
All Rights for the U.S. and Canada Controlled and Administered by
EMI APRIL MUSIC INC.

Words and Music by FLAVIO VENTURINI
and MURILO ANTUNES

Slow Bolero

A or - ques - tra já nos cha - mou, a - bri - meu

co - ra - ção tre - meu o chão, eu vi que e - ra fe - liz. A luz de um ca - ba -

ré, la no - che nues - tra, o mun - do a ro - dar, vem o fo - go da pai -

xão nos quei - mar. La lu - na tro - pi - cal, o som de um ban - do - ne -

ón. Não me can - so de pe - dir, bé - sa -

me, bé - sa - me mu - cho más. Bé - sa -

me, bé - sa - me mu - cho más. A or -

Guitar solo

A - bri meu D.S. al Coda

co - ra - ção, tre - meu o chão, eu vi que e - ra fe - liz. A lu - na tro - pi -

CODA me, bé - sa - me mu - cho más. Bé - sa -

Repeat and Fade

BELLA SEÑORA

(Bella Signora)

Copyright © 1990 by BMG Ricordi Spa and Edizioni Damaluma S.R.L.
All Rights for Edizioni Damaluma S.R.L. throughout the world Controlled by BMG Ricordi Spa
All Rights for BMG Ricordi Spa in the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Lyrics by LUCIO DALLA
Music by MAURO MALAVASI

Steady dance tempo

Em G A Em G A

Bril-las tan-to de no - che y en - can - ta - do - ra. Sí. Y te mue-ves se - gu - ra.
Y no te mi-res al es - pe - jo por la ma - ña - na. No, por-que tie - nes mie - do.

Em G A Em G A To Coda ⊕

Y tu mi-ra-da que lle - na el ai-re de e - ner - gí - a. Sí. En - tre tier - na y du - ra.
Por-que tu piel con el sol - ya no es de por - ce - la - na. No. Co-mo en el pa - sa - do.

C D Em Em/D C D

Há - bla - me de tí bel - la se - ño - ra. Há - bla - me de tí y de lo que sien -
tí, de tus si - Jen - cios. Há - bla - me de tí de tus a - man -

1 G 2 G Em Em G A Em

- tes. Há - bla - me de - tes y de tus a - man - tes. (Vocal 1st time only)

2nd time D.C. al Coda G A CODA ⊕ Cmaj7 Bm7 Am7

Es que soy muy mi - a. Qué sien - tes tú. -
Vi - ves de mi - nu - to a mi - nu - to.

Bm7 Cmaj7 Bm7 Am7

Has - ta que el mun - do se a ca - be po - co a po - co me a - cer - ca y me es - tal - la el cuer -

Bm7 C D Em Em/D C D

- po. Há - bla - me de tí be - lla se - ño - ra de tu mar se - cre - to de tu no - che os - cu -
tí be - lla se - ño - ra. Há - bla - me de tí sin - ce - ra - men -

G C D Em 1,3 Cmaj7 Bm7

- ra. Yo te en - cuen - tro be - lla co - mo u - na es - cul - tu - ra. Se - ño - ra so - li - ta - ria. -
- te. Llé - va - me con - ti - go a tu mis - te - rio. Llé - va - me con

3rd time: Repeat and Fade 2 Am7 Bm7 C D

Se - ño - ra so - li - ta - ria. Há - bla - me de tí - gu a tu a - par - ta - men -

G Em Em G A Em G A

- to. A tu a - par - ta men - to. (Vocal 1st time only)

Em G A Em 2nd time: Return to Coda ⊕ G A

Mi par - a - í - so per - di - do lo pue - do ver en - tí - lo se. -
No tie - ne nom - bre ni a pel - li - do si de - ja res - ba - lar tu ves - ti - do.

BÉSAME MUCHO

(Kiss Me Much)

Copyright © 1941, 1943 by Promotora Hispano Americana De Musica, S.A.
 Copyrights Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Music and Spanish Words by CONSUELO VELAZQUEZ
 English Words by SUNNY SKYLAR

Moderately

(Musical score with lyrics and guitar chords)

Chords: Dm, Gm6, Dm, Gsus, Gm, Gm, F#dim, Gm, A7, Dm, A7, Dm, D7, Csus2/E, D7, D7b9, D+, Gsus, Gm, Dm, E7b9, A7, Dm, Gm6, Dm, Gm, Dm, A7, Gm6, Dm, E7, Bb7, A7, Dm, Gm6, Dm, Gsus, Gm, F#dim, Gm, A7, Dm, A7, Dm, D7, Csus2/E, D7, D7b9, D+, Gm, Dm, E7b9, A7, A7#5, Dm, Gm6, Dm.

Lyrics:

Bé - sa - me, Bé - sa - me Mu - cho;
 Bé - sa - me, bé - sa - me mu - cho,

Each time I cling to your kiss I hear mu - sic di - vine;
 co - mo si fue - ras - ta no - che la úl - ti - ma vez;

Bé - sa - me Mu - cho,
 bé - sa - me mu - cho,

Hold me, my dar - ling, and say that you'll al - ways be mine.
 que ten - go mie - do per - der - te, per - der - te o - tra vez.

This joy is some - thing new, My arms en - fold - ing you, Nev - er knew this thrill be -
 Que - ro te - ner - te muy cer - ca, mi - rar - me en tus o - jos, ver - te jun - to a

fore; Who ev - er thought I'd be hold - ing you close to me,
 mí, quien - sa que tal vez ma - ña - ña ing yo close to me,
 E7 Bb7 A7 Dm Gm6 Dm

Whisp - 'ring "It's you I a - dore;" Dear - est one, if you should
 le - jos, muy le - jos de ti. Bé - sa - me, bé - sa - me

leave me, Each lit - tle dream would take wing and my life would be
 mu - cho, co - mo si fue - ras - ta no - che la úl - ti - ma

through; Bé
 vez; sa - me
 Gsus Gm Dm E7b9 A7 A7#5

Mu - cho; Love me for - ev - er and make all my dreams come
 mu - cho, que ten - go mie - do per - der - te, per - der - te des -

1 true. Dm Bb9 A7sus A7 2 true. Dm Gm6 Dm
 pués. después.

BILONGO

Copyright © 1957 by Peer International Corporation
Copyright RenewedWords and Music by
GUILLERMO RODRIGUEZ FIFFÉ

Guaracha

Gm6/9 Ab9 Gm6/9 D7 Eb7

Es - toy tan e - na - mo - rao' de la ne - gra fo - ma - sa,

D7 Cm6 D7b9 Am7b5 D7b9

que cuan - do se va de ca - sa que tris - te me pon - go.

1 Gm6 2 Gm6/9 F9 Bb7

Es - (Instrumental)

Eb9 Ab9 D7 Eb9 D9 D7

E - sa ne - gra lin - da ca - ma - rá,

Gm6 D7

que me e - chó bi - lon - go. E - sa ne - gra lin - da ca - ma - rá,

N.C. F9 Bbmaj9 Ab13 G9 Ab13

que me e - chó bi - lon - go. Lo más que me gus - ta es la co - mi - da.

Cm7 F9 Cm7 F7 Cm7 F7 F9 F#9b5 F9

que me co - ci - na. Lo más que me gus - ta es el ca - fé que e -

1 Cm7 B9 Bbmaj7 2 Bbmaj7 Fm11

lla me cue - la. Lo (Instrumental)

Bb13 E7 D7b9 Eb7 D7 Eb7 D7 Eb9 D9 N.C.

E - sa ne - gra lin -

D7 Gm6

da ca - ma - rá, que me e - chó bi - lon - go. E - sa ne - gra lin -

D7 Gm6

da ca - ma - rá, que me e - chó bi - lon - go. Qui - qui - ri -

Gm6 Eb9 D7b9 Gm6

bú, qui - qui - ri - bú qui - ri - bú man - din - ga.

Gm Eb9 D7b9 Gm6 Repeat and Fade

(Instrumental) Qui - qui - ri -

BIMBOMBAY

Copyright © 1958 PolyGram International Publishing, Inc. and Music Sales Corporation Copyright Renewed

Words and Music by MACK DAVID, LUIGI CREATORE and HUGO PERETTI

Moderately Bright

Eb

On the way to Bim-bom-bey, There's a hill, on the way to Bim-bom-bey,
store in Bim-bom-bey, There's a ring, in the store in Bim-bom-bey,
get to Bim-bom-bey, You can bet, I will stay in Bim-bom-bey.

Ab Eb

bey. There's a house on a hill, and a girl in the house, On the
bey. That's where I'll buy the ring, for the }
bey. That's where I'll set - tle down with the }

Fm7 Bb7 Eb Bb7 Eb7 Ab Eb

hill on the way to Bim-bom-bey. { A house on the hill and a girl in the house, On the
I'll buy the ring, for the }
I'll set - tle down, with the }

Fm7 Bb7 Eb N.C. Fm7 Bb7

hill, on the way to Bim-bom-bey. Jing-a-ling-a-li-oh, Jing-a-ling-a-li-

Eb Fm7 Bb7 Eb Ab Eb

ay; Jing-a-ling-a-li, Ting-a-ling-a-li, Jing-a-ling-a-li, Ay-ay-ay.

Bb7 N.C. Eb 1,2 N.C. 3 Eb Repeat and Fade

Jing-a-ling-a-li-ay. { There's a Once I Ay-ay-ay, Ay-ay-

BOSSA ANTIGUA

© 1965 (Renewed) Desmond Music Company

By PAUL DESMOND

Medium Bossa (♩ = 95)

Chords: Bbm7, Eb7, Cm7, Fm7, Bb7, Eb7, Cm7, F7, Bbm7, Eb7, Cm7, Fm7, Bbm7, Dm7, G7, Cmaj7, Am7, Dm7, G7, Cm7, F7, Bbm7, Eb7, Cm7, Fm7, Bbm7, Eb7, Abmaj7

BOSSA NOVA BABY

© 1962 (Renewed) JERRY LEIBER MUSIC and MIKE STOLLER MUSIC

Words and Music by JERRY LEIBER
and MIKE STOLLER

Bossa Nova tempo

Chords: G7, C7

I said, "Take it eas - y, ba - by, I worked all day — and my feet feel just like lead. —
"Hey, — lit - tle ma - ma, — let's sit down, — have a drink and dig the band." —
"Come — on, — ba - by, it's hot in here — and it's oh, so cool out - side. —

_____ You got my shirt - tails fly - in' all o - ver the place. — And the
_____ She said, — "Drink, drink, drink, — oh, fid - dle - de - dink. — I can
_____ If you — lend me a dol - lar, I can buy some gas. — And we can

sweat pop - pin' out of my head." — }
dance with a drink in my hand." — } She said, "Hey, Bos - sa No - va, Ba - by,
go for a lit - tle ride." — }

keep on a - work - in', child, { This ain't no time to quit." — }
{ This ain't no time to drink." — } She said,
{ I ain't got time for that." — }

G7
"Go, Bos - sa No - va, Ba - by, keep on danc - in', { I'm a - bout to have my self a fit." — }
{ 'Cause I ain't got time to think." — }
{ Or I'll find my - self an - oth - er cat." — }

G Am/G G Am/G G

Bos - sa No - va, — Bos - sa No - va, —

G7 C7

(Instrumental)

1,2 G 3 G

G Am/G G Am/G G

Bos - sa No - va, — Bos - sa No - va, —

I said,
I said,

C7 G

(Instrumental)

Repeat and Fade

BLACK ORPHEUS

Copyright © 1968 by Chappell & Co.
Copyright Renewed

Words and Music by
LUIZ BONFA

Moderate Bossa Nova

Am Bm7b5 E7b9 Am Bm7b5 E7b9

Am Dm7 G7 Cmaj7 C#dim7 A7b9

Dm7 G7 C6 Fmaj7

Bm7b5 E7b9 Am Bm7b5 E7b9

Am Bm7b5 E7b9 Am Bm7b5 E7b9

Em7b5 A7b9 Dm7

Dm Dm7/C Bm7b5 E7b9 Am Am7/G Fmaj7

Bm7b5 E7b9 Am To Coda ⊕ Bm7b5 E7b9 D.S. al Coda

CODA

Am7 Dm7 Am7 Dm7 Am7 Dm7 Em7 Am7

BLAME IT ON THE BOSSA NOVA

© 1962 (Renewed 1990) SCREEN GEMS-EMI MUSIC INC.

Words and Music by BARRY MANN
and CYNTHIA WEIL

Moderately

F C7

I was at a dance _____ when she caught my eye, _____
is my bride - to - be _____

F

stand - in' all a - lone, _____ look - in' sad and shy, _____
and we're gon - na raise _____ a fam - i - ly. _____

Bb

We be - gan to dance, _____ sway - in' to and fro _____
And when our kids ask _____ how it came a - bout, _____

F C7 F

and soon I knew _____ I'd nev - er let her go. _____
I'm gon - na say _____ to them with - out a doubt: _____

C7 F

Blame It On The Bos - sa No - va _____ with its mag - ic spell. _____

C7 F

Blame It On The Bos - sa No - va _____ that she did so well. _____

Bb

Oh, it all be - gan with just one lit - tle dance, _____ but soon it end - ed

F C7

up a big ro - mance. _____ Blame It On The Bos - sa No - va, _____

F

the dance of love. _____ Now was it the moon _____

C7 F

No, no, the Bos - sa No - va! _____ No, no, the

or the stars a - bove? _____

Bos - sa No - va! C7 Yeh, yeh, the Bos - sa No - va!

Now was it the tune _____ the Bos - sa No - va

F Bb F 1 2

the dance of love? _____ Now that lit - tle girl _____

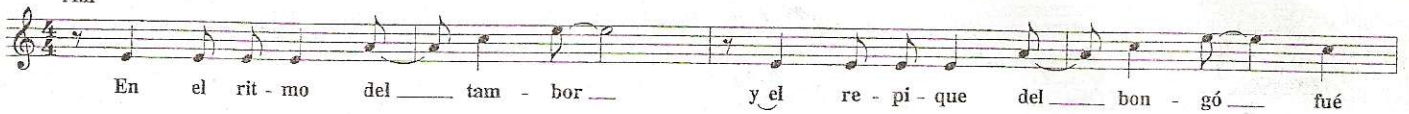
BORINQUEN TIENE MONTUNO

Copyright © 1974 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by
ISMAEL MIRANDA

Moderately

Am



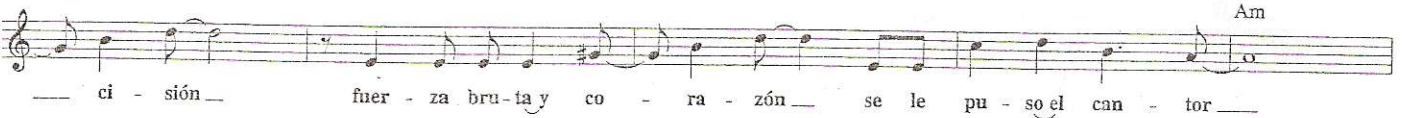
D

D#dim

E



E7

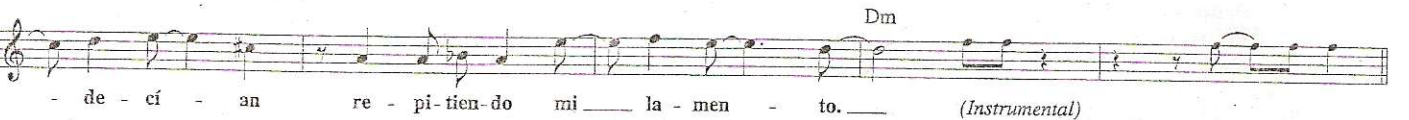


Am



A7

(Instrumental)



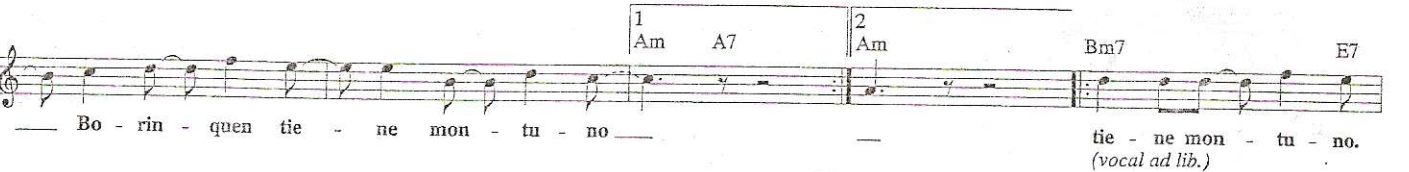
Dm



Dm

Am

E7



1

Am

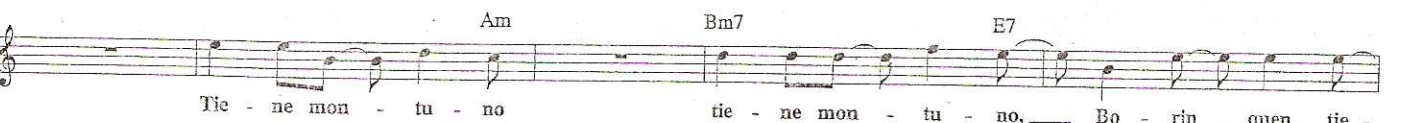
A7

2

Am

Bm7

E7



Am

Bm7

E7

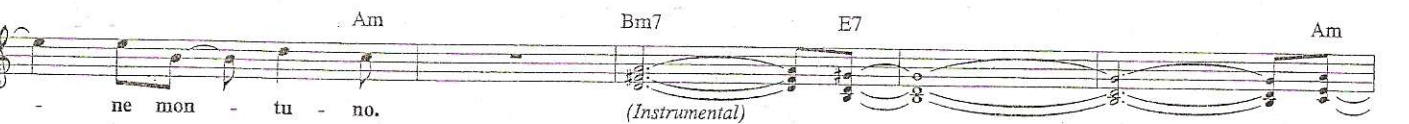


Am

Play 5 times

Bm7

E7



Am

Bm7

E7

Am



Play 16 times

Bm7

E7

Am



Bm7

E7

D9

BRAZIL

Copyright © 1941 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by S.K. RUSSELL
and ARY BARROSO

Brightly

G G+ G6 G+ G G+ G6 G+ Am Am#5 Am6 F/A

Bra - zil, _____ Where hearts were en - ter - tain - ing June,
 O _____ A - bre a cor - ti - na do pas - sa - do,
 i Oh, _____ e - sas pal - me - ras mur - mu - ran - tes,

Am Am#5 Am6 F/A Am Am#5 Am6 F/A Am Am#5 Am6 Am Cm6/A

We stood be - neath an am - ber moon _____ And soft - ly mur - mured "Some - day soon,"
 Ti - ra mae prê - ta do ser - ra - do _____ Bo - ta o rei gon - go no con - gã -
 don - de yo cuel - go mi ha - ma - ca, _____ en no - ches lle - nas de es - plen - dor!

G G+ G6 G+ Am Am#5 Am6 Adim7 Gmaj7 G7 Gb7 F7

We kissed _____ and clung to - geth - er,
 Bra - sill! _____ Bra - sill!
 i Bra - zill! _____ i Bra - zill!

E7 Dm F7 E7 Dm F7

Then _____ To - mor - row was an - oth - er day,
 Deixa, _____ Can - tar de no - vo o tro - va - dor
 i Oh, _____ en e - sas fuen - tes cris - ta - li - nas

E7 Dm F7 E7

The morn - ing found me miles a - way, _____ With still a mil - lion things to say;
 Á me - ren - co - rea luz da lua _____ To - da a can - çao do meu a - mor
 don - de la lu - na va a mi - rar - se _____ dom - de yo mi - ti - go mi sed!

Am F/A Am6 F/A Am F/A

Now _____
 Quero _____
 i Oh, _____

Am Cm Cdim7 G(add9) Gmaj7 G Bb dim

When twi - light dims the sky a - bove, _____ Re - call - ing thrills of our love,
 ver a "sa do - na" ca - mi - nhando, _____ Pe - los sa - lões ar - ras - tan -
 e - se Bra - zil lin - do y mo - re - no, _____ es el Bra - zil bra - zi - le -

Am7 Am Eb9 D7 D9 G G+ G6 G+

do, _____ There's one thing I'm cer - tain of: _____ Re -
 ro, _____ O seu ves - ti - do ren - da - do, _____ Bra -
 tie - rra de sam - ba y can - cio - nes! _____ i Bra -

Am Am#5 Am6 Adim7 G G+ G6 G+ Am Am#5 Am6 Adim7

turn _____ I will _____ To old _____ Bra -
 sill! _____ Bra - sill! _____ Prá mim _____ Prá -
 zill! _____ i Bra - zill! _____ A mí, _____ a

G G+ 1 G6 G+ Am Am#5 Am6 D7 2 G6 G+ G G+ G6

zil. _____ Bra -
 mim. _____
 mf. _____

Copyright © 1931 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
RAFAEL HERNÁNDEZ

Brightly

F C7

El que ve u - na le - chuz - a de mo - men - to, la que re - que - re ma - tar,
tar de en un bai - le la in - vi - té a que fue - ra a bai - lar,

pe - ro yo que co - noz - co el e - le - men - to; so - la
y des - pués que bai - la - mos re - suí - tó bu - che y

F

va - ya pa' lla'. } Bu - che y plu - ma "n" "ma" e - res tú, bu - che y
plu - ma "n" "ma," }

C7 Gm7 C7

plu - ma "n" "ma," bu - che y plu - ma "n" "ma" e - res tú, bu - che y

1 F 2 F

plu - ma "n" "ma," U - na plu - ma "n" "ma." (Instrumental)

F6 C7 Gm7 C7

C9 Gm7 C7 F F6/9 N.C.

Bu - che y

F6 C7

plu - ma "n" "ma" e - res tú. Bu - che y plu - ma "n" "ma." Bu - che y

1 F F6/9 2 F

plu - ma "n" "ma" e - res tú. Bu - che y plu - ma "n" "ma." Bu - che y plu - ma "n" "ma."

F6/9 C9 C13 Gm/D D#dim7 C7 F6 F6/9

THE BREEZE AND I

Copyright © 1928 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

Words by AL STILLMAN
Music by ERNESTO LECUONA

Rhumba Eb Bb7 Eb Abm6 Eb Ebdim Bb7 Dbm

The Breeze And I are are say-ing with a sigh that you no long-er
Breeze And I are whis-per-ing good-bye to dreams we used to

1 Eb Bb7 2 Fm7 Eb

care. share. The Ours was a love song that seemed con-stant as the

Fm7 Bb7 Eb Eb7 Ab6 Cm Ab6

moon, end-ing in a strange, mourn-ful tune; And all a-

Fm7 Bb7 Eb Abm6 3 Fm Bb9

bout me, they know you have de-part-ed with-out me and we won-

Bb7 Eb Bb7 Eb

der why, The Breeze And I.

BREGEIRO

Copyright © 1999 by HAL LEONARD CORPORATION

Music by ERNESTO NAZARETH

Moderately

Bb6 F7 Bb6 F7 Bb6

F7 Bb6 F7 D Gm

C F F/Eb Gm/D Cm/Eb Cdim/Eb

F7 Bb Bb6 F7 Bb6

F7 Bb6 F7 Bb6 F7

D7 Gm C7 F7 Bb

Cm/Eb Cdim/Eb F7 To Coda ⊕ Bb F C7

F C7 F Am E7
 Am C7 F C7 F C7
 F A7 Dm Gm/Bb F/C C7 F D.C. al Coda
 CODA Bb

BRUCA MANIGUÁ

Copyright © 1937 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
ARSENIO RODRÍGUEZ

Moderately

Yo son ca - ra - ba - lí, ne - gro de na - ción;
 sin la li - ber - tad no pue - do vi - vir.
 Mun - de - le ca - bá con mi co - ra - zón,
 tan - to mal - tra - tá' cuer - po van fui - rí. Mun -
 de - le com - ba - fio - té, siem - pre ten gar - chá;
 Es - tá con mu - cho que lon - din - ga, siem - pre 'ta mal - tra - tá'.
 Mun - de - le ca - bá, la fio ta güi - rí. (ja - e!)
 Ché - che - re - bru - ca ma - ni - guá. { A - bre cu - to güi - rin - bin - ga bru - ca ma - ni -
 E - sa ne - gra que me en - ga - ña bru - ca ma - ni -
 guá, a - e. Ché - che - re bru - ca ma - ni - guá, a - e!
 guá, a - e.

CACHITA

Copyright © 1936 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by RAFAEL HERNÁNDEZ
and BERNARDO SANCRISTOBAL

Moderately fast

O - ye - me Ca - chi - ta, ten-go, u - na rum - bi - ta, pa' que - tú la
 bai - les co - mo bai - lo yo, mu - cha - cha bo - ni - ta,
 mi lin - da Ca - chi - ta, la rum - ba ca - lien - te es me -
 jor que el fox. O - ye - me Ca - Mi - ra que se rom - pen ya de gus - to las ma -
 ra - cas y el de los tim - ba - les ya se que - re al - bo - ro - tar.
 Se di - vier - te a - sí el Fran - cés y tam - bién el A - le - mán
 no hay fron - te - ras, pues se bai - la has - ta en el Po - lo,
 y se a - le - gra el Ir - lan - dés y has - ta el Mu - sul - mán. ¡Bah!
 yo la he - vis - to bai - lar so - lo has - ta a un Es - qui - mal. ¡Bah!
 Y si bai - la es - to un In - glés, se le me - te el al - bo - ro - to
 El que ten - ga al - gún pe - sar, que se bus - qué su Ca - chi - ta
 y es pa' que se vuel - va lo - co has - ta un Ja - po - nés. ¡Bah!
 y le di - ga, ven ne - gri - ta, va - mos a rum - ba -
 Pa' la rum - ba bear. ¡Bah! (Instrumental)

CAMBIOS

Copyright © 1991 Edson Publishing Co.

By DAVID TORRES

Latin Bebop

Bb9 Cm9 Cm9/F Bb9 Cm9 F9
 Bb7 Eb6 Ab7 To Coda ⊕
 1 D7#9(b13) G7#5(#9) C11 Ebmaj7/F

2

Bass: (C F Bb) D13 G6/9

C13 Dbm9 Gb13 Ebmaj7/F D.C. al Coda

CODA

Bass: (C F Bb) C F Bb N.C.

CAMINO DE GUANAJUATO

Copyright © 1954 by Editorial Mexicana de Musica Internacional, S.A.
Copyright Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
JOSE ALFREDO JIMENEZ

Moderately

E B7 E

1. No va - le na - da la vi - da. La
2. Ni - to leon guan - a - jua - to su fer -
3., 4. (See additional lyrics)

B7

vi - da no va - le na - da. _____
í - a con su ju - ga - da. _____

Co - mien - za
A - lli se a -

ca - si llo - ran - do ya si - llo - ran - do se a -
pues - ta la vi - da da y se - llo - ran - do se a -
res - pe - ta al que

E A B7

ca - ba _____ por e - so - es que en es - te mun - do,
ga - na. _____ A - lli en mi leon guan - a - jua - to,

1-3
E

la vi - da no va - le na - da. _____
la vi - da no va - le na - da _____

4
E N.C. B7 E

2. Bo - a - do
3. El

Additional Lyrics

3. El Cristo de la montana
Ciel cerro del Cubilete
Consuelo do los que sufren
Adoracion de las gentes
El Cristo de la montana
Del cerro del Cubilete.

4. Camino de Santa Rosa
La sierra de Guanajuato
Alli nomas tras lomita
Se ve Dolores Hidalgo
Yo alli me quedo paisano
Alli es mi pueblos adorado.

CANCION DEL ALMA

Copyright © 1942 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
RAFAEL HERNÁNDEZ

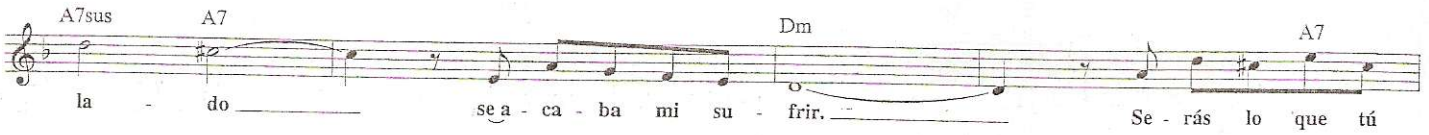
Moderately

Dm A7



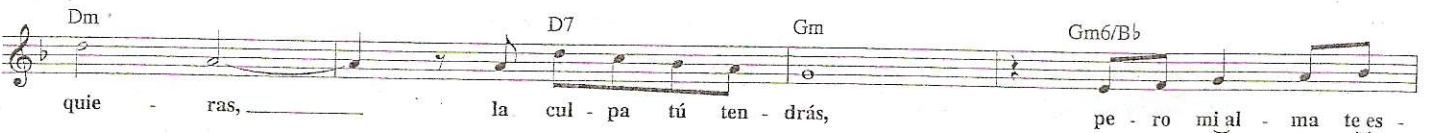
Yo sé que tú com - pren - des la pe - na que hay en mí, que es - tan - do yo a tu

A7sus A7 Dm A7



la do se a - ca - ba mi su - frir. Se - rás lo que tú

Dm D7 Gm Gm6/Bb



que - ras, la cul - pa tú ten - drás, pe - ro mi al - ma te es -

A7 Gm6/Bb A7 1 Dm A7



pe - ra, te es - pe - ra u - na vez más. Yo sé que tú com -

2 Dm Gm6/Bb Dm/A



mas. (Instrumental)

Dm/F A7/E Dm Gm6 A7 Dm D



No sé co - mo he po -

Gm Dm



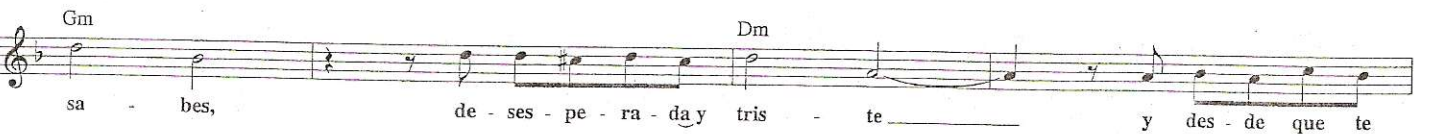
di - do es - tar tan - to tiem - po le - jos de tí, no sé co - mo he po -

A7 Dm 3 D D



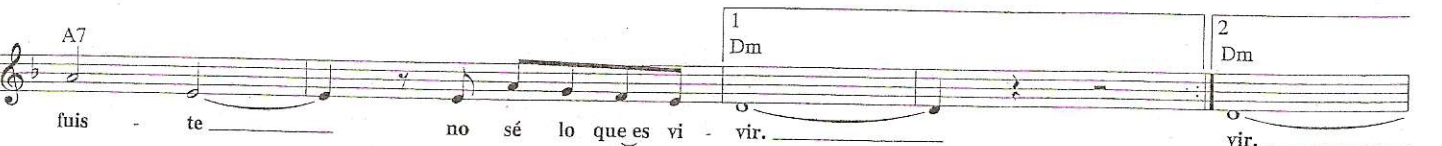
di - do es - pe - rar y sa - ber re - sis - tir. Yo vi - vo, tú lo

Gm Dm



sa - bes, de - ses - pe - ra - da y tris - te y des - de que te

A7 1 Dm 2 Dm



fuis - te no sé lo que es vi - vir. vir.

D7 Gm A7 Dm A7 Dm



No sé lo que es vi - vir, sin tí.

CANTO KARABALÍ

Copyright © 1929 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

By ERNESTO LECUONA

Moderately

Ka - ra - ba - lí, no hay un co - ra - zón que lle - gue jun - to a

tí. (Que lle - gue jun - to a - tí.) Ka - ta - ba - lí, tu con -

sue - lo es so - la - men - te mo - rir. (So - la - men - te mo - rir)

Ka - ra - ba - lí no te a - le - gra el bon - gó. Ka - ra - ba - lí,

un so - llo - zo es tu voz. Ka - ra - ba - lí, tu es pe -

ran - za es so - la - men - te mo - rir.

Ka - ra - ba - lí, pa - ria sin li - ber - tad, no hay pa - ra tí

la a - le - grí - a de a - mar. Ba - jo el cru - jir del a -

zo - te fe - roz, tu ves pa - sar tu vi - da en so - le - dad,

y do - lor, y do - lor. Ka - ra - ba -

CODA

rir, mo - rir.

CAPTAIN MARVEL

© Copyright 1972 by MCA MUSIC PUBLISHING, A Division of UNIVERSAL STUDIOS, INC.

Music by CHICK COREA

Samba

Am Em Bm

F#m Bbm Bbm/Ab Gm7b5

C7b9 Dbmaj7 Gb7b5 Cm7/F F7

Bbmaj7 Eb7b5 Bbmaj7/D

Db7 Cm7 F7 F#dim Gm Ab

Dm7 Eb7b5 Em7b5 Eb7b5

Dm7 Db7 Cm7 Cm7/F Gm

Eb Gm To Coda Eb Eb Gm

Fm(maj7)/G Dm7/G

Fmaj7 D.S. al Coda CODA Eb7b5 Em

Cm7/F F Gm

CAPULLITO DE ALELÍ

Copyright © 1930 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
RAFAEL HERNÁNDEZ

Brightly, not too fast

D7
G
 Lin - do ca - pu - llo de A - le - li, si tú su - pie - ras mi do - lor,
D7
G
 co - rres - pon - die - ras a mi a - mor y cal - ma - ras mi su - frir,
E7
Am
 por - que tú sa - bes que sin ti la vi - da es na - da pa - ra mi,
D7
G/D
D7
G
N.C.
 tú bien lo sa - bes ca - pu - lli - to de A - le - li. No hay en el
B7
Em
 mun - do pa - ra mi o - tro ca - pu - llo de A - le - li, que yo le
B7
Em
 brin - de mi pa - sión y que le dé mi co - ra - zón, tú só - lo
A7
D
 e - res la mu - jer a quien he da - do mi que - rer y te brin -
A7
D
D9
 dé, lin - do A - le - li, fi - de - li - dad has - ta mo - rir. Por é - so
D7
G
 yo te can - to a ti, lin - do ca - pu - llo de A - le - li, da - me tu a -
D7
G
E7
 ro - ma se - duc - tor y un po - qui - to de tu a - mor, por - que tu sa - bes que sin ti
Am
D7
G/D
D7
G
 la vi - da es na - da pa - ra mi, tú bien lo sa - bes, ca - pu - lli - to de A - le - li.
 1 Ab G Bb Ab G N.C. 2 Cmaj7/D D9 G(add9)
 Lin - do ca -

CAMPANITAS DE CRISTAL

(Canción Bolero)

Copyright © 1936 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
RAFAEL HERNÁNDEZ

Moderate Bolero

F C7 C9 Gm7(add4) C9 N.C.

Ti - lín, ti - lín, ti - lín. O - ye que bo -

C7 F

ni - to es el ti - lín de mis cam - pa - ni - tas de cris - tal. Ti - lín, ti -

C Gm G7

lín, ti - lón, cam pa - nas que ta - ñen pa - ra mí tan dul - ce can -

C C7 F C7

ción. Re - ir, re - ir, re - ir

N.C. C7 F

lín - das cam - pa - ni - tas de cris - tal qué a - le - gran mis ho - ras de do - lor. So -

F7 Bb Bb6/9 Gm7 F/C

nar, so - nar, so - nar, só - lo pa - ra mí, só - lo pa - ra

Gm7 C7

mí, cam - pa - ni - tas de cris - tal. Ti - tal.

1 F F6/9 Gm7(add4) C9 2 F F6/9 Gm7(add4) F6/9

CASTIGAME

Copyright © 1986 by BMG Arabella Mexico, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by RAFAEL P. BOTIJA,
AENRI QUETA and RAMOS NUNEZ

Moderate Rock

Em7 Bm

1. ¿Qué es lo que me pa - sa es - ta no - che, que dor - mir no pu - de, be - bé? -

2. ¿Quién se - rás que no te co - noz - co? Co - mo ha - brás lle - ga - do has - ta mí? -

3., 4. See additional lyrics

Am

Pa - ra con - fun - dir de tus la - bios, su po - der -

¿Co - mo he de po - der de - tec - tar te, y de - jar -

1, 3 Cmaj7 2, 4 C D Cmaj7 D

Cmaj7 D

Chorus Em Bm7 Em D Em D Em D

Em Bm7 Em D Em D 1, 3 2nd time Repeat and Fade Em D

2 Em D C D Bm D

Em7 Bm7 2nd time D.C.

Additional Lyrics

- 3. ¿Qué es lo que me pasa esta noche?
¿Qué locura me hizo caer?
Hasta permitir que me lleves,
Com un barco de papel.
- 4. ¿Quién seras que todo lo vences,
Y haces lo que quieres de mi?
¿Cómo habra podido entregarme,
Simplemente por decir?
Bridge: Mañana yo me haré por supuesto,
Al verme pensaré. ¿Cómo pude ser de esto?
Chorus

CAT TALK

Copyright © 1991 Backbone Publishing

By JESSE DAVIS

Moderately

F7 F7(add13) Eb7(add13) E7(add13) F7(add13) Eb7(add13) E7(add13) F7(add13)

Bb7 Bb7(add13) Ab7(add13) A7(add13) Bb7(add13) F7 F7(add13) Eb7(add13) E7(add13) F7(add13)

D9 Db9 C9 B9(add13)

CATALINA LA O

Copyright © 1977 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by
JOHNNY ORTIZ

Moderately

Bm F#7 Bm

Ca - ta - li - na la O. Ca - ta - li - na la O, con ca - den - cia de pla -

F#7 Bm F#7

- ta con co - har de can - dor. Por la ca - lle en - cen - di - da,
La ver - be - na es tá em - pe - zan - do

Bm F#7

se es - cu - cha un tam - bor. Por la ca - lle en - cen - di - da,
se per - fi - la en el pueb - lo e - mo - ción. La ver - be - na es - tá em - pe - zan - do

Bm F#7

se es - cu - cha un tam - bor, y en - tre mi - les de ca - ras se ve
se per - fi - la en el pue - blo e - mo - ción. y en me - ne - os ca - chon - dos se cua - ja

Bm F#7 Bm

a Ca - ta - li - na la O, con su dan - zón. Ca - ta - li - na la O, Ca - ta - li - na la O.
Ca - ta - li - na la O, con su tam - bó.

F#7 Bm Play 4 times

(Instrumental)

Bm A7 Bm A7 G7 C#m F#7 Bm G7 F#7 B

(213) CHA CHA CHÁ

Copyright © 1996 Edson Publishing Co.

By DAVID TORRES

Moderately

G7#5(b9) C7#9 F7(add13) F7 D7 E13 Gb13 F7sus

To Coda 1 2

Db9 C7#9 F7sus B9#5 Bb7 Db/Eb Eb7/Bb Fm6/Ab B9#5 Bb9

Db7 Gbmaj7(add13) F7#9(#11) Eb7 Db7 C7 Bb13

A7#5 Ab13 G7 C7#9 D.S. al Coda

CODA Db9 C7#5(#9) F7(add13)

Copyright © 1972 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by
LUIGI TEXIDOR

Guaracha

Gm G#dim7 A7#5 A7 Dm Dm/C G7/B Bb7 A7 Dm6/9

Yo soy chan - güi - rí, yo son a - ba - kuá.

C9 Dm6/9 D7b9 Gm Gm(maj7)

Yo son de lo Con - go, yo son a - ba - kuá.

Gm6 A7b9 Dm6/9 C9 Dm6/9 C9 Dm6/9

Son san - se - re - mí, Chan - gó Ye - ma - yá.

Am7b5 D7b9 Gm6/9

Yo can - to "O - rí Ye - ye" pa - ra O chún y Ob - ba - ta - lá. Yo no

Bb9 A7 Eb13#11 Dm6/9 Ab13 G13 Dm9

quie - ro ba - ki - né Vir - gen de la Ca - ri - dad.

Gm6 Dm Bb Dm6

Son de los pri - me - ros, ni - che de ver - dad. Can - to de la

Gm6 Bb13 A9 Bb13 A13 A7#9

sel - va, mi san - gre illa - ma. Yo

Dm6/9 D7#9(#11) Gm6/9 Bb13

son chan - güi - rí, yo son a - ba - kuá Ni - che que en sue - lo que

A13 A7#5 Dm Am7b5 D7b9 Gm(maj9) D7b9/A Gm6 F6 Em7b5

pi - sa, yer - ba no na - ce más. (Instrumental)

A7#5(b9) Dm6/9 Am7b5 D7 Gm6 Em7b5 A7b9

Yo son chan - gui - rí, yo son a - ba -

Dm Bb/A Dm D7 Gm6 A7b9 Dm Bb/A Am7b5 D7 Gm6

kuá. Yo son chan - gui -

Repeat and Fade

CHANKO

Copyright © 1991 Edson Publishing Co.

By DAVID TORRES

Moderate Afro-Cuban feel

Chord progression for Chanko:

Cm11 Db9(#5) Cm11 Db9(#5) Cm11 Db9(#5) Cm11 G7#5(b9)(#11) Fm11 F#6/9

Dmaj7#11 B13 Emaj6/9 C13 Emaj6/9 F13 Bb A7#5 Ab7#5(#9) G13

1 Cm11 Db9(#5) Cm11 Db9(#5) Cm11 Db9(#5) Cm11 Db9(#5) 2 Cm11 Db9(#5) Cm11 Db9(#5) Cm11 Db9(#5) Cm11

CHEGA DE SAUDADE

(No More Blues)

© Copyright 1962 (Renewed) and 1967 (Renewed)
 Editora Musical Arapua, Sao Paulo, Brazil
 TRO - Hollis Music, Inc., New York, NY, Corcovado Music Corp., New York, NY
 and VM Enterprises, New York, NY control all publication rights for the U.S.A.
 All Rights for Canada controlled by Hollis Music, Inc., New York, NY

English Lyric by JON HENDRICKS
 and JESSIE CAVANAUGH
 Original Text by VINICIUS DE MORAES
 Music by ANTONIO CARLOS JOBIM

Bossa Nova

Chord progression for Chega de Saudade:

Dm Dm/C Bm7b5 E7b9

Em7b5 A7b9 Dm Em7b5 A7b9

Dm Dm/C Bm7b5 E7 Am

Bbmaj7 Em7b5 A7b9

Dm Dm/C Bm7b5 E7b9

Em7b5 A7b9 Dm D7

Lyrics:
 No more blues, I'm goin' back home. No,
 no more blues, I promise no more to roam.
 Home is where the heart is, the funny
 part is my heart's been right there all a long.
 No more tears and no more sighs, and
 no more fears, I'll say no more good-byes. If tra-vel

Gm Gm/F A7/E A7 Dm Dm/C
 beck - ons me I swear I'm gon - na re - fuse, I'm gon - na

Bm7b5 E7b9 A7b9 Dm Em7 A7#5
 set - tle down and there'll be no more blues.

Dmaj7 D#dim7 Em7
 Ev - 'ry day while I am far a - way my thoughts turn

A7 Ddim7 Dmaj7
 home - ward, for - ev - er home ward. I

F#m7 Fdim7 Em7
 trav - elled 'round the world in search of hap - pi - ness, but all my hap -

E7 Em7b5 A7b9
 - pi - ness I found was in my home town.

Dmaj7 Dmaj7/C# Bm7 E7
 No more blues, I'm goin' back home. No,

F# F#7 Bm7 Bbm7 Am7 D7b9
 no more blues, I'm through with all my wan - drin', now I'll

Gmaj7 C9 F#m7 B7 B7#5
 set - tle down and { live my life and build a home and find a wife } when
 nev - er roam and find a man and make a home

E7 Em7/A A7/G F#m7 B7b9
 we set - tle down there'll be no more blues noth - in' but hap - pi - ness. When

E7 Em7/A A7 D
 we set - tle down there'll be no more blues.

CHE CHE COLE

Copyright © 1970 by FAF Publishing-Sonido Inc.
Copyright Renewed

Words and Music by
WILLIE COLÓN

Moderately fast

Ven - gan to - dos a bai - lar al es - ti - lo a - fri - ca - no.
Si no lo sa - bes bai - lar yo te en - se - ña - ré mi her - ma - no.
(See additional lyrics)

A tí te gus - ta la bom - ba y te gus - ta el ba - qui - né.
Pa - ra que bai - les a - ho - ra a - fri - ca - no

el bem - bé. Che - che co - lé (que - fue - no es) Che - che co - fi - sa (muer -
- to de la ri - sa) co - fi - sa lan - ga (A - hí vie - ne la ma - lan - ga). Ca - ca chi nan - ga. (Vie -
- ne de Ca - tan - ga.) de de (Ha - ber ve tú lo ve) che -

(Ha - ber ve tú lo ve)

To Coda 1
D.C. al Coda CODA

Additional Lyrics

Ya yo sé que te gustó
Quieres bailar otra vez
Bailalo en la punta del pie
Y verás que bueno es

Ya yo sé que te gustó
Quieres bailar otra vez
Pues ponte bien los zapatos
Que los tienes al revés

CHERRY PINK AND APPLE BLOSSOM WHITE

from UNDERWATER

Copyright © 1950, 1951 by Hortensia Music, Paris
Copyrights Renewed, Assigned to Chappell & Co. and
PolyGram International Publishing, Inc.

French Words by JACQUES LARUE
English Words by MACK DAVID
Music by LOUIGUY

Moderately

It's Cher-ry Pink And Ap-ple Bloss-om White. When your true lov-er comes your way. It's Cher-ry Pink And Ap-ple Bloss-om White.

The po - ets say. The sto - ry goes that once a cher - ry tree. Be - side an ap - ple tree did grow.

And there a boy once met his bride to be. Long, long a - go. The boy looked in - to her eyes, It was a

E \flat B \flat 7 E \flat B \flat 7

sight to en-thrall, The breez-es joined in their sighs. The blos-soms start-ed to fall. And as they gent-ly ca-ressed, The lov-ers

E \flat B \flat 7 E \flat

looked up to find, The branch-es of the two trees were in-ter-twined, And that is why the po-ets

Fm7 B \flat 7 E \flat

al-ways write. — If there's a new moon bright a-bove. It's Cher-ry Pink And Ap-ple

Fm7 B \flat 7 1 E \flat 2 E \flat

Blos-som White. — When you're in love. It's Cher-ry Pink And Ap-ple love. _____

CHIAPANECAS

Copyright © 1969 by HAL LEONARD CORPORATION

Traditional

Moderately fast

F C7

F

C7

F C7 F

B \flat F

C7

1 F

2 F C7 F C7 F

CIELITO LINDO (My Pretty Darling)

Copyright © 1999 by HAL LEONARD CORPORATION

By C. FERNANDEZ

Bright

Musical score for 'Cielito Lindo' in 3/4 time. The score consists of five systems of music. The first system has a key signature of one flat and a common time signature. The first two systems are the main melody. The third system is a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'), both in common time. The fourth and fifth systems are accompaniment parts. Chords are indicated above the notes: C, G7, C, G7, C, G7, F, A7/E, Dm, G7, C, G7, C.

CLAVELITOS

Copyright © 1933 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

English Lyrics by MARJORIE HARPER
Music and Spanish Lyrics by ESTIC
and J. VALVERDE

Fast

Musical score for 'Clavelitos' in 6/8 time with a key signature of one sharp. The score consists of four systems of music. The first system includes the first line of lyrics. The second system includes the second line of lyrics. The third system includes the third line of lyrics. The fourth system includes the fourth line of lyrics. Chords are indicated above the notes: D, G, D, D#dim7, A7/E, A, D, G, D, D#dim7, A7/E, A, D, A7, D, A7.

Cla - ve - li - tos. A quien le doy cla - ve - les!
Buy car - na - tions! De la tie - rra a - do - ra - da.
na - tions! Who would like a car - na - tion?
With a flow'r I sa - lute you!

Cla - ve - li - tos. Pa - ra los chu - rum be - les!
Cla - ve - li - tos. Que vie - nen de Gra - na - da.
Buy car - na - tions! Fair - est flow'r of cre - a - tion!
Buy car - na - tions! Here is one that will suit you!

Cla - ve - li - tos. Que los doy con los o - jos ce raos,
Cla - ve - li - tos. Que los trai - go yo a - qui pa - ra ti.
My car - na - tions! Here is one that I've got just for you!
My car - na - tions! They're as fra - grant and fair as can be!

Y los trai - go en el ces - to a pre - cio mo - des - to ro - jos y pin -
Y que tra - nen la e - ser - cia pre - sen - cia y po - teu - cia que us - té ve - ra en
In Gran - a - da I bought them, And here I have brought them, still fresh with the
How I wish you would care for a red one to wear to re - mind you of

1

D D#dim7 A7/E A D D#dim7 A7/E A

taos! Cla - ve -
dew. Buy car -

2

D G D

mi! Cla - ve - li - tos.
me! Buy my flow - ers

A7 D

Que los trai - go bo - ni - tos. Pa mi
Let them sweet - en love's hours! As I

G F# C#7

no swing vio. Los trai - go re - ven - to nes chi - pé! Por - que tie - ne mu -
them In my bas - ket I bring their ap - peal; For I use them my

F# C#7 F# Em

chis - mo quin - qué! Pa ro - bar co - ra - zo - nes o - lé! Yen - se - nar - les la e -
love to re - veal; With them man - y a heart I can steal! But to one I a -

D/A A7 D A7

sen - cia pre - sen - cia y po - ten - cia que ya sa - be us - té! Si tu me quie - res mi
dore Goes the best of my store With the love that I feel! Dear, I am wait - ing to

D A7 D

ni - ño ca - ri - no, Yo te da - ré un cla - ve - li - to bo - ni - to.
hear if your heart is mine, If my car - na - tions helped bring you to me! Oh!

A7 D A7 D

Y ve - ras que bien mar - cha - mos si es - ta - mos jun - tos en un rin - con - ci - to;
If we should mar - ry, Where - ev - er we tar - ry, Think what a fine cou - ple we'd be!

A7 D A7

Si tu me quie - res se - rra no del al - ma, Yo te quie - ro más a
Say that you want me the way that I want you, dear, All of my heart is for

D A7 D

ti mi ca - ni! Y to - dos los cla - ve - li - tos bo - ni - tos,
you, Through and through! Tell me you love me as well as I love you and

A7 D

to - dos se - ran pa - ra ti! To - dos son pa - ra -
I'll bring my flow'rs just for you! And I'll bring my heart,

til too! Pa - ra - ti pa - ra - ti pa - ra - ti!
All for you! All for you! Just for you!

CINCO ROBLES (Five Oaks)

Copyright © 1956 Songs Of PolyGram International, Inc.
Copyright Renewed

Words by LARRY SULLIVAN
Music by DOROTHY WRIGHT

Moderate Waltz

Cin-co Ro - bles, cin-co cer - ros, my sweet - heart _____ Five oaks and five hills a -
 way. _____ Cin-co Ro - bles, cin-co cer - ros, my lov - er. _____ Five hills to
 trav - el to - day. _____ One hill I'll think of your laugh - ter. _____ One hill your
 cour - age in pain. _____ One for your {beau - ty
 kind - ness} and one for your smile. And the
 last hill to hold you a - gain. _____ Cin-co Ro - bles, cin-co cer - ros, my dar - ling, _____
 _____ Five oaks and five hills a - part. _____ Cin-co Ro - bles, cin-co cer - ros. I'll
 count them _____ As each brings me near - er your heart. _____ Cin-co heart. _____

131

COCINANDO

Copyright © 1972 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by
RAY BARRETTO

Moderately

Co - ci - nan - do sua - ve, _____ pu - chun - ga, co - ci - nan - do. _____ Co - ci -
 nan - do sua - ve, _____ pu - chun - ga, co - ci - nan - do. _____

1,2 C7 | 3 C7 | C7b5 C7 .

Co - ci - (Instrumental ad lib.)

C7b5 C7 C13 | C7 Db7 D7 Eb7 | 1-3 | 4 E7 F7 F#7 G7 Gm7(add4)

1 C7 Repeat ad lib. 2 C7 | Co - ci - nan - do. C7 C7b9 C9 C7#9

Co - ci -

COMO LA FLOR

© 1992 EMI BLACKWOOD MUSIC INC., A.Q.3 MUSIC and PEACE ROCK MUSIC
 All Rights for A.Q.3 MUSIC Controlled and Administered by EMI BLACKWOOD MUSIC INC.

Words and Music by A.B. QUINTANILLA III
 and PETE ASTUDILLO

Rhythmically

Bb Eb F

Yo sé vie - ras que ti - en - es un neu - vo a - mor. Sin em -
 vie - ras có - mo due - le per - der tu a - mor. Con tu a -

Bb F Bb

bar - go te de - se - o lo me - jor. Si en mí no en - con -
 diós te lle - vas mi cor - a - zón. No sé si

Eb F Bb Eb

tras - te fe - li - ci - dad, tal vez al - guien más te
 pue - da vol - ver a a - mar por - que te dí to - do el a - mor que

F Eb F

la da - rá. } Co - mo la flor con tan - to a - mor me dis - te
 pu - de dar. } F/A Gm F Eb

Bb F Eb Gm

tú se mar - chi - tó Me mar - cho hoy. Yo sé per -
 F Eb F Bb Gm

der. Pe - ro ay... có - mo me due - le.

Eb F 1 Bb 2 Bb

Ay... có - mo me due - le. Si due - le.

Gm Eb F Bb D.S. al Coda

(Instrumental) CODA

Bb Gm Eb F N.C. Bb

due - le. Ay... có - mo me due - le.

Gm Eb F Bb

(Instrumental)

COMO UN DIA DE DOMINGO

(Um Dia De Domingo)

© 1988 EDICOES MUSICAIS TAPAJOS LTDA.

All Rights for the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by COLGEMS-EMI MUSIC INC.

By MICHAEL SULLIVAN and PAULO MASSADA
Spanish Lyrics by DENISE DE KALAFEL

Moderately

The musical score consists of eight staves of music in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Moderately'. The chords and melody are as follows:

- Staff 1: Dmaj7, F#m7, E/F#, F#m7, Em7, Em7/A, Dmaj7, G, A7
- Staff 2: Dmaj7, F#m7, E/F#, F#m7, Em7, Em7/A, Dmaj7
- Staff 3: D6, B7b9, Em7, Em7/A, A9, Dmaj7, Dmaj7/C#
- Staff 4: Bm7, B7, Em7, Em7/A, A9, D, Dmaj7
- Staff 5: D6, B7b9, Em7, A9, A9/G, F#m7
- Staff 6: Bm7, Em7, Em7/A, A9, D
- Staff 7: G, F#m7, F#m7/B, B9, Em7, Em7/A, D
- Staff 8: G, C#m7b5, F#m7, F#m7/B, B9, Em7, Em7/A, D

Lyrics

Es preciso conversar
 Encontrar cualquier momento
 Y decirnos la verdad
 Para empezar juntos de nuevo

Yo preciso respirar
 Lo mismo aire que respiras
 Y en mi piel quiero sentir
 El mismo sol que te ilumina
 Yo preciso conquistar cada espacio de tu cuerpo
 Y compartir lo mismo sueño

Ya no quiero mas sangrar
 Un sentimiento tan bonito
 Yo preciso revivir
 La emoci3n de estar contigo
 Junto a ti amanecer
 Y ver la vida florecer
 Como un dia de domingo

Hace cuenta que aun es ciedo
 Deja por las manos de ia emoci3n
 Hace cuenta que aun es ciedo
 Deja hablar a ti la voz del coraz3n

CONGOJA

Copyright © 1936 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by RAFAEL HERNÁNDEZ
and BERNARDO SANCRISTOBAL

Moderately

Fm7 Bb7 Eb Ebmaj7 Eb6 Eb Ebmaj7 Eb7
 Por más que quie - ro no te pue - do ol - vi - dar, por - que mi
 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Eb6 Eb G7#5
 vi - da su - pis - te en - ve - ne - nar con un ca -
 D7 G7 C7 Fm Gm Fm7
 ri - ño que no ha de - ja - do en ti la mis - ma he -
 F9 F7 Bb7 Fm7 Bb7 Más
 ri - da que san - gra en mí. Más
 Fm9/Bb Bb9 Bb7
 que te im - por - ta un pe - cho que so - llo - za si
 Eb6 Ebmaj7 Eb6 Ebmaj7 Eb6 Ebmaj7 Eb6 Eb6/Bb
 ya en el co - ra - zón tú lo has he - ri - do, por - que
 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Eb6/Bb Ebmaj7 Eb6/Bb
 nun - ca tú has sen - ti - do su con - go - ja.
 Eb Ebmaj7 Eb6/Bb Yo
 (Instrumental)
 Bb7 Fm9/Bb Bb9 Bb7
 so - lo he de llo - rar tan - ta a - mar - gu - ra, yo
 Eb6 Ebmaj7 Eb6 Ebmaj7 Eb6
 so - lo he de pa - gar es - ta con - de - na, pe - ro
 Cb Ebmaj7 Eb6/Bb Ebmaj7 Eb6 N.C.
 ten - go que aho - gar mi a - mar - ga pe - na, por mi a -
 Bb7 N.C. F7 Bb9 1 Eb Fm7/Bb Ebmaj7 Eb6
 mor que hi - zo san - grar mi co - ra - zón. Más
 2 Eb Ebm7/Bb Ab7/Eb Abm7 Eb Gb9 Eb(add9)
 zón.

COMPADRE PEDRO JUAN

Copyright © 1955 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
LUIS ALBERTO

Merengue

A

Com - pa - dre Pe - dro Juan bai - le el ja -
pa - der Pe - dro Juan sa - que su

le - o. Com - pa - dre Pe - dro Juan que es - tá sa -
da - ma. Com - pa - dre Pe - dro Juan que es - tá sa -

E7

bro - so. **A** que - lla ni - ña de
bro - so. **Se a** - ca - ba - rá el me - ren

A **A/G** **F#7**

los o - jos ne - gros que tie - ne el cuer - po fle -
gue y si no an - da con cui - dao' se que da -

1 **Bm** **E7** **A**

xi - ble báí - le - le, ven pa' el li - ta - o. Com -

2 **Bm** **E7** **A**

rá co - mo pe - ri - co a - tra - pao'.

E7 **A**

(Instrumental)

E7 **A**

CON TU AMOR (With Your Love)

Copyright © 1986 by BMG Arabella Mexico, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Brightly

Ab

Es - ta - ba so - la, vi - ví - a muy tris - te. Cre -

Eb7

í - a que nun - ca i - ba a en - con - trar a un a - mor.

Has-ta que lle-gas - te, se fue-ron mis pe - nas. -

Y con tu ca - ri - ño em-pe - cé a ol - vi - dar el do - lor. -

Es - ta - ba so - la, tan so - la so - ña -

- ba. Ve - í - a en to - dos mis sue - ños que es-ta - bas tan le -

- jos de mí. Has - ta que lle - gas - te,

mm, se fue-ron mis pe - nas. Y con tu ca - ri - ño em-pe - cé

a ol - vi - dar, ol - vi - dar, ol - vi - dar el do - lor. Con tu a - mor

mor } se fue-ron mis pe - nas. Y lle - gó

la fe - li - ci - dad. Gra-cias e tí no sien - to 'tris -

te - za, ni do - lor so - lo soy fe - liz. -

1 Ab

2 Ab Bbm7/Eb D.S. 3 Ab

Pe - ro con tu a -

THE CONSTANT RAIN

(Chove Chuva)

Copyright © 1963 by Peermusic Do Brasil Edicoes Mus. Ltda.
Copyright Renewed
All Rights Administered by Pear International Corporation

Original Words and Music by JORGE BENJAMIN
English Words by NORMAN GIMBLE

Moderate Samba

Cm Cm/Bb Cm/A F7 Bb Bb/A Gm

Cho - ve Chu - va, cho - ve sem pa - rar. Cho - ve Chu
Cho - ve Chu - va, con - stant is the rain. Cho - ve Chu

Cm Cm/Bb Cm/A F7 Bb Bb/A Gm

va, cho - ve sem pa - rar. Pois eu fa - zer u - ma
va, end - less is the pain. As I stand here and re -

Cm7 F7sus F7 Bb Cm7

pre - ce Pra deus nos - sos Se - nhor Pra chu - va pa - rar De mo
mem - ber that once, our hearts were one. And ev - 'ry day was spring to me. till (he
(you
(she)

F7 Bb6 Cm7 F7

lhar o meu di - vi - no a - mor que é mui - to lin - do é mais que ojn - fi
left and took a - way the sun. Now the days are lone - ly, the song of love is

Cm7 F7 Cm7 F7 Bb

ni - to é pu - ro é be - lo j - no - cen - te co - mo a flor. Por fa - vor chu - va ru -
still. They say that I'll for - get (her
(him) but I say I nev - er will. And it hurts with such a

Cm7 F7sus F7 Bb6 Gm

im Nao mo - lhe mais o meu a - mor as - si - im. Por fa - vor chu - va ru -
pain to be a - lone, and lone - ly in the rain. And it hurts with such a

Cm7 F7 Bb Gm Cm Cm/Bb

im Nao mo lhe mais o meu a - mor as - si - im. Cho - ve Chu - va,
pain to be a - lone, and lone - ly in the rain. Cho - ve Chu - va,

Cm/A F7 Bb Bb/A Gm Cm Cm/Bb

cho - ve sem pa - rar. Cho - ve Chu - va,
con - stant is the rain. Cho - ve Chu - va,

Cm/A F7 1 Bb Bb/A Gm 2 Bb Gm6/9

cho - ve sem pa - rar. Cho - ve Chu - rar.
end - less is the pain. Cho - ve Chu - pain.

CONTIGO APRENDÍ

Copyright © 1967 by Editorial Mexicana de Musica Internacional, S.A.
Copyright Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
ARMANDO MANZANERO CANCHE

Moderately

Con - ti - go a - pren - dí que e - xis - ten nue - vas y me - jo - res e - mo -
cio - nes, con - ti - go a - pren - dí, a co - no -
cer un mun - do nue - vo de i - lu - sio - nes. Des - cu -
brí que la se - ma - na tie - ne más de sie - te dí - as a ha - cer ma -
yo - res mis con - ta - das a - le - grí - as ya ser di - cho - so yo con - ti - go lo a - pren - dí.
Con - ti - go a - pren - dí a ver la luz del o - tro la - do de la lu - na,
con - ti - go a - pren - dí que tu pre - sen - cia no la cam - bio por nin - gu - na.
Des - cu - brí que pue - de un be - so ser más dul - ce y más pro - fun - do que pue - do
ir - me ma - ña - na de es - te mun - do, las co - sas bue - nas ya con - ti - go las vi - ví
y tam - bién a - pren - dí, que yo na - cí el dí - a en que te co - no -
cí. Con - ti - go a - pren - cí.

Chords: G, F#m7, B7, Em, Dm7, G7, C, Am7, D7, Eb7, D, C, D, D7, G, F#m7, B7, Em, Dm7, G7, Dm7, G7, C, Am7, D7, G, Bm7b5/F, E7, Am, Am7, D7, Bm, E7, Am, D7, G, C, D, D7, G, C, G.

CONTIGO EN LA DISTANCIA

Copyright © 1952 by Peer International Corporation and CIA S.L.
Copyright Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music
CÉSAR PORTILLO DE LA L

Bolero

Chord symbols: Gm7, C13, F6, Gm7, C7, F6, A7, Dm6, G13, Gm7, C7, Gm7, C7, F6, Gm7, C7, F6, A7, Dm9, E7b9, Bb9#11, Am7, D9sus, Ab7, Gm7, C9, F6, Eb7, D7, Gm7, C9sus, C13, Am7b5, D7, Gm7, C7, F6, Gm7, C7, F6.

No e - xis - te un mo - men - to del dí - a en que pue - da a - par - tar - te de
mí, el mun - do pa - re - ce dis - tin - to
cuan - do no es - tás jun - to a mí. No hay be - lla me - lo -
dí - a en que no sur - jas tú, ni yo quie - ro es - cu -
char - la cuan - do me fal - tas tú. Es que te has con - ver -
ti - do en par - te de mi al - ma, ya na - da me con -
for - ma si no es - tás tú tam - bién. Más a - llá de tus
la - bios, del sol y las es - tre - llas, con - ti - go en la dis -
tan - cia, a - ma - da mí - a, es - toy. No hay be - lla me - lo -
mí - a, es - toy.

COPACABANA

(At The Copa)

Copyright © 1978 by Careers-BMG Music Publishing, Inc.,
 Appoggiatura Music and Camp Songs
 All Rights Administered by Careers-BMG Music Publishing, Inc.
 Moderately, with a Latin feel

Words by BRUCE SUSSMAN and JACK FELDMAN
 Music by BARRY MANILOW

Fm7 Bb11 Ebmaj7 Am7b5 D7

Her name was Lo - la; she was a show - girl with yel - low feath - ers in her hair and a
 Ri - co; he wore a dia - mond, he was es - cort - ed to his chair, he saw
 Lo - la; she was a show - girl, but that was thir - ty years a - go when they

Gm#7 Gm7 Gm6 Fm7 Bb11 Ebmaj7

dress cut down to there. She would Mer - en - gue and do the Cha - Cha, and while she
 Lo - la danc - ing there. And when she fin - ished, he called her o - ver. But Ri - co
 used to have a show. Now it's a Dis - co, but not for Lo - la. Still in the

Am7b5 D7 Gm7 Cdim7 Gm

tried to be a star, To - ny al - ways tend - ed bar. A - cross the crowd - ed floor they worked from
 went a bit too far, To - ny sailed a - cross the bar. And then the punch - es flew and chairs were
 dress she used to wear, fad - ed feath - ers in her hair. She sits there so re - fined and drinks her

Cdim7 D7b9 Gm Cm7 D7 Gm D7/F# Bb7/F

eight to four. They were young and they had each oth - er, who could ask for more?
 smashed in two. There was blood and a sin - gle gun - shot, but just who shot who?
 self half - blind. She lost her youth and she lost her To - ny, now she's lost her mind!

Fm7 Bb11 Ebmaj7 Fm7 Bb11 Ebmaj7 C11 C7

Co - pa, Co - pa - ca - ba - na, the hot - test spot north of Ha - va - na. At the

Fm7 Bb11 C11 C7 Fm7 Bb7 Gm7 C9

Co - pa, Co - pa - ca - ba - na, mu - sic and pas - sion were al - ways the fash - ion, at the

To Coda ⊕

Fm7 D7b9 Gm9 F#m9 Fm9 F#m9 Gm9 F#m9

Co - pa _____ {they fell in love,} Love, Co - pa - ca - ba - na. _____
 she lost her love, }

1 2 Interlude:

Fm9 F#m9 Gm9 Fm9 F#m9 Gm9 Abm9 Am9 Bbm9 Bm9 Cm9

His name was Co - pa, Co - pa - ca - ba - na, Co - pa - ca -

Dbm9 Cm9 Bm9 Bbm9 Am9 Abm9 Gm9 F#m9 Fm9 F#m9

ba - na, mu - sic and pas - sion, al - ways in fash - ion. (Instrumental)

Gm9 F#m9 Fm9 F#m9 Gm9 D.S. al Coda CODA D7b9

Her name was _____ don't fall in

Gm9 F#m9 Fm9 F#m9 Gm9 F#m9 Fm9 F#m9 Gm9

love, Co - pa don't fall in love. Co - pa - ca - ba - na, Co - pa - ca - ba - na.

COPLAS GUAJIRAS (Guitarra Guajira)

Copyright © 1964 by Promotora Hispano Americana De Musica, S.A.
Copyright Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
AUGUSTIN LARA

Moderately fast

1. U - na vez ro - bé un lu - ce - ro de lo al - to de un mon - te blan - co.

2. (See additional lyrics)

U - na vez ro - bé un lu - ce - ro de lo al - to de un mon - te blan - co.

Se lo re - ga - lé a la no - che pa - ra en - ri - que - cer su man - to.

So lo re - ga - lé a la no - che pa - ra en - ri - que - cer su man - to.

tú no me mi - ra - bas. Can - ta gui - tar - ra he - chi - ce - ra.

Can - ta gui - tar - ra gua - ji - ra. Siem - pre que me hab - las de a - mor - es me cuen - tas u - na men -

ti - ra. Can - ta gui - tar - ra he - chi - ce - ra. Can - ta gui - tar - ra gua - ji - ra.

ra.

Additional Lyrics

2. Otra vez robé a los lagos
La claridad de sus aguas
Otra vez robé a los lagos
La claridad de sus aguas.

Se la regalé a tus ojos
Pero tú no me mirabas.
Se la regalé a tus ojos
Pero tú no me mirabas.

CORACAO APAIXONADO

© 1985 EMI SONGS HOLLAND B.V. and B.V. POP SONGS ROTTERDAM
All Rights for the U.S.A. Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

By FERNANDO ADOUR
and RICARDO MAGNO

With a steady beat

F/G G Fmaj7/G G

Co - ra - cao. Co - ra - cao.

Co - ra - cao a - paix - o - na - do só es - cu - ta a pro - pia voz e nin - guem
Co - ra - cao a - paix - o - na - do São as coi - sas que pa - re - cem tão re -

Dm G7sus G7

C

rer a - mar de mais. Sem - pre sem - pre e - na - mo - ra do do ei -
mo - re - ra ja - mais }

Gm7 C7 F Fm

C/E A7

pon - de sim - pliz - men - te sa - tis - faz son - har

Dm7 G13 C

que e - xis - te a mor ca - da vez mais. E - ter - na -

Dm/G C/G Dm/G

men - te se en - vol - ver no in - fi - ni - to ir bus - car to - da ter - nu - ra que es -

G7 C/G Dm/G

pe - ra en - con - trar e pa - ra sem - pre en - tao pro - var o do - ce

C/G D7 Dm7/G G7

vi - nho da paic - xao que em - bri - a - ga e a - li - men - ta de e - mo - cao.

1st time: D.S.
(take 3rd ending)
2nd time: D.S. and Fade

CORAZÓN CORAZÓN

Copyright © 1984 by BMG Arabella Mexico, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JOSE MA. NAPOLEON

Slow Ballad

1. Con - tra vien - to y ma - re a lu - cha - ré. Por te -
ner tus lin - dos o - jos ven - ce - ré. Por tu a - mor no ha - brá dis - tan - cia, si es por
tí ca - mi - na - ré. Vol - ve - ré si me quie - res, vol - ve - ré. Co - ra -
zón. Co - ra - zón. Has - ta el úl - tí - mo la - ti - do, co - ra - zón. Co - ra -
zón, co - ra - zón. Es - ta - ré siem - pre con - ti - go, co - ra - zón. Don - de
zón. Co - ra - zón. Has - ta el
úl - tí - mo la - ti - do, co - ra - zón. Co - ra - zón, co - ra -
zón. Es - ta - ré siem - pre con - ti - go, co - ra - zón. Co - ra -

Additional Lyrics

2. Donde vayas he de ir contigo, amor.
Si una mano necesitas dos tendré,
Y si sufres una pena,
Una pena sufriré.
Cuando rías a tu lado reiré.
Chorus

3. Cuando nos quedemos solos otra vez,
Porque tengan nuestros hijos que crecer.
Tal vez yo te invite al cine.
Y en lo oscuro como ayer,
Algun beso en la mejilla te daré.
Chorus (Coda)

CORAZÓN NO LLORES

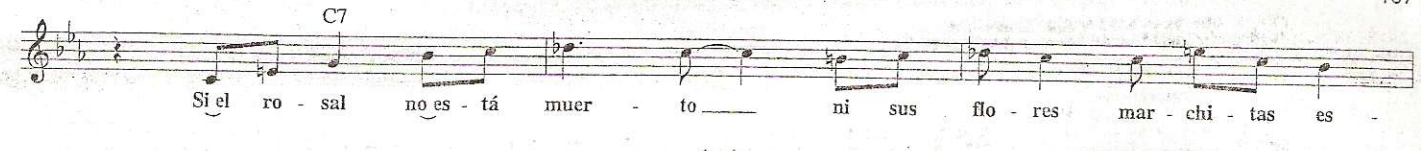
Copyright © 1941 Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
RAFAEL HERNÁNDEZ

Passionately

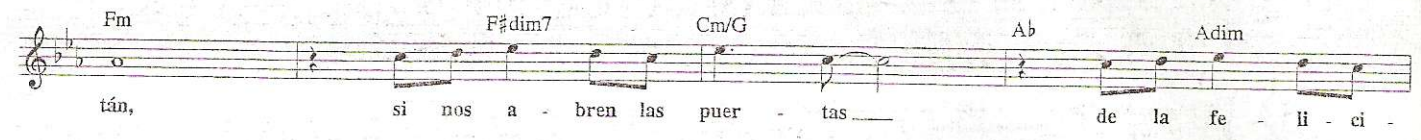
Co - ra - zón, no llo - res, ¡Que le va - mos a ha - cer!
Si el des - ti - no se o - po - ne, im - po - si - ble vol - ver.

C7



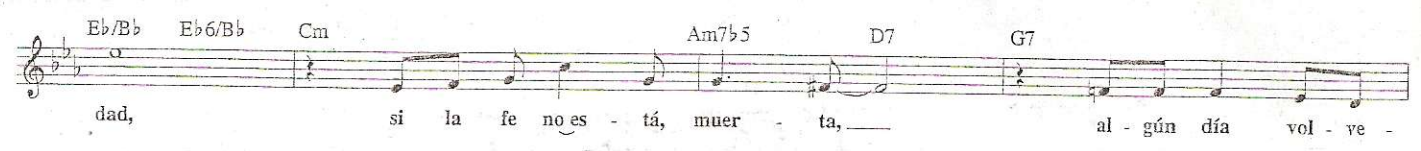
Si el ro - sal no es - tá muer - to ni sus flo - res mar - chi - tas es -

Fm F#dim7 Cm/G Ab Adim



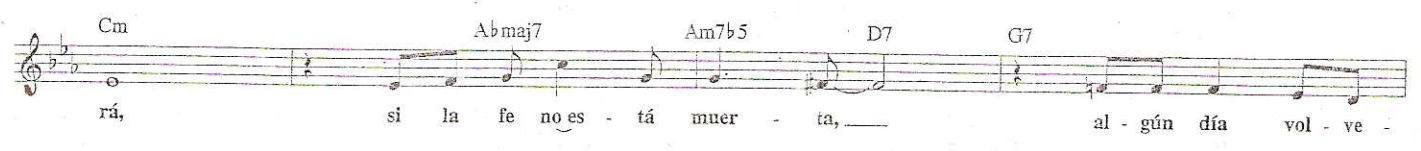
tán, si nos a - bren las puer - tas de la fe - li - ci -

Eb/Bb Eb6/Bb Cm Am7b5 D7 G7



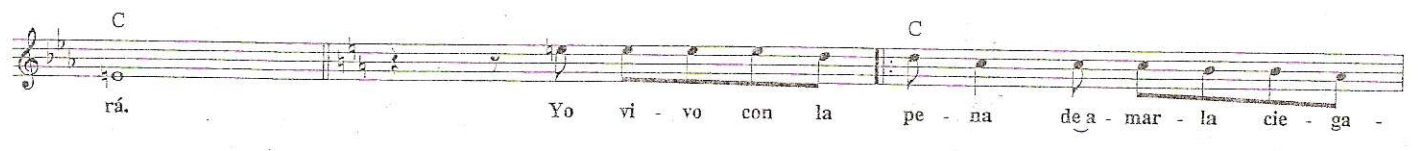
dad, si la fe no es - tá, muer - ta, al - gún día vol - ve -

Cm Abmaj7 Am7b5 D7 G7



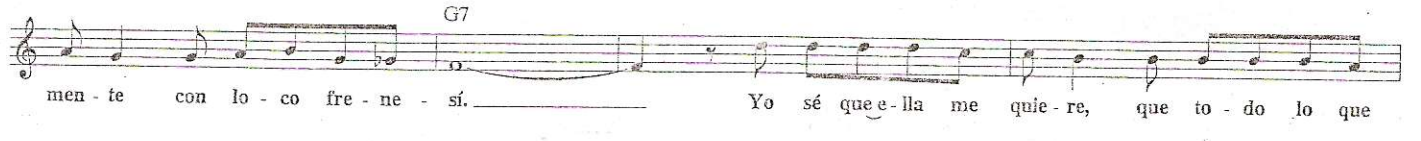
rá, si la fe no es - tá muer - ta, al - gún día vol - ve -

C C



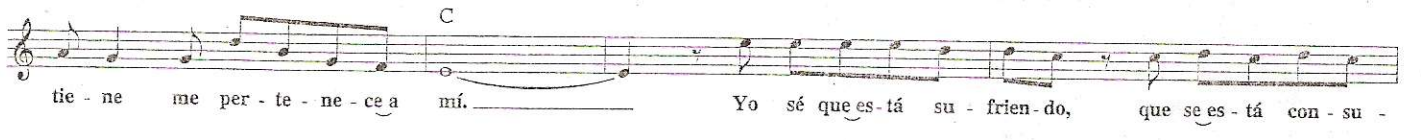
rá. Yo vi - vo con la pe - na de a - mar - la cie - ga -

G7



men - te con lo - co fre - ne - sí. Yo sé que e - lla me quie - re, que to - do lo que

C



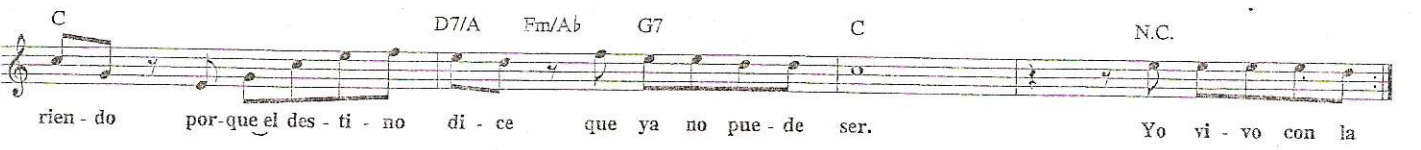
tie - ne me per - te - ne - ce a mí. Yo sé que es - tá su - frien - do, que se es - tá con - su -

C7 F Fm



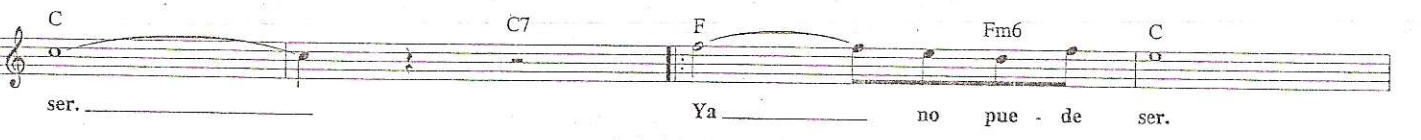
mien - do de tan - to pa - de - cer. Y yo me es - toy mu -

C D7/A Fm/Ab G7 C N.C.



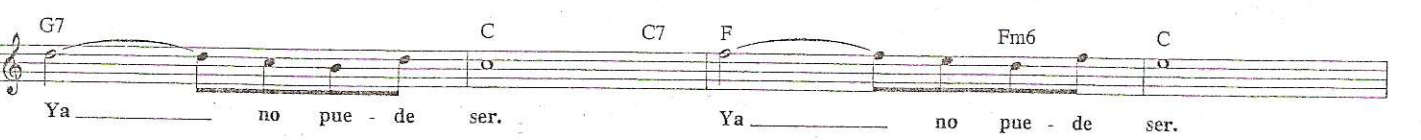
rien - do por - que el des - ti - no di - ce que ya no pue - de ser. Yo vi - vo con la

C C7 F Fm6 C



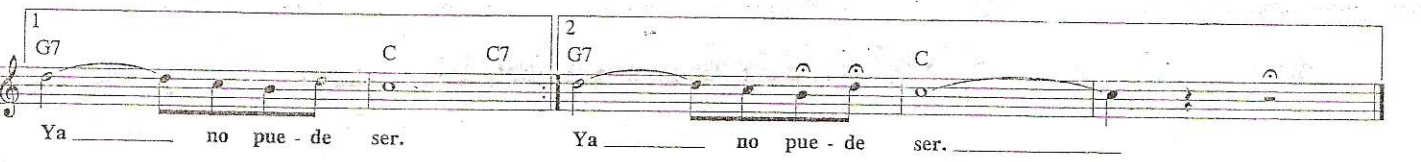
ser. Ya no pue - de ser.

G7 C C7 F Fm6 C



Ya no pue - de ser. Ya no pue - de ser.

1 G7 C C7 2 G7 C



Ya no pue - de ser. Ya no pue - de ser.

COSAS DEL CORAZÓN

(Coisas Do Coracao)

© 1987 EDICOES MUSICAIS TAPAJOS LTDA.

All Rights for the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by COLGEMS-EMI MUSIC INC.

By EDUARDO LAGES and PAULO SERGIO VALLE
Spanish Lyrics by ROBERTO LIV

Moderately

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 'Moderately'. The melody is written in a simple, rhythmic style. The accompaniment is provided by the following staves, which include various chords and chord progressions. The chords are: C, C+, C6, G/A, A7b9, Dm, Dm(maj7), Dm7, Dm7/G, G7, Cmaj7, Gm, C7, Fmaj7, Dm7, G7, Cmaj7, Em7/A, A7, Dm7, Dm7/G, G7, Gm7, C7, Fmaj7, Dm7, G7, Cmaj7, Em7/A, A7, Dm7, G7, C.

Lyrics

Yo te quiero de verdad
Y repito una y otra vez
Que te amo y siempre te amare
Ahora y despues

Cuanto tiempo ya no sé
No sé me dien tiempo o una pasion
Más te siento cada día
Más aqui en mi corazón

Cuantas cosas de los dos
Era dichas casi sin hablar
De repiente un gesto y nada más
Dice te amo

Y sin nada prometer
Nos amamos sin querer saber
Si es paison
O si es un gran amor
Lo que sentimos hoy

Puede ser amor, puede ser pasion
Puede haver talvez otra explicacion
Yo sé que quiero verte aqui
Siempre a mi lado

Puede ser amor, puede ser pasion
Para que buscar otra explicacion
Mi amor porque querer saber
Cosas del corazón

CUANDO TÚ NO ESTÁS

Copyright © 1943 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC
 Copyright Renewed
 All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Lyrics by ALFREDO LE PERA
 and MARIO BATTISTELLA
 Music by CARLOS GARDEL
 and MARCEL LATTES

Slowly

Db6 Dbdim7 Ebm7 Ab7 Ebm7/Ab

So - lo en la ru - ta de mi des - ti - no
 Na - ce la au - ro - ra res - plan - de - cien - te,

sin el am -
 cla - ra ma -

Ebm7 Ab7 Db/F Ebm7 Ab7 Db6 Bbm7 Eb7

pa - ro de tu mi - rar;
 ña - na, be - llo ro - sal,

soy co - mo un a - ve que en el ca -
 bri - lla la es - tre - lla, can - ta la

Ab Bbm7 Bbm7/Eb Eb7 Ab7

mi - no
 fuen - te

rom - pió las cuer - das de su can - tar.
 ri - e la vi - da, por - que tú es - tás.

Ab9#5 Db6 Ddim7 Ab7

Cuan - do no es - tás la flor no per - fu - ma.

Ab9#5 Db6 Fm

Si tú te vas me en vuel - ve la bru - ma;

el zor - zal, la

Edim7 Ebm7 Ab7

fuen - te y las es - tre - llas,

pier - den pa - ra mí su se - ñuc -

Fm7 Ebm7/Ab Ab7 Db6 Ddim7 Eb6/9

ción.

Cuan - do no es - tás, mue - re mi es - pe - ran - za.

Ab7 C7b9 Fm/Ab Ebm7/Gb

Si tú te vas, se va mi i - lu - sión.

O - ye mi la -

C/E Db6 Bb7b9 Ebm7 Ebm7/Ab Ab7

men - to, que con - fi - o al vien - to,

to - do es do - lor cuan - do tú no es - tás.

Ebm7 Ebm7/Ab Ab7 Db6

(Instrumental)

tás.

CU-CU-RRU-CU-CU PALOMA

Copyright © 1954 by Editorial Mexicana De Musica Internacional, S.A.
Copyright Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
THOMAS MENDEZ SOSA

Slowly, with expression

G Gmaj7 G6 G G7

Di - cen que por las no - ches no - más se le i - ba en pu - ro llo - rar,
 Que u - na pa - lo - ma tris - te muy de ma - ña - na le va a can - tar,
 Please, pret - ty lit - tle dove, hur - ry to my love, tell { her } this for me,
 Say that I love { her } so, ev - 'ry - where I go, all I do is yearn.

C Cmaj7 C6 C Db

di - cen que no co - mí - a, no - más se le i - ba en pu - ro to - mar;
 a la ca - si - ta so - la con las puer - ti - tas de par en par;
 Since { she } is far a - way, ev - 'ry day is sad, blue as it can be;
 Just long - ing for { her } kiss, dream - ing of the bliss when { she } will re - turn;

D7 G

ju - ran que el mis - mo cie - lo se ex - tre - me - cí - a al o - ir su llan - to;
 ju - ran que e - sa pa - lo - ma no es o - tra co - sa más que su al - ma,
 I could - n't e - ven start pour - ing out my heart to { her } in a let - ter.
 My head is full of stars, full of soft gui - tars, full of lov - er's woo - ing.

Gmaj7 G6 G#dim7 D7

có - mo su - frió por e - lla que has - ta en su muer - te la fué lla -
 que to - da - vía la es - pe - ra a que re - gre - se la des - di -
 You, pret - ty lit - tle bird, you can sing the words, you can tell { her }
 Please, hur - ry to { her } there, tell { her } that I care, tell { her } with your

G G7

man - do. ¡Ay, ay, ay, ay, ay, can -
 cha - da. ¡Cu - cu - rru - cu - cu, cu, Pa -
 bet - ter. Coo coo roo coo coo, Pa -
 coo - ing. Coo coo roo coo coo, Pa -

C D7

ta - ba! ¡Ay, ay, ay, ay, ay, ge -
 lo - ma! ¡Cu - cu - rru - cu - cu, cu, no
 lo - ma, Tell { her } that I'm, oh so
 lo - ma, I'll de - pend on you, Pa -

G7

mí - a! ¡Ay, ay, ay, ay, ay, can -
 llo - res! ¡Las pie - dras ja - más, Pa -
 lone - ly! Coo coo roo coo coo, Pa -
 lo - ma! Coo coo roo coo coo, Pa -

C D7

ta - ba, de pa - sión mor - tal, mo -
 lo - ma, que van a sa - ber de a -
 io - ma, Tell { her } that I love { her }
 lo - ma, Say my love is true, { her } Pa -

1 2

G G

ri - a! mo - res!
on - ly! lo - ma!

G7 C

¡Cu - cu - rru - cu - cu! ¡Cu - cu - rru - cu - cu!
Coo coo roo coo coo! Coo coo roo coo coo!

D D7 G

¡Cu - cu - rru - cu - cu, Pa - lo - ma!
Coo coo roo coo coo, Pa - lo - ma!

COSTUMBRES

Copyright © 1991 by BMG Arabella Mexico, S.A.
All Rights Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately slow

Gm A7 Dm

Ha - bla - me de tí cuén - ta - me de tu vi - da.

Gm A7 Dm D7

Sa - bes tú muy bien que yo estoy con - ven - ci - da. Sé que tú

Gm C7 F Dm Gm7

pue - des aun - que in - ten - tes ol - vi - dar - me. Siem - pre vol - ve - rás

C7 F Dm Gm C7

una y o - tra vez; u - na y o - tra vez siem - pre vol - ver -

F Dm Gm C7

rás. Aun - qué ya no sien - tes más a - mor por mí so - lo ren - cor,

Dm Gm7 C7 F

yo tam - po - co ten - go na - da que sen - tir y e - so es pe - or,

Dm Gm7 C7 F Dm7

pe - ro te ex - tra - ño tam - bién te ex - tra - ño. No ca - be

Gm7 C7 F

du - da que es ver - dad que la cos - tum - bre es más fuer - te que el a - mor.

CUANDO VIVAS CONMIGO

Copyright © 1983 by BMG Edim, S.A. de C.V.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JOSE ALFREDO JIMENEZ

Lively, in 1

De mis ojos es - tá bro - tan - do,
es - tá bro - tan - do,
llan - to a mis a - ños,
san - gre mi de - rro - ta,
es - toy en - na - mo - ra - do,
la ten - go se - pul - ta - da,
ten - go el pe - lo com,
hoy me en - tre - go en - tus,
ple - ta men - te blan - co,
bra - zos co - mo en na - die,
pe - ro voy, a sa - car ju - ven - tud,
por - que se que mi a - mor sin tu a - mor,
de mi pa - sa - do, y te
no va - le na - da, voy a en - se - ñar a que - rer por - que,
tú no has que - ri - do,
ya ve - rás lo que vas a a - pren - der,
cuan - do vi - vas con - mi - go. (Instrumental)
De mis go.

CUBAN LULLABY

© Copyright 1941 by MCA MUSIC PUBLISHING, A Division of UNIVERSAL STUDIOS, INC.

Words and Music by DON MARIO ALVAREZ
and MARION SUNSHINE

Slowly

F F9 Gm7 C7 F6

Ev - 'ry time you hold me to your heart 'neath this love - ly Cu - ban moon,

F F9 Gm7 C7 F

I can feel a thrill with - in me start when I hear this haunt - ing tune. The

Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7

scent of the clo - ver and the song of the breeze pass - ing o - ver like a kiss and a

F/A Abm6 Gm7 F6 Bb9 F6 Gm7 C7

sigh, that's a Cu - ban lul - la - by. Two lov - ers that wan - der

Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7 F/A Abm6

hand in hand through the hills o - ver you - der like a dream in the sky,

Gm7 F6 Bb9 F6 Db9

that's a Cu - ban lul - la - by. Here we are to - geth - er dream - ing in the

F Db9

night, heav - en's a - glow and my heart keeps sigh - ing while I hold you

C7 Gm7 C7 Gm7 C7

fight. I love you so, our {hopes dreams} sweet - ly ten - der will come true and our

Gm7 C7 Gm7 F/A Abm6 Gm7

hearts will sur - ren - der to a kiss and a sigh, and a Cu - ban lul - la -

1 F Gm7 C7 2 F6 Db9 F6

by. The by.

CUANTO LE GUSTA

Copyright © 1948 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Original Words and Music by GABRIEL P...
English Words by RAY GILBE...

Bright tempo

G

Cuan - to le gus - ta, le gus - ta, le gus - ta, le gus - ta, le gus - ta, le gus - ta, le gus - ta, le gus - ta, cuan - to le gus - ta, le

gus - ta, le gus - ta, le gus - ta, le gus - ta, le gus - ta. We got - ta get go - in', where we go - in'? An

D7

what - a we gon - na do? We're on our way to "some - where," the three of us and

G D7

you. What - 'll we see there, who will be there, what - 'll be the big sur - prise? There

G D7 G

may be se - no - ri - tas with dark and flash - ing eyes. We're on our way, _____ pack up your
(ca - bal - le - ros) (I'll take a train,) _____ (you take a

D7 G Dm

pack, _____ and if we stay, _____ we won't come back. _____ How can we
boat,) _____ (I'll take a plane,) _____ (you ride the goat.) _____ Oh, we don't

E7 Am Cm6 To Coda ⊕ G

go, _____ we have - n't got a dime, _____ but we're go - in', and we're
care, _____ we'll ei - ther walk or climb, _____

D7 G Gdim Am7 D7 G Bm Am7 D7

gon - na have a hap - py time. _____ Now some - one said they just came back from

G Bm Am7 D7 G

some - where, _____ a friend of mine that I don't e - ven know. _____

E7 A C#m Bm7 E7 A

He said there's lots of fun if we can get there; _____ If

A7

that's the case, _____ that's the place, _____ the place we

D7 Am7 D7 D.S. al Coda

want to go. _____ We

G Am7 G D7 G

go - in', and we're gon - na have a hap - py

time, _____ Cuan - to le gus - ta, le gus - ta, le gus - ta, le gus - ta, le gus - ta, le

gus - ta, le gus - ta, cuan - to le gus - ta, le gus - ta, le gus - ta, le gus - ta, le gus - ta, le gus - ta.

Copyright © 1961 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC
 Copyright Renewed
 All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Lyrics by ALFREDO LE PERA
 Music by CARLOS GARDEL

Tango

Si a - rras - tré por es - te mun - do la ver - güen - za de ha - ber si - do y el do - lor de ya no
See additional lyrics

ser. Ba - jo el a - la del som - bre - ro cuan - tas ve - ces em - bo -
 za - da u - na lá - gri - ma a so - ma - da yo no pu - de con - te - ner.

Si cru - cé por los ca - mi - nos co - mo un pa - ría que el des - ti - no se em - pe - ño en des - ha -
 cer, si fui flo - jo si fui cie - go so - lo que - ro que hoy com
 pren - dan el va - lor que re - pre - sen - ta el co - ra - je de que - rer.

E - ra, pa - ra mi la vi - da en - te - ra co - mo un sol de pri - ma -
 ve - ra mi es - pe - ran - za y mi pa - sión. Sa - bía, que en el mun - do no ca -
 bía to - da la hu - mil - de a - le - grí - a de mi po - bre co - ra - zón.

Aho - ra, cues - ta a - ba - jo en mi ro - da - da las i - lu - sio - nes pa -
 sa - das yo no las pue - do a - rran - car. Sue - ño, con el pa - sa - do que a -
 ño - ro el tiem - po vie - jo que llo - ro y que nun - ca vol - ve - rá. rá.

Additional Lyrics

Por seguir tras de su huella
 Yo bebí incansablemente
 En mi copa de dolor,
 Pero nadie comprendía
 Que si todo yo lo daba
 En cada vuelta dejaba
 Pedazos de corazón.
 Ahora triste en la pendiente
 Solitario y ya vencido
 Yo me quiero confesar,
 Si aquella boca mentía
 El amor que me ofrecía
 Por aquellos ojos brujos
 Yo habría dado siempre más.
 (Repetición del refrán:)

CUMANA

Copyright © 1947 Harold Spina, Assigned to Spina Music
Copyright Renewed

Words by HAROLD SPINA
and ROC HILLMAN
Music by BARCLAY ALLEN

Fast Cm Fm6 G7 Cm

Cu-ma - ná, Cu-ma ná, on the coast of Ven - e - zu - e - la. Cu-ma - ná, Cu-ma - ná, ev-'ry night ex - cit - ing and ga - la. Cu - ma -

na, Cu-ma - ná, bon-go drums keep pound - ing, re-sound - ing. When I hear that na - tive mu - sic start, hear that trop - ic rhy - thm in my heart, -

Fm6 Cm G7 G7#5b9 G7 Cm C7

We can nev - er, nev - er, be a part. - I got - ta go to Cu - ma - ná. Bumm bumm bon - go, zing zang zon - go.

Db Fm D7

Boom chee boom chee boom chee boom chee boom chee bo - o - o - m chee! Bumm bumm bon - go, zing zang zon - go.

G Fm6 G7 3 3 Cm

Boom chee boom chee boom chee boom chee boom chee boom! Chee! Beat - ing, re - peat - ing and call - ing to me. Cu - ma - ná, Cu - ma - ná, on the

Fm6 G7 Cm

coast of Ven - e - zu - e - la. Cu - ma - ná, Cu - ma - ná, ev - 'ry night ex - cit - ing and ga - la. Cu - ma - ná, Cu - ma - ná, bon - go

Fm6 Cm Fm6 Cm

drums keep pound - ing, re - sound - ing. When I hear that na - tive mu - sic start, - hear that trop - ic rhy - thm in my heart, -

Fm6 Cm G7 G7#5b9 G7 1 Cm 2 Cm

we can nev - er, nev - er, be a part. - I got - ta go to Cu - ma - ná. Cu - ma - ná. Got - ta

G7 Cm G Abmaj7 G Abmaj7 G Cm G7#5b9 G7 C

go got - ta go got - ta go got - ta go got - ta go got - ta go got - ta go to Cu - ma - ná!

THE CUP OF LIFE

The Official Song Of The World Cup, France '98

Copyright © 1997 PolyGram International Publishing, Inc., Desmophobia,
Warner-Tamerlane Publishing Corp. and A Phantom Vox Publishing
All Rights on behalf of A Phantom Vox Publishing Administered by Warner-Tamerlane Publishing Corp.

Words and Music by DESMOND CHILD
and ROBI ROSA

Lively
Cm

The cup of life, this — is the one. — Now is the time, don't —
The cup of life. It's — do or die. — It's here, it's now, turn —

Ab Cm

— ev - er stop. Push it a - long, got - ta be strong. —
— up the lights. Push it a - long then — let it roll. —

Ab G

Push it a - long, right to the top. The feel - ing in your soul is gon - na
 Push it a - long, go, go, go. And when you feel the heat the world is

Cm Fm

take con - trol. Noth - ing can hold you back if you real - ly want -
 at your feet. No one can hold you down if you real - ly want -

Cm G Cm

it. I see it in your eyes. You want the cup of life. Now -
 it. Just steal your des - ti - ny right from the hands of fate. Reach -

Fm G

that the day is here, got - ta go and get it. } Do you real - ly want -
 for the cup of life 'cause your name is on it.

Cm Abmaj7

it? Yeah! Do you real - ly want it? Yeah! Here we go. Al -

G7 Cm Abmaj7 G7 Cm

lez, al - lez, al - lez. Go, go, go. Al - lez, al - lez, al - lez. To -

Abmaj7 G7 Cm Abmaj7 To Coda ⊕

night's the night we're gon - na cel - e - brate. The cup of life, al -

G7 Cm G Cm

lez, al - lez, al - lez. Got - ta go and get it.

G Cm 2nd time D.C. at Coda CODA G7 Cm

Do you real - ly want it? lez, al - lez, al - lez.

N.C. (Drums)

Al - lez, al - lez, al - lez, al - lez. Al - lez, al - lez, al - lez, al - lez. Al -

1

lez, al - lez, al - lez, al - lez. Al - lez, al - lez, al - lez. Al -

2

lez, al - lez, al - lez. Yeah! Do you real - ly want it? Yeah!

CURVES AHEAD

Copyright © 1991 Songs Of PolyGram International, Inc. and Who's Hacking Music

By RUSS FREEMAN

Moderate Latin Rock

Bbmaj9 Cm11 Bbmaj9 Ebmaj7 Bbmaj9 Cm11

Bbmaj9 Cm9 F11 Bbmaj9 Cm11 Bbmaj9 Ebmaj7

Bbmaj9 Cm11 Bbmaj9 Ebmaj7 Ebm9

Gm7 Csus2/E Cm11 Ebmaj7 Gm7 Csus2/E

Cm11 Ebmaj7 Cm11 Ebmaj7 Gm7 Csus2/E

Cm11 Ebmaj7 F11 Gm7 F/Bb C/F Eb6/9

Cm11 Dm11 Ebmaj7 Gm7 F/Bb C/F

Eb6/9 Cm11 Dm11 Ebmaj7 Repeat and Fade

DAME UN CACHITO PA' HUELÉ

Copyright © 1971 by Peer International Corporation

Words and Music by
ARSENIO RODRIGUEZ

Montuno

Aho - ra que ma - má no es - tá a - quí, da - me un ca - chi - to pa' hue - lé.

Play 3 times

Aho - ra que ma - má no es - tá a - quí, da - me un ca - chi - to pa' hue - lé.

Aho - ra que ma - má no es - tá a - quí, da - me un ca - chi - to pa' hue - lé.

A DAY IN THE LIFE OF A FOOL

(Manha De Carnaval)

Copyright © 1966 by Les Nouvelles Editions Meridian
Copyright Renewed
All Rights Administered by Chappell & Co.

Words by CARL SIGMAN
Music by LUIZ BONFA

Slow Bossa Nova

A Day In The Life Of A Fool, a sad and a long, lone-ly day, I walk the

av - e - nue and hope I'll run in - to the wel - come sight of you com - ing my way. I

stop just a - cross from your door but you're nev - er home an - y - more.

So back to my room and there in the gloom I cry tears of good - bye. 'Til you

come back to me, that's the way it will be ev - 'ry day in the life of a fool.

DAMISELA ENCANTADORA

Copyright © 1935 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

Music and Spanish Lyric by
ERNESTO LECUONA

Moderate Waltz

Dm Gm6 A7

Por tus o - ja - zos ne - gros, lle - nos de a - mor, por tu bo - di -
Cuan do a ti los ga - la - nes sin dis - tinción te de - di -

Dm

au - ta ro - ja, que es u - na flor, por tu cuer - po de pal -
can re - quie - bros con gran pa - sión, con tu ai - re de prin -

Gm6 A7 Dm

me - ra, lin - do y gen - til, se mue - re mi co - ra - zón.
ce - sa, be - llo y jun - cal, des - tro - zas - mi co - ra - zón.

Gm6

Si me qui - sie - ras, fi - gu - li - na de A - bril,
Si tu me die - ras tus ca - ri - cias de a - mor,

A7 Dm

mi vi - da en - te - ra yo te da - rí - a a tí. Si tus la -
mi vi - da en - te - ra se a bra - sa - ría de ar - dor. Si tus la -

Gm6 A7

bios ro - jos yo pu - die - ra be - sar, mo - ri - rí - a de a -
bios ro - jos yo pu - die - ra be - sar, sa - brí - a que es a -

D D

mor. Da - mi - se - la en - can - ta - do - ra,
mor. da - mi - se - la, por tí yo mue - ro. Si me

A7 3

mi - ras, si me be - sas, da - mi - se - la se -

D A7

rás mi a - mor. Da - mi - se - la en - can - ta -

D A7 3

do - ra, da - mi - se - la, por tí yo mue - ro.

D

Si me mi - ras, si me be - sas, da - mi -

A7

1 D	2 D
--------	--------

se - la, se - rás mi a - mor. Da - mi - mor.

DE CORAZÓN A CORAZÓN

© 1988 BEBU MUSIC PUBLISHING and LIVI MUSIC
 All Rights for BEBU MUSIC PUBLISHING Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

By BEBU SILVETTI and
 ROBERTO LIVI

Moderately

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a double bar line. The second staff contains a double bar line. The third staff contains a double bar line. The fourth staff contains a double bar line. The fifth staff begins with a section symbol (§). The sixth staff contains a double bar line. The seventh staff contains a double bar line. The eighth staff contains a double bar line. The score includes various chords such as Am7, Dm7, E7, D7, G7, Cmaj7, Fmaj7, Bm7b5, E7b5(b9), A7sus, A7, G13, G7#5, Cmaj9, Am7, Bm7(add4), E7, Em7, A13, and A7#5. The piece concludes with a first ending (1) and a second ending (2) leading to a 'D.S. and Fade' instruction.

Lyrics

1. Tu y yo solo tu y yo
 Una noche acompañandonos
 Tu y yo solo tu y yo
 La luna acariciandonos
 Corazón, corazón
 Dos latidos con un mismo amor
 Junto a ti, junto a mi
 Ese amor esta diciendo si

 Por que en la vida no hay nada mejor
 Que estar enamorados sintiendo el calor
 De un beso que nos damos con toda pasión
 Y un mundo de emoción
 Por que en la vida no hay nada mejor
 Que cuando estamos juntos solitos los dos
 Que cuando murmuramos palabras de amor
 De corazón a corazón
2. Tu y yo solo tu y yo
 Besando y abrazandonos
 Tu y yo solo tu y yo
 Y un yo solo tu y yo
 Y un fuego consumiendonos
 Corazón, corazón
 Dos latidos con mismo amor
 Junto a ti, junto a mi
 Ese amor esta diciendo si

DE MI ENAMORARTE

Copyright © 1992 by BMG Arabella Mexico, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
ALBERTO AGUILERA VALADEZ

Moderately slow

Gm C7 F Am/E D7

Si des-de que te vi y me ca-be es-tás mi due-lo pen-sar que mi-a

Gm C A7 Dm C

no se-ras que mi-a no se-ras de mi ena-mor-te lle-ga qui

N.C. A7 Dm G7 C

He di-a que mi den a-mo-res yo por ya ser te les y con pu-ra-dor de trom-pe que

F Bdim E7 Am A7

re y se-ra un ho-nor de mi cun-ta a ti he sor-tear a di-os. He día que de mi den a-mo-res

Dm G7 C F Bdim

tu por ya de con-fi per lla-nes la luz he me ve san-dez de es-ta so-le-dad de es-tas cla-

E7

ri-ta de es-ta via-je, e-na-mo-ra-te. Si des-de que te e-na-mo-rar-te.

1 Am 3 A7 2 Am 3

DE NIÑA A MUJER

© 1981 EMI APRIL MUSIC HOLLAND B.V., SUNNY POP SONGS B.V.
and TONY RENIS PUBLISHING CORPORATION
All Rights for EMI APRIL MUSIC HOLLAND B.V. and SUNNY POP SONGS B.V. in the
U.S.A. and Canada Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

Words and Music by JULIO IGLESIAS,
TONY RENIS and RAMON ARCUSA

Moderately slow

Bb F7

E-ras ni-ña de lar-gos si-len-cios y ya me que-ri-as bien,
a-ños ga-na-dos al tiem-po ves-ti-dos con o-tra piel,

F Fsus F7 Bb

tu mi-ra-da bus-ca-ba la mi-a ju-ga-bas a ser mu-jer. Po-cos
y mi vi-da que na-da es-pe-ra-ba tam-bien te que-

2 Bb Fm7 Bb7

ri-a bien. Te ex-tra-ña-ba-ya tan-to que al no ver-te a mi la-do ya so-

Eb Ebm7 F7

ña-ba con vol-ver-te a ver, y en-tre tan-to te es-ta-ba in-ven-tan-do de ni-ña a mu-

Bb F#7 B 3

jer. Y esa ni-ña de lar-gos si-len-cios vo-la-ba tan
ra ba en el tiem-po pen-san-do que no de-be-

F#7

al - to que mi mi - ra - da que - ri - a al - can - zar - la y no la po -
 ria cre - cer pe - ro el tiem - po me es - ta - ba en ga - ñan - do mi ni - ña se ha -

1 B 2 B

di - a ver. La pa - cia mu - jer. La que -

F#m7 B7 E Em7

ri - a ya tan - to que al par - tir de mi la - do ya sa - bi - a que la i - ba a per - der; y es que el

F#7 1 B 2 B

al - ma le es - ta - ba cam - bian - do de ni - ña a mu - jer. La que - jer.

G7 C G

la la la - la - la - la la la la la la ra la ra la ra la

Repeat ad lib. and Fade

la la la la la la la la la la la la ra la ra la ra la

A DEEPER SHADE OF SOUL

Copyright © 1969 by FAF Publishing-Senido Inc.
Copyright Renewed

Words and Music by
RAY BARRETTO

Slow Mambo

Eb Ab Bb7 Ab Eb Ab

A deep - er shade of soul yeah yeah a deep - er shade of soul.

1 Bb7 Ab 2 Bb7 Ab Eb Ab Bb7 F7sus

A She don't want my mon - ey. (What I say) and no Ca - dil -
 She'll drink wine in Pa - ris (What I say) sa - ki in Ja -

Eb Ab Bb7 Eb Ab Bb7 F7sus Eb Ab Bb7

lac. (What I say) Just wants my lov - in'. (What I say) and she'll love me back. O - lé.
 pan. (What I say) But when it comes to lov - in'. (What I say) I'm a luck - y man. All right.

To Coda ⊕ D.S. al Coda

She's got soul. She's got soul. A

CODA ⊕

Bb7 Eb F# Ab F# Ab Bb Db Bb Ab F#

(Instrumental)

Bb7 Db Bb7 Eb Bb7 Ab Repeat and Fade

A deep - er shade of soul what's she's got. A deep - er shade of

Copyright © 1972 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by
RAY BARRETTO

Lively

N.C.

(Instrumental)

C7

Repeat ad lib.

N.C.

Play 4 times

♩

C7

Bb

C

Yo te lo di - je, ne - né, que es - to es sa - bro so, tu ve.

Bb

C/G

Play 8 times

C7

Bb

Vocal ad lib.

(Instrumental)

Sue - na la - pai - la, la
Sue - na la - tum - ba, la

C7

Bb

pai - la mo - der - na.
tum - ba mo - der - na.

C7

Repeat ad lib. C7

Bb

Yo te lo di - je, ne - né,

C

Bb

que es - to es sa - bro - so, tu ve. Vocal ad lib.

C/G

Play 8 times

C

Bb

C

(Instrumental)

1

Bb

C

2

C

C13

DISAFINADO (Off Key)

© Copyright 1959 (Renewed), 1967 (Renewed) Editora Musical Arapua, Sao Paulo, Brazil
TRO - Hollis Music, Inc., New York, New York, Corcovado Music Corp., New York, New York
and Bendig Music Corp., Water Mill, New York control all publication rights for the U.S.A.
All Rights for Canada Controlled by Hollis Music, Inc., New York, New York

English Lyric by GENE LEES
Original Text by NEWTON MENDONÇA
Music by ANTONIO CARLOS JOBIM

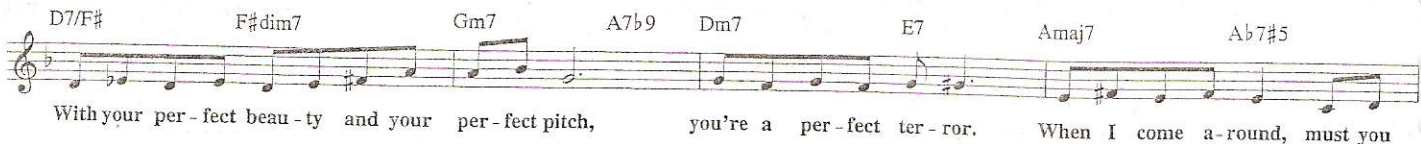
Moderately

F/A Abdim7 Gm7 Gb7 F/A Abdim7 Cm7/G B7/Gb



When I try to sing, you say I'm off key. — Why can't you see how much this hurts me? —

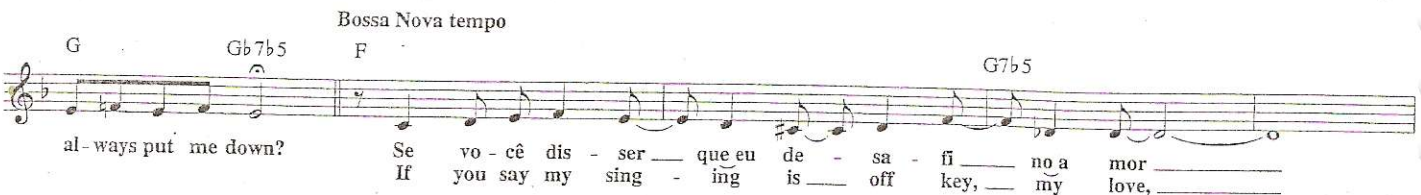
D7/F# F#dim7 Gm7 A7b9 Dm7 E7 Amaj7 Ab7#5



With your per - fect beau - ty and your per - fect pitch, you're a per - fect ter - ror. When I come a - round, must you

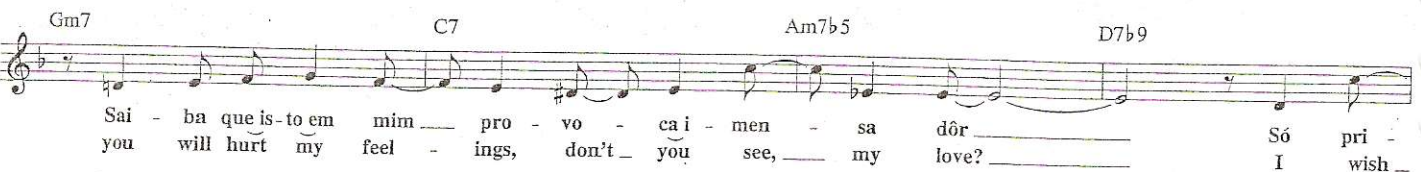
Bossa Nova tempo

G Gb7b5 F G7b5



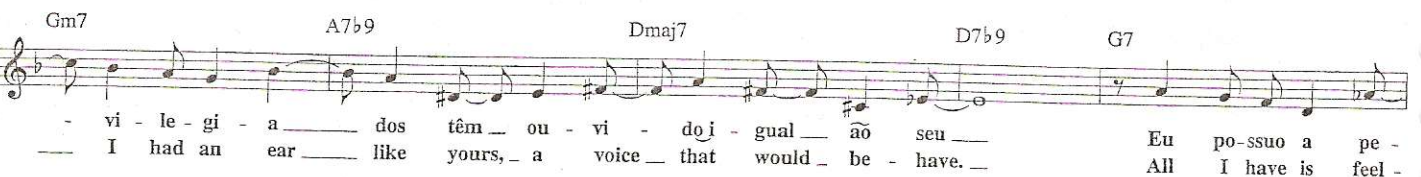
al - ways put me down? Se vo - cê dis - ser — que eu de - sa - fi — no a mor —
If you say my sing - ing is — off key, — my love, —

Gm7 C7 Am7b5 D7b9



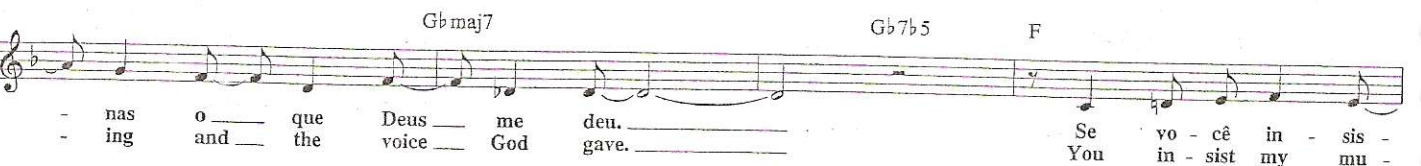
Sai - ba que is - to em mim — pro - vo - ca i - men - sa dôr — Só pri -
you will hurt my feel - ings, don't — you see, — my love? — I wish —

Gm7 A7b9 Dmaj7 D7b9 G7



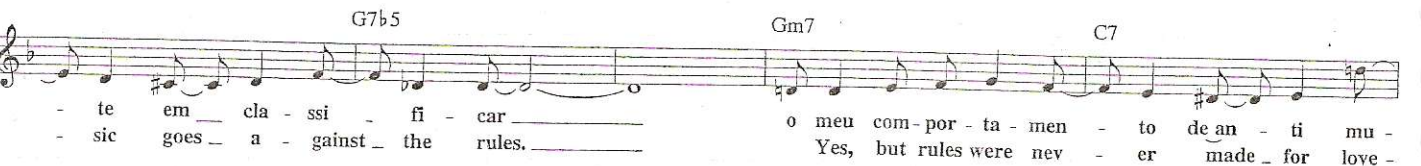
- vi - le - gi - a — dos têm — ou - vi - do j - gual — ão seu — Eu po - ssuo a pe -
— I had an ear — like yours, — a voice — that would — be - have. — All I have is feel -

Gb7b5 F



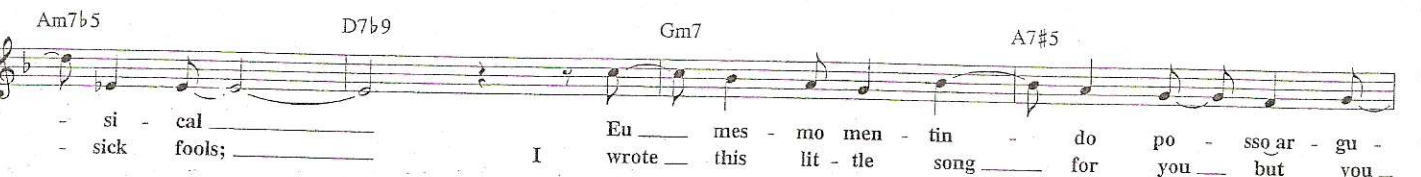
- nas o — que Deus — me deu. — Se vo - cê in - sis -
- ing and — the voice — God gave. — You in - sist my mu -

G7b5 Gm7 C7



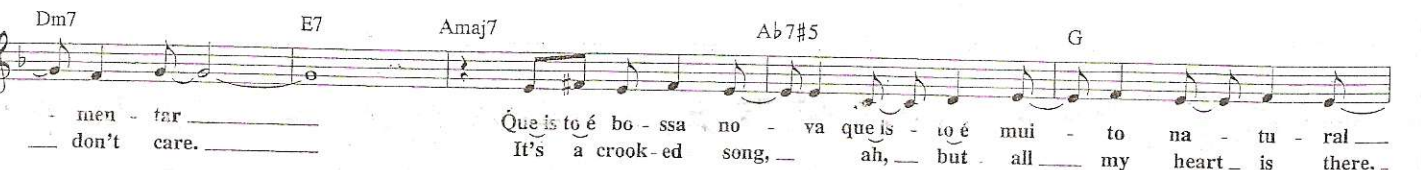
- te em cla - ssi - fi - car — o meu com - por - ta - men - to de an - ti mu -
- sic goes a - gainst the rules. — Yes, but rules were nev - er made for love -

Am7b5 D7b9 Gm7 A7#5



- si - cal — Eu mes - mo men - tin - do po - sso ar - gu -
- sick fools; — I wrote — this lit - tle song — for you — but you —

Dm7 E7 Amaj7 Ab7#5 G



- men - tar — Que is to é bo - ssa no - va que is - to é mui - to na - tu - ral —
— don't care. — It's a crook - ed song, — ah, — but all my heart is there. —

Gb7 Amaj7 A#dim7 Bm7

O que vo - cê não sa - be nem si - quer pre - ssente
The thing that you would see if you would play your part

E7b9 Amaj7 Am7 Bm7b5

é que os de - sa - fi - na - dos tam - bem têm co - ra - ção
is e - ven if I'm out of tune I have a gen - tle heart.

Bb7b5 Cmaj7 C#dim7 Dm7

Fo - to - gra - fei vo - cê na mi - nha Rol - lei - flex.
I took your pic - ture with my trust - y Rol - lei - flex.

G13 Gm7 Ebm6 Gm7

re - ve - lou - se a su - a e - nor me in - gra - ti - dão
And now all I have de - vel - oped is a com - plex.

C7b9 F G7b5

Só não po - de - rá fa - lar a - ssim do meu a - mor
Pos - si - bly in vain, I hope you weak - en, oh my love.

Gm7 C7 Am7b5 D7b9

é - le é o ma - ior que - vo - cê po - de en - con - trar "viu" vo - a
And for - get those rig - id rules that un - der - mine my dream of a

Bbmaj7 Bbm6 Am7 Abdim7

cê com a sua mu - si - ca es - que ceu o prin - ci - pal é que no
life of love and mu - sic with some - one who'll un - der - stand. That e - ven

G7 Gbmaj7

pei - to dos de - sa - fi - na - dos no fun - do do pei - to ba - te ca - la - do é que no
though I may be out of tune when I at - tempt to say how much I love you, all that

G7 Gm7 C7 F C7b9 F6 Fmaj7#11

pei - to dos de - sa - fi - na - dos tam - bem ba - te um co - ra - ção!
mat - ters is the mes - sage that I bring, which is: My dear one, I love you.

DESENCUENTRO

Copyright © 1950 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC
Copyright Renewed
All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Words and Music by
MARIO CLAVELL

Moderately

Si te hu - bie - ra en - con - tra - do en mi ca - mi - no mu - cho an - tes de a - ho - ra, mu - cho
mas, hu - bie - ra si - do o - tro mi des - ti - no, hu - bie - ra si - do o - tra mi ver -
dad. ¡De - sen - cuen - tro del al - ma que me a - le - ja de tí! ¡Yo no
su - pe que es - ta - bas en el mun - do ya - sí! que so - ña - bas lo mis - mo que yo
siem - pre so - ñé, que a - ma - bas sim - ples co - sas que yo quie - ro tam - bién. En mi
vi - da el des - ti - no u - na sen - da mar - có. Tú no vie - nes con - mi - go ya - sí
va - mos los dos. ¡De - sen - cuen - tro del al - ma que te a - le - ja de mí! ¡O - ja -
lá yo me ol - vi - de de tí! De - sen - lá yo me ol - vi - de de
tí.

DESPUÉS DE TI

© 1981 EMI APRIL MUSIC HOLLAND B.V. and SUNNY POP SONGS B.V.
All Rights for the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

Words and Music by JULIO IGLESIAS,
RAMON ARCUSA and MANUEL DA LA CALVA

Moderately slow

Des - pués de tí no en con - tra - ré quién me com -
mi se que di - rán se que has en - con -

G Am7 D7

pren - da quién me quie - ra a - sí o - tra vez, des - pués de ti ya no sa - bré de - cir las
tra - do quién o - cu - pe mi lu - gar, des - pués de mi te con - ta - rán que no fui el

Am7 D7 1 G 2 G Dm7 G7

co - sas que te di - je a ti u - na vez. Des - pués de rar. Me a - cos - tum - bré a tu que -
hom - bre que te su - po e - ña - mo -

C A7 D7 G

rer me a - cos - tum - bré a ti mu - jer, y aho - ra que es -

E9 Am Cm G D7 G Eb7

tás le - jos de mi que cues - ta a - rri - ba se me ha - rá vi - vir sin tí.

Ab Abmaj7 Ab6 Ab

Des - pués de tí me que - da - rá so - lo la som - bra de u - na som - bra que se

Bbm Eb7 Bbm7 Eb7

va des - pués de tí me ro - ba - rán has - ta el si - len - cio que de - jó tu so - le -

Ab Ebm7 Ab7 Db Bb7

da. Me a - cos - tum - bré a tu que - rer mé a - cos - tum - bré a ti mu - jer,

Eb7 Ab F9 Bbm7 Dbm7

des - pués de ti que voy a ha - cer. Ya no sa -

Ab Eb7 3 Ab Abmaj7 Ab6

bré vi - vir sin tí mu - jer. *(Instrumental)*

Ab Bbm7 Eb7

(Instrumental)

Bbm7 Eb7 Ab Ebm7 Ab7 Db

U - na vez más te es - pe - ra ré te bus - ca -

Bb7 Eb7 Ab F7 Bbm7 Dbm7

ré don - de tu es - tés, si me en - se - ñas - te a - sí a que - rer en - sé - ña

Ab Eb7 3 Ab F7 Bbm7 Dbm7

me a vi - vir sin tí mu - jer, por - que si es - tás le - jos de mi que cues - ta a -

Ab Eb7 Ab Abmaj7 Bbm7 Eb7 Ab

rri - ba se me ha - rá vi - vir sin tí.

DESVELO DE AMOR

Copyright © 1934 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
RAFAEL HERNANDEZ

Moderately

Fm

Su - fro mu - cho tu au - sen - cia, no te lo nie - go. Yo no pue - do vi -
vir si a mi la - do no es - tás.
Di - cen que soy co - bar - de que ten - go mie - do de per - der tu ca -
ri - ño, de tus be - sos per - der.
Yo com - pren - do que es mu - cho lo que te quie - ro,
no pue - do re - me - diar lo que voy a ha - cer.
Te ju - ro que dor - mir ca - si no pue - do.
Mi vi - da es un mar - ti - rio sin ce - sar.
Mi - ran - do tu re - tra - to me con sue - lo.
Vuel - vo a dor - mir y vuel - vo a des - per - tar.
De - jo el le - cho me a - so - mo a la ven - ta - na,
con - tem - plo de la no - che el es - plen - dor,
me sor - pren - de la luz de la ma - ña - na en mi lo - co des -
ve - lo por tu a - mor. mor.

Chords: Fm, C7, Fm, C7, C7#9, Fm, E7, Eb, Db, Eb, Db, Cb, Db, Db7, C7, C7#9, Fm, Fm(maj7), Fm7, Fm6, G7, C7, F, Bb, Gm, C7, F, F+/Bb, Bb, Gm, C7, F, Bb, C, F6, Bb/F, Bb/D, Gm, C, Bb, C7, F, D7, Gm, C7, F, F+/Bb, Bb, Gm, F, Bb, C, F, Fmaj7, F7, Bb, Gm7b5, F/C, C7, F, Gm, C, F, Bb, C7, F.

Moderately

Cm/G Fm Cm/Eb C7 Dm7b5 G7

A - yer se cum - plie - ron diez a - ños de no - ver tu ca - ra, de no mi - rar tus

Dm7b5 D7#9 G G7 Cm G7

o - jos, de no be - sar tu bo - ca. A -

C7 Bbm6 C7 Fm Dm7b5

yer fué tan gran - de la pe - na que sin - tió mi al - ma, al re - cor - dar que

Cm Eb/Bb Ab7 G7 C F Csus C

tú fuis - te mi pri - mer a - mor. ¿Te a -

C E7/G# Am F A7/E Dm7 G7

cuer - das jun - to au - na fuen - te nos en - con - tra - mos? Qué a -

D#dim C/E C#dim7 G7/D G7

le - gre fué a - que - lla tar - de pa - ra los dos. Te a -

C6 Cmaj7 C#dim7 G7 Dm7/G

cuer - das cuan - do la no - che ten - dió su man - to y el

Dm G7 Dm G7 E7b5 A7 D7#5(b9) Dm7 G7

cán - ti - co de la fuen - te nos a - rra - llo. El

C E7/G# Am F A7/E Dm7 G7

sue - ño ven - ció tus o - jos ce - rró los mí - os, sen -

Dm7 G7 E7 Am C7

tí que tu bo - ca lín - da me mur - mu - ró. "A -

Fm Dm7b5 Db7 C+ C Am7

brá - za - me pro tu ma - dre que sien - to frí - o." Y el

D7 G7

res - to de es - te ro - man - ce lo sa - be Dios. Te a -

1 C F F#dim Dm7/G G7

2 C F F#dim C/G G7 Csus C

Dios.

DICEN POR AHÍ

© 1999 EMI APRIL MUSIC INC., ENRIQUE IGLESIAS,
FONOMUSIC, INC. and MARIO MARTINELLI
All Rights for ENRIQUE IGLESIAS Controlled and Administered
by EMI APRIL MUSIC INC.

Words and Music by ENRIQUE IGLESIAS
RAFAEL PEREZ BOTIJA and MARIO MARTINELLI

Moderately

Di - cen por a - hí que di - ces que e - res mu - cho pa - ra mí. Oh.

Di - cen por a - hí que di - ces que no pue - do vi - vir sin tí.

Di - cen por a - hí que pre - su - mes de ha - ber ro - to mi co - ra - zón. A -

hor - a me doy cuen - ta, tú nun - ca me has que - ri - do, no, no, no. (Instrumental)

Di - cen por a - hí que te bur - las del pla - cer que yo te di. Oh

no. Di - cen por a - hí que té que - jas de que nun - ca te hi - ce sen - tir. Oh.

Di - cen por a - hí que só - lo fui en tu vi - da un pe - que - ño er - ror. Ah. A -

ho - ra me doy cuen - ta; tú nun - ca me has que - ri - do, no, no, no, no. Re - cuer -

- da que yo te di la vi - da mí - a, y to - do lo que te de - bí -

- a, te lo pa - gué. Lo sé. Re - cuer - da to -

- do lo que su - be ba - ja, que a - mor con a - mor se pa - ga, y yo te a - mé.

¿No es a - sí? Y en cam - bi - o. Y en cam - bi - o. Di - cen por a - hí que

D/F# G D/F# C/E D/F# G D/F# C/E

di - ces que e - res mu - cho pa - ra mí. Oh. Di - cen por a - hí que pre -

D/F# G D/F# C/E C G/B

su - mes de ha - ber ro - to mi co - ra - zón. Oh. A - hor - a me doy cuen - ta. A -

Am G F D N.C. G(add2)

hor - a me doy cuen - ta; tú nun - ca me has que - ri - do, no, no, no.

A DIFFERENT SHADE OF BLACK

Copyright © 1977 by FAF Publishing-Sonido Inc.

By LOUIE RAMÍREZ

Easy groove

Gmaj7 G6 Gmaj7

G6 Gmaj7

Cm7 Gmaj7 G6/9

N.C. 3 3 Fmaj7 Cm7 3

Gmaj7 1 G6 C/D 2 Cmaj7/G

Am9 Gmaj7 Cmaj7/G D Em7

Fdim7 D/F# G6 Am Bm(add4) E9b5 Bbm7 Bbm7/A Bbm7/Ab Gm7b5

Abmaj7 Asus D7b9 Em C/D Em To Coda ⊕

D.C. al Coda (take 2nd ending) C/D

CODA ⊕ C/D Gmaj7 Am7/G Repeat and Fade

DINDI

Copyright © 1965 Ipanema Music Corp.
Copyright Renewed, Assigned to Corcovado Music Corp., Ipanema Music Corp. and Luiz Oliveira

Music by ANTONIO CARLOS JOBIM
Portuguese Lyrics by ALOYSIO DE OLIVEIRA
English Lyrics by RAY GILBERT

Freely

Sky, so vast is the sky, with far - a - way clouds just wan - der - ing by. Where do they go? —
— Oh, I don't know, don't know; Wind that speaks to the leaves, — tell - ing stor - ies that no one be -
lieves. Stor - ies of love — be - long to you and me. Oh, Din - di, if I
on - ly had words I would say all the beau - ti - ful things that I see when you're with me,
oh, my — Din - di. Oh, Din - di, like the song of the wind in the
trees, that's how my heart is sing - ing — Din - di, hap - py — Din - di, when you're with me.
I love you more each day, — yes, I do, — yes, I do; I'd let you go a - way — if you
take — me with you. — Don't you know, Din - di, I'd be run - ning and search - ing for
you like a riv - er that can't find the sea, that would — be me with - out you, my — Din - di.

DON QUIXOTE

© 1933 NASCIMENTO EDICOES MUSICAIS LTDA. and
EMI SONGS DO BRASIL EDICOES MUSICAIS LTDA.
All Rights for the U.S. and Canada Controlled and Administered by
EMI APRIL MUSIC INC. and EMI BLACKWOOD MUSIC INC.

Words and Music by MILTON NASCIMENTO
and CESAR CAMARGO MARIANO

Medium Latin Jazz

1. Não se al - can - ça so - zi - nho, re - man - do con - tra a ma - ré.
2. Só se for — por fra - que - za o so - nho não cor - ta o mal.
3. (See additional lyrics)

Só com - ple - ta o ca - ri - nho se o ou - tro tam - bém qui - ser.
Só la - van - do a su - jeí - ra, o chão se har - mo - ni - za ao pé.

F#m11 F#m9/E Dmaj9

E por trás da canção, o que há são vi - das em mo - vi - men -
 Se o Li - vro da - Ví - da é o pra - zer A - ni - nha as mãos com - pa - nhei -

G#m9 C#7#5(#9) F#m9 A9sus A9 Dmaj9

to, é a ço e paz é mui - to mais.
 ras e o a - mor se a - cen - de - rá

F#m9 Dmaj9

é ter e dar, é mui - to mais.
 pra quem qui - ser se es - ten - de - rá.

1 E9 C#7#5(#9) F#m 2 C9#11 Bm9 A(add9)/C#

Não en - ten - do sau - da - de de um ca - mi - nho que há mui -
 E são quan - tas, são tan - tas, que no - tí - cia não há

C#7#5(#9) F#m9 F#m9/E Dmaj9

to se a - ca - bou. Te - nho as li - nhas da mão
 quem des - ven - dou. O mais sá - bio dos ho -

A(add9)/C# 1 E9sus E9 2 E9sus

i - nex - plo - ra - das a - in - da. E, da: "de
 mens se per - gun - ta a - in -

Fdim7 F#m11 Dmaj7b5/F#

on - de eu sa - í? Me en -

F#m11 Dmaj7b5/F# To Coda ⊕ D.C. al Coda

si - na a sen - tir!"

CODA Dmaj7b5/F# Cm7 Am7b5 D7#5(b9) Gm7 C13

Fe - cho con - ti go, te que - ro a - té,
 go, te que - ro a - té

F9sus Dm7 Gm7 Am7b5 D7#5(b9)

en - quan - to o céu qui - ser. Fo - cho - con - ti go no
 de - pois que o céu qui - ser. Se - ja u - to - pi a o

Gm9 C13 F9sus Repeat and Fade

que o a - mor dis - ser. Fe - cho con - ti -
 que o a - mor dis - ser.

Additional Lyrics

3. Coração de ator, de bailarino, do som, do seu cantor.
 Tem atrás mil pessoas, mão de obra e suor.
 Tem mulher, tem amigo, tem menino, tem cor de multidão,
 tem o vento que sopra no destino um sabor que manda seguir!
 Que deixa ele ir.

DOM DE ILUDIR

Copyright © 1987 by Guilherme Araujo Prod. Art. Ltda.
All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Words and Music by
CAETANO VELO

Samba

Não me ve-nha fa-lar na ma-lí-cia de to-da mu-lher,
sa-be ex-pli-car, vo-cê sa-be en-ten-der, tu-do bem. ca-da Vo-cê

um sa-be a dor e a de-li-cia de ser o que é. Não me o-lhe co-mo se a po-
tá, vo-cê é, vo-cê faz, vo-cê quer, vo-cê tem. Vo-cê diz a ver-da-de e a ver

li-cia an-dasse a-traz de mim. Ca-le a bo-ca e não ca-le na bo-ca no-ti-cia ru-
da-de, é o seu dom de i-lu-dir. Co-mo po-dê que-rer que a mu-lher vá vi-ver sem men-

im-tir. Vo-cê

DON'T EVER GO AWAY (Por Causa de Voce)

Copyright © 1965 Corcovado Music Corp. and Ipanema Music Corp.
Copyright Renewed

English Lyric by RAY GILBERT
Original Text by DOLORES DURAN
Music by ANTONIO CARLOS JOBIM

Bossa Nova

Ai, vo-cê es-tá ven-do só do gei-to que eu fi-quei, E que tu-do fi-cou
Ah! take a look and you'll see the way I have be-come, And the way things be-came.

U-ma tris-te-za tão grande Nas coi-sas mais simples que vo-cê to-cou
Sad-ness and sor-row are here in all lit-tle things you touched with your hands.

A nos-sa ca-sa que-rida, Ja es-ta-va a cos-tu-ma-da guar-dan-do vo-cê As flo-res na ja-
This lov-ing home was a home, So hap-py to pro-ject you and keep you with care, The flow-ers in the

ne-la so-ri-am can-ta-van Por cau-sa do vo-cê
win-dow were smil-ing, were glow-ing, Just know-ing you were there.

O-lha, meu bem, nun-ca mais Nos dei-xa por fa-vor
Lis-ten, my love, nev-er more, Don't ev-er go a-way.

So-mas a vi-da e o so-hno nos so-mos o a-mor.
We are your life and your dream and we want you to stay.

Ebmaj7 Eb6 Em7b5 Cm7b5 Bb D7/A G7sus G7
 En - tre, meu bem, por fa - vôr Não dei - xe o mun - do mau lhe le - var ou - tra vez me a - bra - ce sim - ples -
 Come in, my love, come to me, Don't let this heart - less world bring an - oth - er "good - bye," Em - brace me in a
 Cm7 Cm7b5 F13b9 F7b9 Bb6 Bbmaj9
 men - te não fa - le não lem - bre, Não cho - re meu bem.
 sim - ple way, don't speak, don't re - mem - ber, And dar - ling, don't cry.

DULCE MIEL

© 1990 EMI SONGS DO BRAZIL LTDA.
All Rights Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

By CLAUDIO RABELLO, RENATO CORREA
and CHRISTINA LARRAURA

Quickly

Dm Bb C Play 3 times Dm
 (Instrumental) Qui - ro es - tar jun - to a tí

Bb C Dm
 ju - gar jun - to a tí te - ner li - ber - tad y e - mo - ción de que - rer. Ha - ga - mos de cuen -

Bb C F
 ta que un sue - ño se in - ven - ta y so - lo un ni - ño lo pue - de en - ten - der. Ser su - per - hu - ma -

Am/E Bb/D Csus C7 Dm
 no mu - ñe - co de pa - ño ser ni - ño ser ni - ña cre - ar i - lu - sión si to - do es tan li -

Dm/C Bb C Dm C Bb
 bre su - per - in - cre - í - ble co - me el ca - ra - me - lo a - nis o cor - dón.

C F C7
 Dul - ce dul - ce dul - ce la vi - da es tan dul - ce có - mo miel.

C#dim7 Dm F/C Bbmaj7 C
 La sien - toen mi bo - ca y des - li - zán - do por to - da mi piel.

Csus C F C
 Dul - ce, dul - ce, dul - ce la vi - da es tan dul - ce có - mo miel.

C#dim7 Dm F/C Bbmaj7
 La sien - toen mi bo - ca y des - li - zán - do por to - da mi piel. To Coda

C Csus D.C. al Coda CODA D.S. and Fade
 C C C

DREAM TANGO

(Tango du rêve)

Copyright © 1933 by Edward B. Marks Music Company
Copyright RenewedOriginal Words and Music by E.V. MALDEREN
English Lyrics by CAROL RAVE

Moderately

Fm C7

La nuit s'a - chè - ve, Comme un beau rê - ve, Sur un tan -
Ta mé - lo - di - e, Tendre et jo - li - e, Fait vi - brer
The night is end - ing, and with it blend - ing, comes Ar - gen -
You seem to cap - ture the ver - y rap - ture of love's mys -

Fm C7 C7/E Fm

go mys - té - ri - eux! Le jour se lè - ve, Pour sé - pa -
les vo - lup - tu - eux! Tu po - é - si - e, Met le dé -
ti - na's mel - o - dy. Kiss me good - night, sweet heart, for with the
ter - ious ec - sta - cy. And with your sweet dream - fire, you kin - dle

Bbm C7 Fm

rer les a - mou - reux, Bru - ne - char - meu - se, Blon - de rê -
sir dans tous les yeux, Dan - se fé - li - ne, De l'ar - gen -
dawn - light we must part, While we are sway - ing, a - round us
all of love's de - sire; for - ev - er sing - ing, for - ev - er

C7 Eb7 Ab Bbm

veu - se, Vos che - veux doux que j'ai frô - lés, Lais - se - ront à mes - lè - vres
ti - ne, Tu sé duit tu char - mes tou - jours, Et sans nous las - ser nous é - cou -
play - ing, the day - light breaks up - on our bliss. Dream - y tan - go mu - sic seems, at
wing - ing, just like a bird of mel - o - dy. Fly - ing up so high in Ar - gen -

Eb7 Ab C7 Fm Ab

pâ - les et fié - vrea - ses, Un par - fum de bui - sers. Tan - go du
lous la voix en - li - ne, De ta chan - son d'a - mour. Tan - go of
such an hour as this, like per - fume of a kiss. Give me your
ti - na's sum - mer sky, you croon your lull - a - by.

Ab/Eb Eb7 Ab

rê - ve _____ Tan - go d'a - mour, _____ Ber - ce mon
dreams, sweet _____ as kiss of love, _____ when two are
hands, love, _____ to hold in mine, _____ oh night of

Eb7 Ab C7

â - me, _____ Ber - ce tou - jours, _____ Ex - quis et ten - dre, _____
sigh - ing, _____ and moon's a - bove, _____ Ten - der, mel - o - di - ous, _____
love - dreams, _____ oh night di - vine. _____ The mu - sic soft and low, _____

Fm Bbm Ab

— A - nos cœurs il chan - te, Les doux a - veux! — Les faux ser -
— to our hearts you're call - ing, in tones ap - peal - ing, your spell re -
— rocks our souls to stum - ber, each mo - ment fleet - ing, your charm re -

Eb7 1 Ab 2 Ab

ments, De nos a - man - tes! Tan - go du man - tes!
veal - ing, in dreams of love. Tan - go of love.
peat - ing, 'til day - light beams. Give me your beams.

Samba

Dmaj7 Dmaj7#5 Dmaj7(add6) Dmaj7#5 Dmaj7

É a gen - te quer - va - ler - O nos - so a - mor.

Dmaj7#5 Dmaj7(add6) Dmaj7#5 Em7

A gen - te quer - va - ler - nos - so - su - or.

Em#5 Em6 Em#5 Em7

A gen - te quer - va - ler - o nos - so hu - mor.

Em#5 Em6 Em#5 Am9

A gen - te quer - do bom, e do - me - lhor.

D9 Am9

A gen - te quer - ca - ri - nho e a - ten - ção.

D9 Gmaj9

A gen - te quer - ca - lor - no co - ra - ção.

G6/9 G#m7b5

A gen - te quer - su - ar - mas de - pra - zer.

C#7#5(b9) F#maj9

A gen - te quer - é ter - mui - ta - sa - ú

Gm7b5 C7 Fmaj9

de. A gen - te quer - vi - ver - a li - ber - da

F#m7b5 B7

de. A gen - te quer - vi - ver - fe - li - ci - da -

Emaj9 Bm7 E7b9 Amaj7

de. É,

D9#11 E6/9
 a gen - te não tem ca - ra de pa - na - ca.

Bb7b5 Amaj7
 A gen - te não tem jei - to de ba - ba - ca.

D9#11 C#9
 A gen - te não es - tá com a mão dis - pos -

C#9/E# C#9/G# C#9
 - ta na ja - ne - la prá pas - sar a mão ne - la.

F#m9 Am6/C
 É, a gen - te quer vi - ver

B7 Emaj9 Fm7b5
 pe - lo di - rei - to. A gen - te quer vi - ver

Bb7#5(#9) F#maj9 A9
 to - do res - pei - to. A gen - te quer vi - ver

To Coda ⊕ G#m9 F#m9
 u - ma na - ção. A gen - te quer é ser

G#m9 F#m9
 um ci - da - dão. A gen - te quer vi - ver

G#m9 G/A G+/A G6/A
 u - ma na - ção. É, é, é,

G+/A G6/A G+/A G6/A A7#5(b9) D.C. al Coda
 é, é, é, é.

CODA

⊕ G#m9 A9
 A gen - te quer é ser um ci - da - dão.

G#m9 A9 Repeat and Fade
 A gen - te quer vi - ver u - ma na - ção.

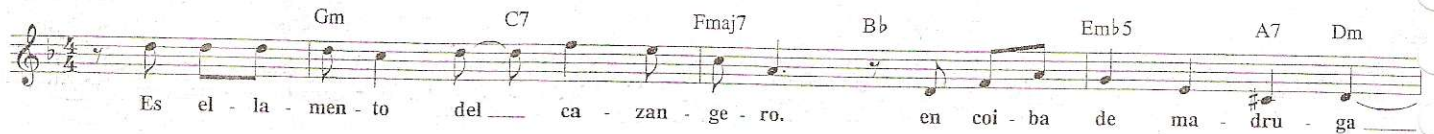
EL CAZANGERO

Copyright © 1975 by VEV Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by
RUBÉN BLADES

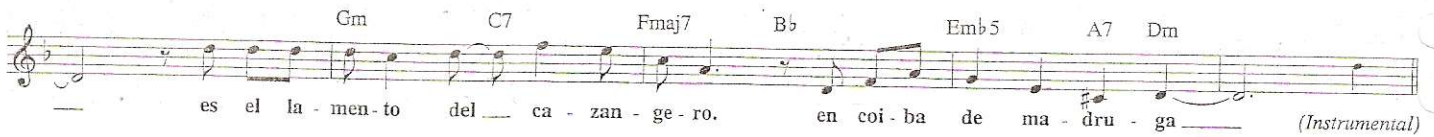
Moderately

Gm C7 Fmaj7 Bb Emb5 A7 Dm



Es el la - men - to del ca - zan - ge - ro. en coi - ba de ma - dru - ga

Gm C7 Fmaj7 Bb Emb5 A7 Dm

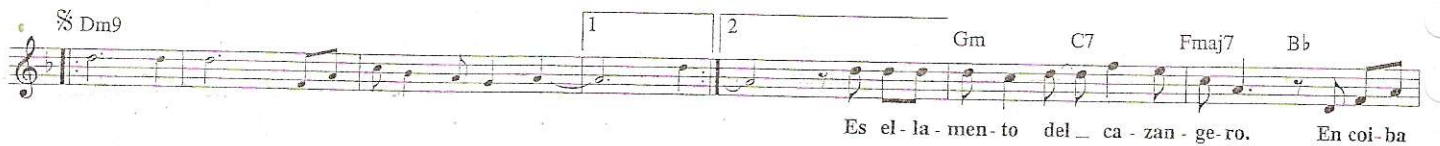


es el la - men - to del ca - zan - ge - ro. en coi - ba de ma - dru - ga (Instrumental)

♩ Dm9

1 2

Gm C7 Fmaj7 Bb



Es el la - men - to del ca - zan - ge - ro. En coi - ba

To Coda ⊕

Emb5 A7 Dm N.C. Gm7 C7 Fmaj7 Emb5 A7



de ma - dru - ga a - pú - ra - te chi - no Juan que a la fi - la lla - man

Dm Gm7 C7 Fmaj7 Emb5 A Dm



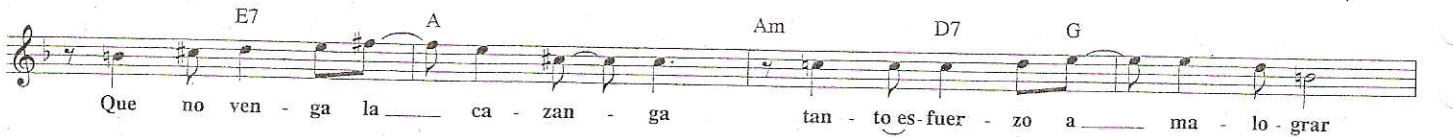
ya. Di - ce el guar - da que es - ta vez no te que - des tan a - trás

Gm7 C7 F Am D7 Bm



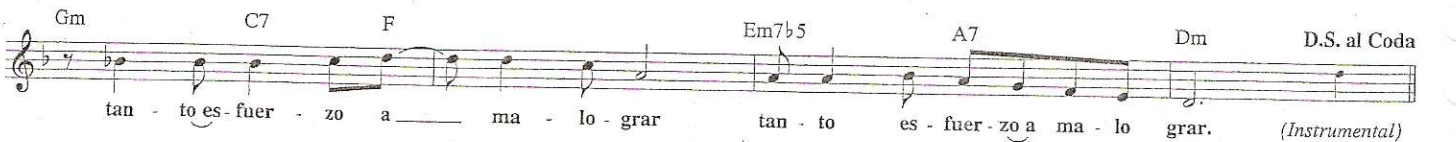
ha - ga sol - o llue - va fuer - te a la siem - bra hay que cui - dar.

E7 A Am D7 G



Que no ven - ga la ca - zan - ga tan - to es - fuer - zo a ma - lo - grar

Gm C7 F Em7b5 A7 Dm D.S. al Coda

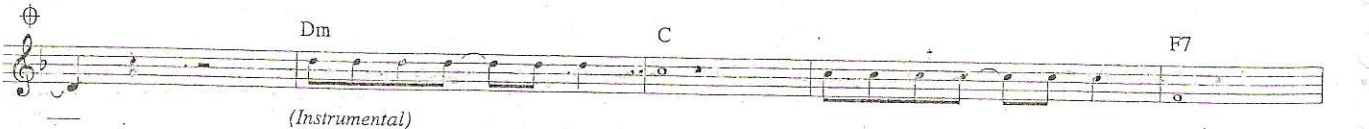


tan - to es - fuer - zo a ma - lo - grar tan - to es - fuer - zo a ma - lo - grar. (Instrumental)

CODA

⊕

Dm C F7



(Instrumental)

Bb7 A7 E7 A7

Gm C7 Fmaj7 Bb Emb5 A7 Dm 1 2

Ah

Gm7 C7 F Bb Emb5 A7 Dm 1-5 6

ah. _____

Es el la -

Gm C7 Fmaj7 Bb Em7b5 A7 Dm 1 2 Dm

men-to del - ca - zan - ge - ro

en coi-ba de ma - dru - ga. _____

Es el la - _____

ECHALE SALSITA

Copyright © 1933 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
IGNACIO PIÑEIRO

Quickly

D

Sa - lí de ca - sa u - na no - che a - ven - tu - re - ra bus - can - do am - bien - te de pla - cer y de a - le -

A7 Bm D

grí - a. ¡Ay! mi Dios, cuan - to go - zé.

D7 G A7 D

En un so - por la no - che pa - sé. Pa - sa - ba a -

A7

le - gre en nues - tros la - res lu - mi - no - sos y lle - gué al ba - ca -

Bm D A7 D

nal. En Ca - ta - li - na me en - con - tré lo no pen - sa - do, la voz de a -

A7 1 2 D D

quel que pre - go - na - ba a - sí. En Ca - ta - sí.

EL CUMBANCHERO

Copyright © 1943 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
RAFAEL HERNANDEZ

Lively

Cm

A cum - ba, cum - ba, cum - ba, cum - ban - che - ro.

Bb

bon - go, bon - go, bon - go, bon - go - se - ro. Pri - qui - ti que va - so -

Ab Gm Fm Eb Ddim F#dim7 G7 To Coda

nan - do el cum - ban - che - ro bon - go - se - ro que se va, bon - go - se - ro que se

1 C Bb Ab7 G7 2 Cm G7 C7

va. A va. Y sue - na a - si el tam -

Fm

bor, bi - ri - qui - tí bum - bum - bá Y vuel - ve a

G7 D.S. al Coda

re - pi - car, bi - ri - qui - tí, bum - bum - bá. A

CODA

Cm Cm/Eb Fm7 G7 Cm

va. (Instrumental)

EL DÍA QUE ME QUIERAS

Copyright © 1961 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC
Copyright Renewed
All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Lyrics by ALFREDO LE PERA
Music by CARLOS GARDEL

Slowly

Eb Gm C7 Adim7 Bb7

A ca - ri - cia mi en - sue - ño el sua - ve mur - mu - llo de tu sus - pi - rar,

Bdim7 Cm Eb/F F7 Bb7 Fm Db7

co - mo rí - e la vi - da si tus o - jos ne - gros me quie - ren mi - rar!

Bb7/D Eb C7/E C#dim7 Bb Fm
 Y si es mí - o el am - pa - ro de tu ri - sa le - ve que es co - mo un can - tar,
 G7 C7 F7 Bb7 Bbm7
 e - lla a - que - ta mi he - ri - da, ¡to - do, to - do, se ol - vi -
 Bb7 Eb G7 Cm
 da! El dí - a que me quie - ras la ro - sa que en - ga - la - na
See additional lyrics
 Eb7/Bb Ab C7/G Fm
 se ves - ti - rá de ñes - ta con su me - jor co - lor.
 Ab Bb7 Bdim7 Cm
 Al vien - to las cam - pa - nas dí - rán que ya e - res mí - a
 Cm6 G7 C7 F Bb7 Bb7b9
 y lo - cas las fon - ta - nas se con - ta - rán tu a - mor. *...Acabar con recitado*
 Bb7 Eb G7/D Cm
 La no - che que me quie - ras des - de el a - azul del cie - lo,
 Eb7/Bb Ab C7/G Fm
 las es - tre - llas ce - lo - sas nos mí - ra - rán pa - sar
 Ab G7 C7b9 Fm
 y un ra - yo mis - te - rio - so ha - rá ní - do en tu pe - lo,
 Abm Eb Adim7 Eb/Bb Bb7sus
 lu - ciér - na - ga cu - rio - sa que ve - rá ¡que e - res mí con - sue -
 1 Eb Gbdim7 Bb/F 2 Eb Abm Eb
 lo! (Spoken:) El dí - a que me lo!

Additional Lyrics

El día que me quieras,
 No habrá más que armonías,
 Será clara la aurora
 Y alegre el manantial.
 Traerá quieta la brisa
 Rumor de melodías
 Y nos darán las fuentes
 Su canto de cristal.
 El día me quieras
 Endulzará sus cuerdas
 El pájaro cantor,
 Florecerá la vida,
 ¡No existirá el dolor!

EL DESTINO

Copyright © 1997 by BMG Arabela Mexico, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately

D Gm D G

Me quie - res. Te quie - ro. { Por ti yo sien - to muy ca -
Por tu e - res fue - no con

D G D A7 D

ri - ño, des - de que e - ra - mus ni - ños. Yo te quie - ro y tam - bién te a - mo.
mi - go. Por mal a - mor del des - ti - no que te quie - ro y tam - bién te a - mo.

Gm D Gm D

Y tu, me quie - res. Te quie - ro.
Y tu, me quie - res. Te a - mo.

G D G D A7

Ahora de muy tu - do nos ve - mos. Des - de que nos co - no - ci - mos ti yo. Te quie - ro y tam - bién te ex -
Como - pir - ma - di - o lo mis - mo. Es - toy ya tu mis - mo ri - mo soy tu a - mi - go y tam - bién tu her -

D D7 G

tra - ño. Es - ta ner - vo - so sa - ber que te quien o - tro ser y al fin des - de
ma - no. Es - ta ca - ri - ño la - cio el día en que díos luz so - los cu -

D A7 D

sig - lo. Tu y yo so - nos al - quien que tie - nen ni sien - ten ca - ri - ño sin - ce - ro.
ri - ños. Y pu - so tus o - jos tus ma - nos tu can - to y tu ver - su ve - ci - nos.

Am D7 G D

Por e - so siem - pre tu y yo vi - vi - mos a - sí fe - li - ces se - re - nos. Tu cuen - tas con -
Va y yo la ple - na na - cer por la le - cho de ser tu y yo mas que a - mi - gos. Tu es - tar - te la

A7 D

mi - go yo cuen - to con - ti - go ven cual - quier in - stan - te y cual - quier te - ne - mos. Me

vi - da con sals - de la

D

suer - te de e - sas ca - sas ve - rias que tie - ne el des - ti - no.

Copyright © 1957 by Editorial Musical Kom Intersong SAIC
 Copyright Renewed
 All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Words and Music by
 MARIO CLAVELL

Lively

♩ F6 C G7 C C9

¡El hom - bre es co - mo el au - to y hay que sa - ber - lo ma - ne - jar! (Po - po') ¡Gui -

F6 C To Coda ⊕ G7 C

ar con mu - cho cui - da - do pa - ra e - vi - tar de cho - car! (Instrumental)

Dm7 G7 C Am Dm7 G7

C G7

1. Des - de los quin - ce a los vein - te el chi - co ya sien - te an - sie - da - des de a - mor,
 2.-4. See additional lyrics

C

¡y lo han de ver re - co - rrien - do las ca - lles ha - cien - do un a - tar - de fe - roz!

C7 F6

Es co - mo un au - to nue - vi - to re - cién sa - li - di - to a la cir - cu - la - ción. Co - mo no tie - ne ex - pe -

C G7 C C7 F6 C

rien - cia tan só - lo ma - ne - ja el a - ce - le - ra - dor. ¡Hay que a - sen - tar - lo pri - me - ro para que no fun -

G7

1	2
C	C D.S. al Coda

da en - se - gui - da el mo - tor. ¡El sión! ¡El

CODA ⊕ G7 Dm7 G7 C C9

tar de cho - car!

Additional lyrics

2. Desde los veinte a los treinta es auto que corre con facilidad. ¡Hay que cuidarse en las curvas, que a veces les falla la estabilidad! Desde los treinta a cuarenta ya el auto se asienta y responde mejor, pero no olviden, por eso, probarle los frenos como precaución. ¡Y si el fallan, recuerdan, que el freno de mano es la solución!

3. De los cuarenta a cincuenta ya empieza el arranque a quererle fallar, y es necesario llevarlo al taller a arreglarlo y para descansar. De los cincuenta a sesenta mejor ni sacarlo cuando hace calor. ¡Hay que cambiar siempre el agua también la correa del ventilador! Porque si no el pobrecito se atora y se ahoga enseguida el motor.

4. De los sesenta adelante se pone elegante para conquistar. Es sólo carrocería, mucha picardía, y puro "bla-bla". Cuando no funde una biela, le falla el embriague o el carburador. ¡Ya está pasado el modelo y no hay buen repuesto para ese motor! ¡Debe tener cuidado y andar despacito sin gran pretensión!

EL MEXICO QUE SE NOS FUE

Copyright © 1995 by BMG Arabella Mexico, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately fast (in one)

C

Co - mo a cam - bia de pu - eb - lo mi pue - blo ya no es el mis - mo
Dí a sen - con - ta mi no hay l'a - gua de las a - ce - qui - as y ríos

de a - quel pue - blo tan her - mo - so kal de
dí a se se - co no hay de a - gua dí a se

C G7

ho - y a ju - na - vis - mo. Dí a no hay mu - jer con re - bo - so
na - von del mo - lir. Dí a la mu - jer no será a - guas

C

ya no hay hom - bres cam - per - si - nos dí al can - ta - ro no mal -
ni el hom - bre can - ción de in - di - o dí a la mu - jer no sel

G7 C

vo - so lo rom - pió he lin - do es - pi - rar - lis - mo.
'hab - la ni el hom - bre su ser - vis - mo.

1 2 C7 F G7

Dí a las ca - si - tas de a - do - be te es - tan

C G7

des a - pa - ra - cien - do hoy las con - stru - en de blo - que fe - as

C G7

las es - ta de sien - do la pla - ta y el o - ro del po - bre

C G7

ca - ros se ol - vi - do po - nien - do dí a no hay mo - ne - das de co - me

C

de ní a - quel hoy dí - de en - cien - do.

§ C7 F G7

Ni ya no el go - to ca - ra - ban - da de cos sua - res y sus
 Gen - te del cam - po se hay oi - do hay enten - der u - na nuera le -
 Vuel - ven de a - lla due - le - mi - do y no en - cuen - tro cam - biado no hay
 (D.S.) Ha - blan de que hay te ru - dis - mo del pe - so y de su vai - va -

C G7

hi - jos que tris - te ser de la pla - za los
 tu - da a los cam - pos de es - ta - dos u - ni - dos con tri -
 du - da de que an - gues si a - quel pue - blo chi - qui - to que inspi -
 ción _____ ahora ha - blan con tal pesi - nis - mo de quel

C

sa - ba - dos y los do - min - gos día dios tra - ta la se - re -
 ste - ua hay qui - sa sa - nar - cu - da de sa - ber que en su pue - blo per -
 ra - ba mi amor se de - nu - da ya no es aquel pue - blo bo -
 vie - ne o - tra revolu - ción ahora en vez de mirarse y los

G7 To Coda ⊕ C

ban - cas ya no hey kios - eos ni es - tán vin - di - o. _____
 di - do de lin - jer no he mo - li - no y col - u - ra. _____
 ni - to el co - mer - cio le tra - jo ba - su - ra. _____
 mis - mos ahora mi - ran la te - le -

1,2 3

Día la A - quel tiem - po se ha - bla - ba del ran - chos de la
 Po - cos

G7

mir pa - ra la ta - bla mia ros _____ de la mu - si - ca, el bai - le, y el

C

can - to del pa - dre de la ma - dre y de dios de la siem - pre a la

G7 C

co - se ya del cam - po de la ca - sa lu - gar de la a - mor. _____

D.S. al Coda Ahóra a

CODA ⊕ C

vi - sión. _____

EL JINETE

Copyright © 1953 by Editorial Mexicana de Musica Internacional, S.A.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
 JOSE ALFREDO JIMENEZ

With motion

Em

Por la le - ja - na mon - ta - ña va ca - bal - gan - do un ji -
 Lle - va en el pe - cho una he - ri - da. Va con su al - ma de - stro -
 Con su gui - ta rra can - tan - do se pa - sa no - ches en -
 Des - pues se pier - de en la no - che y aun - que la no - che es muy

C

ne - te, va - ga so - li - to en el mun - do y - ua
 za - da, qui - sie - ra per - der la vi - da, y reun -
 te - ras, hom - bre y gui - ta rra llo - ran - do a la
 be - lla, el va pí - dien - do - le a dios que se

B7

de ir se - an - do la meur - te.
 luz con su a - ma -
 lo de las es - tre - llas.
 lle - ve con e - lla.

1,3 2,4

Am B7

La que - ria mas que a su

Em Am B7 Em

vi - da y la per - dio pa - ra siem - pre. Por

Am B7 Em B7 To Coda ⊕

e - so ll - e - va una he - ri - da. Por e - so bus - ca la

D.C. al Coda (with repeats)

Em CODA ⊕

muer - te, muer - te, por e - so ll - e - va una he -

Em Am B7 Em

ri - da por e - so bus - ca la muer - te.

EL TORO RELAJO

Copyright © 1954 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
 FELIPE BERMEJO

Fast

F

Ya guas que ahí viene un to - ro!
 van a a - brir las tran - cas

Bb C F Bb C F C7

Es el re - la - jo. Es - cón - de - te tras las tran - cas, cha - ti - ta. Que vie - ne
 de su chi - que - ro que ya le qui - té a es - te to - ro, mi vi - da, lo mi - to -

F Bb C F C7 F

bra - vo. Ya - vién - ta - me tu re - bo - zo, mi vi - da, pa' ca - po - te - ar - lo.
te - ro. Ahí va co - mo bor - re - gui - to, cha - ti - ta, a su po - tre - ro.

F7 Bb

To - ro, to - ro, to

C7 F C7

ro en - tra de lar - go, que mi prie - ta chu - la for - i - to

F F7 Bb

te es - ta mir - an - do. To - ro,

C7

to - ro to ro to - ro re -

F C7 To Coda ⊕ F

la - jo Ya te es - toy qui - tan - do tor - i - to lo a - le - bres - ta - do.

F Bb G7 C

(Instrumental)

Bb F C7 F C7 D.C. al Coda

D.C. al Coda

CODA ⊕ F C7

ta - do. Ya te es - toy qui - tan - do tor - i - to lo a - le - bres -

F C F C F

ta - do. Ya van.

EL MALECON

Copyright © 1970 by FAF Publishing-Sonido Inc.
Copyright Renewed

Words and Music by LARRY HARLC
and ISMAEL MIRANDA

Moderately

Dm C Dm

El Ma-le-cón en LaHa-ba-na es el sí-tio po-pu-lar. El Ma-le-cón,

C Dm

si us-ted quie-re dí-ver tir-se va-ya a llá *Vocal ad lib.*

C Dm C Dm C Dm

C Dm C

Yo quie-ro de-mos-trar-te la ver-dad. *Vocal ad lib.* Yo quie-ro de-mos-

C Dm Repeat ad lib. C Dm

Yo quie-ro de-mos-trar-te la ver-dad. *Vocal ad lib.*

C Dm C Dm Play 4 times C Dm

EL RELICARIO (Shrine Of Love)

Copyright © 1934 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

English Words by CAROL RAVEN
Spanish Words by OLIVEROS y CASTELIVI
Music by JOSE PADILLA

Quickly

Fm C7

1. Un día de San Eu-ge-nio y en-do ha cia el Pra-do le co-no-
Wind swirled a-long the high-way when first we met, I re-mem-ber

2. (See additional lyrics)

Fm Eb7 Ab

ci-yet, E-ra el To-re-ro de mos-tro-ni-o, Y el mas cas-
As you came rid-ing by, pride shone in ev-ery eye. There came a

Bbm6 *C* *Bbm6* *Gm7b5*
ti zo de to Ma - drid. I - ba en ca - le - sa. Pi - dieu - do
thrill - ing cry, "El Tore - a - dor!" You smiled so glad - ly, I loved you

C *Bbm6* *Gm7b5*
guer - ra, Y yo al - mi - rar le, Me ex - tre - me -
mad - ly, yet list - ened sad - ly, my Mat - a -

C *G7* *C6*
ci. Y el al no tar eyes lo ba
dor. Bright ly your eyes gleamed in

G7 *C6* *G7*
jó del co bove che, Y muy gar bo so se,
smiles a - bove me. It was my dream some day,

C *Eb7*
Vi - no á mi, ti - ró la ca pa, con ges - to al -
you would love me, and your first greet ing, gen - ly en -

Ab *Bbm* *C* **CHORUS**
ti - vo, Y des - cu - bri - én - do se me di - jo a si: Pi - sa mo
treat - ing, set my heart beat - ing, as you said low: My cape I'm

C7 *F* *C7*
re na, Pi - sa con gar - bo, Q'un Re - li - ca - rio, Q'un Re - li -
spread - ing, where you are tread - ing. Grace it for me with a foot - step

F *C7*
ca - cio me voy ha - cer. Con el tro - ci - to, de mi ca -
free as the winds a - bove. 'Twill be the tok - en of love un -

F *D7* *Gsus* *Gm* *C7* *F*
po - te, Q'ha - ya pa - sa - do q'ha ya pi - sa - do tan lin - do pie.
spo - ken. My cape shall be, ev - er - more to me, mem 'ry's Shrine Of Love.

Additional Lyrics

2. Era un Lunes Abrileño el toreaba y a verle fui.
 Nunca lo hi cierra que a quella tarde,
 De sentimien to crei morir.
 Al dar un lance, Cayó en la arena,
 Se sintió herido, Miró haciami.
 Y un Relicario sacó del pecha,
 Que yo enseguidu reconocí,
 Cuando el Torero, caía inerte,
 En su delirio decia asi:
 To Chorus

2. Wind blew on the arena when first we met, I remember yet.
 Your fight was brave to see, but fear was over me.
 Wind was your enemy my Toreador!
 Your cape upflying, I saw you lying.
 I saw you dying, my Matador.
 Then in your dark eyes so deep and tender,
 I seemed to recognize love's surrender.
 And your last greeting, gently entreating,
 Set my heart beating, as you said low:
 To Chorus

EL TRISTE

Copyright © 1970 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
Copyright Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
ROBERTO CANTOR

Moderately

N.C. Fm7

Que tris - te fué de - cir - nos a - díos

Bb7 Gm7

cuan - do nos a - do - rá - ba mos más.

Cm7 Am7

Has - ta la go - lon - dri - na e - mi - gró,

Ab7 D7 G Ab/G Gm7 Ab/G G N.C.

pre - sa - gian - do el fi - nal. Que

Cm7 Fm7 Fm7/Bb Bb7

tris - te lu - ce to - do sin tí, los

Gm7 Cm

ma - res de las pla - yas se van, se

Cm/Bb Am7 Ab7 D7sus

ti - ñen los co - lo - res de gris.

G G7 Cm N.C. Cm

Hoy to - do es so - le - dad. No sé si vuel - va a

Fm7 Bb7 Bb7/Ab

ver - te des - pués, no sé que de mi
rear mi do - lor, ni pi - do com - pa -

Gm7 Cm Cm7/Bb

vi - da se - rá, sin el lu - ce - ro a -
sión ni pie - dad, la his - to - ria de es - te a -

Ab Fm7 D7 1 Ab7

zul de tu ser que no me a lum bra
mor se es cri bió, que no me a lum bra

G Ab/G Dm/G G7 Cm N.C. Cm9

rá. Hoy quie ro sa bo

2 Gsus G7 Cm

pa ra la e ter ni dad. Que

N.C. Fm7 Fm7/Bb Bb7

tris te to dos di cen que soy, que

Gm7 Cm

siem pre es toy ha blan do de tí. No

Cm/Bb Am7 Ab

sa ben que pen san do en tu a mor, en tu a

D7sus G G7 Dm7 Dm7b5 G7sus G7

mor. He po di do a yu dar me a vi

Cm Cm/Bb Fm/Ab Fm7 G7

vir. He po di do, a yu dar me a vi

Cm Eb7/Bb Fm/Ab G7 C

vir.

EL REY

Copyright © 1980 by BMG Edim, S.A. de C.V.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JOSE ALFREDO JIMENEZ

Moderately

A N.C. A

Yo sé bien que es-toy a - fue - ra, pe-ro el día que yo me mue-ra sé que ten-drás que llo -
mi - no me en-sé - ño que mi des - ti - no. E - ra ro - dar y ro -

E7

rar. (llo - rar y llo - rar llo - rar y llo - rar.) Di - rás que no me qui -
dar (ro - dar y ro - dar ro - dar y ro - dar) y des - pués me di - jo un a -

Faster
A

sis - tes, pe - ro vas a es - tar muy tri - ste y a - sí te vas a que - dar.)
rrie - ro que no hay que lle - gar pri - me - ro pero hay que sa - ber lle - gar.)

D

Con di - ne - ro y sin di - ne - ro,

ha - go siem - pre lo que qui - e - ro y mi pa -

B7 E7

la - bra es la ley. No ten - go

tro - no ni rei - na, ni na - dien quien me com -

1 A

pren - da, pe - ro si - go sien - do el rey.

2 A E7 A

Slower N.C.

U - na pie - dra en el ca - rey.

ELENA, ELENA

Copyright © 1969 by Peer International Corporation of Puerto Rico
Copyright Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
MANUEL JIMENEZ

Plena

N.C.

Es - toy bus - can - do E - le - na,

es - ta - mos bus - can - do E - le - na,

1

Es - toy bus - E - le - na, E - le - na, E - le - na, E

2

le - na, E - le - na me di - jo a mi, yo me voy pa'

Pun - to San - to, pa'l pue - blo de Ma - na - tí. Yo me voy pa'

Pun - to San - to, pa'l pue - blo de Ma - na - tí. E - le - na, E -

le - na que yo co - noz - co no es de la Chi - na ni del Ja - pón, -

E - le - na vie - ne de Pon - ce, vie - ne del ba - rrio de San An - tón. -

(Instrumental)

La E -

2

E - le - na, E - le - na, E - le - na, E - le - na,

E - le - na me di - jo a mi, yo me voy pa' Pun - to San - to

pa'l pue - blo del Ma - na - tí. Yo me voy pa' Pun - to San - to

pa'l pue - blo de Ma - na - tí. E - le - na, E -

EL TUMBAO Y CELIA

Copyright © 1975 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by
JOHNNY PACHECO

Relaxed

G Am D7 G | 1-3 Am D7 | 4 Am D7

Ah

G D/A D G D/A D

ay que fe - li - ci - dad, que con - ten - to es - toy

G D/A D G Am D

lle - no - de a - le - grí - a. Es un

Bm 3 Em7 3 Am 3 D7 3 Gsus G Am D7

sue - ño que nun - ca pen - sé se me lo gra - rí - a.

G Am D7 G Am D7 G

Ah ay

D/A D G D/A D G

que di - cho - so soy, ya lle - gó mi dí - a.

Am D7 Bm 3 Em7 3 Am 3 D7 Am/G G

Es mi dí - o - sa de mi ins - pi - rá - ción y mi me - lo dí - a

Am G/D | 1-3 Am/G G | 4 Gsus G G7 C F G7

y mi me - lo - dí - a dí - a.

F C F G7 F C F G7

Repeat and Fade

F C F C

A - ho - ra sí ya si lle - gó.
A - ho - ra sí pa - ra go - zar.

ELLA

Copyright © 1951 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC
Copyright Renewed
All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Words and Music by
MARIO CLAVELL

Moderately

D 3 C7 3 Bm7 3 A#dim7 3 Bm7 3 A#dim7 3 G#dim7 3 A7 3

No im - por - ta su nom - bre, ¿qué pue - de im - por - tar el nom - bre del al - ma que al fin pu - de ha - llar? Con

G 3 A7 3 D 3 B7 E7 3 Em7/A A7#5

un - a pa - la - bra la pue - do nom - brar, y les di - ré que mi a - mor... es

D Dmaj7 Em A7 D Dmaj7 Em

E - lla, mi lin - da E - lla, la

A7 D D6 Fdim

ú - ni - ca E - lla que nom - bro en los sue - ños de mi co - ra -

Em Am6 B7 Em Am7

zón. E - lla, di -

B7 Em Am7 B7 Em

vi - na E - lla, ben - di - ta la es - tre - lla que

A7 A/G D7/F# F7 Em7b5 A7#5

pu - so en mi sen - da su cla - ro mi - rar.

D Dmaj7 Em A7 D Dmaj7 Em

E - lla, mi dul - ce E - lla, bo -

A7 D6 Am7 D7 D7#5

rró con ter - nu - ra la vie - ja a - mar - gu - ra de mi so - le -

G6 Em7 G6 G#dim7

dad. Y ha de ser siem - pre E - lla, y

Dmaj7 D6 G#dim7 A7

so - lo E - lla, mi lin - da, mi dul - ce, la

1 D Fdim Em A7#5

ú - ni - ca E - lla que tie - ne mi a - mor.

2 A7b9 D D7/F# G Em7b5

tie - ne mi a - mor.

(Instrumental)

D A7 D

ENAMORADO DE TI

Copyright © 1934 by Peer International Corporation
Copyright RenewedWords and Music by
RAFAEL HERNÁNDEZ

Somewhat slowly

Si vi - vo pa - ra tí, _____ por qué lo he de ne - gar, _____ si es - tan - to mi su -

frir, _____ por qué lo he de o - cul - tar, _____ no he de vi -

vir se - pa - ra - do, no, _____ yo quie - ro es - tar a tu la - do, _____ vi - vir la vi - da _____

_____ y mo - rir. _____ Yo vi - vo e - na - mo - ra - do de tí, _____ por - que

tie - nes el per - fu - me de u - na flor _____ y vi - vo e - na - mo -

ra - do de tí, _____ por - que tie - nes de u - na vir - gen el can -

dor. _____ Yo vi - vo e - na - mo - ra - do de tí, _____ por - que

lle - vas en tu al - ma u - na can - ción, _____ por - que

guar - das un ca - ri - ño pa - ra mí _____ en el

fon - do de tu a - man - te co - ra - zón, _____ por - que

ha - blan los des - te - llos de tus o - jos y tam -

Chords: Dm, A7, Dm, D7, Gm, Em7b5, A7, Dm, Em7b5, Bb7, A7, D, D, C#, C, B7, Em, E7/G#, Em7/A, A7, Em7, A7, D, N.C., D, C#7, Bm/D, D#dim, C#/E#, F#m, B, Cdim, C#m7b5, B7/D#, Em, A, Em/B, Cdim, A7, D, G6, G#dim, D/A, D, C#, C7

B7 E7 A7

bién tus la - bios ro - jos de u - na mis - ti - cai - lu -

1 D N.C. 2 D Em7 D

sión. Yo vi - vo e - na - mo - sión.

THE END OF A LOVE AFFAIR

© Copyright 1950 by MCA MUSIC PUBLISHING, A Division of UNIVERSAL STUDIOS, INC.
Copyright Renewed

Words and Music by
EDWARD C. REDDING

Gm7 C7 Fmaj7 F Gm7 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Eb

So I walk a lit - tle too fast, and I drive a lit - tle too fast, and I'm
talk a lit - tle too much, and I laugh a lit - tle too much, and my

Ebm7 Ab7 Ebm7 Ab7 Dbmaj7 C7 1 F

reck - less, it's true, but what else can you do, at The End Of A Love Af - fair? So I
voice is too loud, when I'm out in a crowd, so that peo - ple are apt to

2 F Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7

stare. Do they know, do they care, that it's on - ly that I'm lone - ly and low as can be? And the

Cmaj7 Am7 D7 Dm7 G7 Gm7 C7 Gm7 C7 3

smile on my face is - n't real - ly a smile at all! So I smoke a lit - tle too

Fmaj7 F Fm7 Bb7 Ebmaj7 Eb Ebm7 Ab7 Ebm7 Ab7

much, and I drink a lit - tle too much, and the tunes I re - quest are not al - ways the best, but the

Dbmaj7 C7 Cm F7 Bbmaj7 Bbm F

ones where the trum - pets blare! So I go at a mad - den - ing pace, and I pre - tend that it's tak - ing {her
his

To Coda ⊕ G#dim7 Gm7 C7 Gm7 C9 F6 Gm7 C7 D.S. al Coda (with repeat)

place but what else can you do, at The End Of A Love Af - fair? So I

CODA ⊕ F Bb7 F Bb7 F

fair?

ESA MUJER

© 1982 EMI APRIL MUSIC HOLLAND B.V. and SUNNY POP SONGS B.V.
All Rights for the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

Words and Music by JULIO IGLESIAS,
RAFAEL FERRO and F. MARTINEZ

Moderately

1. E - sa mu - jer la que voy a que - rer sin sa - ber co - mo es se que va a ser mi a -
2. (See additional lyrics)

mi - ga e - sa mu - jer que me en - se - ñe a perder que yo a - pren - da a que
rer ya - com - pa - ñe mi vi - da E - sa mu - jer la que quier - o que -
rer la que va a de - vol - ver el senti - do a mi vi - da E - sa mu -
jer va a acer - car me otra vez a las co - sas sen - cil - las El - la va a ser la
ale - gría, el re - fu - gio y la cal - ma de mis dí - as, de mis ma - dru - ga - das quien me
ayu - de a vi - vir o - tra vez el - la va a ser la
que es - pe - ro con to - da mi al - ma quien me en - se - ñe el a - mor hasta el al - ba

To Coda ⊕
e - sa mu - jer. (Instrumental)

D.S. al Coda ⊕
CODA
2. E - sa mu - jer.

Additional Lyrics

2. Esa mujer que me sepa entender
no le importe saber quien pasó por mi vida
esa mujer que me va a enloquecer
a quien yo voy a hacer mas feliz cada día
Esa mujer como puedo explicar
que pudiendo ganar a menudo se rinda
esa mujer que me quiera querer
y acompañe mi vida
Chorus

Copyright © 1960 by Ediciones Musicales BMG Española, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by MANUEL ALEJANDRO
and ANA MAGDALENA

Moderate Ballad

C Cmaj7 C6 Dm7b5 G

1. Si ves u - na flor mar - chi - ta - da en el sue - lo,
2. A - quel go - rri - on que sus - pi - ra en el ár - bol,
3., 4. (See additional lyrics)

C

es mi co - ra - zón que se mue - re de ce - los.
es mi al - ma que llo - ra si no le ha - ces ca - so.

Bridge

Gm/C F

Si ves por el cie - lo u - na blan - ca pa - lo - ma,
Si el ai - re u - na tar - de al - bo - ro - ta tu pe - lo,

C Dm7b5 G

es mi vi - da y mi voz que te van a de - cir
no es el vien - to; soy yo que qui - sie - ra vi - vir

C N.C. To Coda ⊕

lo que yo te quie - ro. E - sa tris - te gui - ta -
en tu pen - sa - mien - to. E - sa tris - te gui - ta -

C G7

- rra que sue - na y sue - na so - la en la no - che,
- rra que llo - ra y llo - ra mien - tras tu duer - mes,

C

es mi voz que te di - ce no me a - ban - do - nes, no me a - ban - do -
es mi al - ma que quie - re vol - ver a ver - te, vol - ver a ver -

1 N.C. 2 D.C. al Coda

- nes. E - sa tris - te gui - ta - te.

CODA ⊕

C G7

- rra que sue - na y sue - na so - la en la no - che, es mi voz que te di -
- rra que llo - ra y llo - ra mien - tras tu duer - mes, es mi al - ma que quie -

C N.C. Repeat and Fade

- ce no ma a - ban - do - nes, no me a - ban - do - nes. E - sa tris - te gui - ta -
- re vol - ver a ver - te, vol - ver a ver - te. E - sa tris - te gui - ta -

Additional Lyrics

3. Si un día la lluvia acaricia tu cuerpo,
No es agua, mi amor, son tan solo mis besos.
4. Si el sol en la calle calienta tu cara,
Son rayos de amor que me salen del alma.
To Bridge

This page of musical notation consists of 14 staves. The first two staves are in bass clef, while the remaining 12 staves are in treble clef. The music features a variety of chords and melodic lines with triplets and slurs. Performance markings include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The notation includes dynamic markings, articulation marks, and chord symbols such as E, G7, C, F7, Bb, E7, Am, G/D, Bm7b5/F, E, F/E, A, Gm6/A, Em7b5, C7/E, Dm, C7, F, D, A7, F#, Bm, Dm, A, D, G, A7, and D. The piece concludes with a final chord of D.

ESPERANZA

© 1999 EMI APRIL MUSIC INC., ENRIQUE IGLESIAS and CHEIN GARCIA ALONSO
All Rights for ENRIQUE IGLESIAS Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

Words and Music by ENRIQUE IGLESIAS
and CHEIN GARCIA ALONSO

Moderate Ballad

G D Am7 G

Es - pe - ran - za ¿Dón - de vas o - cul - tan - do tu mi - ra - da De tris -

C G/B D G D

te - za a - ban - do - na - da en la so - le - dad? Es - per - an - za, cré - e - me: yo no

Am7 G C G/B Dsus E

quí - se ha - cer - te mal... Te su - pli - co me com - pren - das si te de - frau - dé. — Es - per -

A E Bm7 A

an - za te a - se - gu - ro que sin tí hoy na - da ten - go, que se -
di - da en un rin cón — con el mun - do del re - vés, — y que

D A/C# Esus A C#m7

rás por si - em - pre el án - gel de mis su - e - ños. } A - quí es - toy, ya me ves, su - pli - cán -
to - do se - a cul - pa de mi es - tu - pi - dez. }

D A/C# Bm7 E7sus A A/C#

do - te per - dón. Si en ver - dad — te fa - llé, no fue e - sa mi in - ten - ción. Cúl - pa - me —

D E A E/G# F#m7 A/E D Bm7

— y en - tié - rra - me — en el pe - cho tu do - lor pe - ro no — te va - yas nun - ca,

E7sus To Coda ⊕ A D/F# E/G# A E

no me ig - no - re por - fa - vor. — Qué di - fí - cil des - cu - brir el va -

Bm7 A D A/C# E7sus D.S. al Coda

ci - o en tu mi - rar — don - de ar - dí - a a - quel in - cen - dio so - bre - na - tu - ral. Es - con -

CODA ⊕ A E7sus A C#m7 D A/C#

— A - quí es - toy, ya me ves, su - pli - cán - do - te — per - dón. Si en ver - dad —

Bm7 E7sus A A/C# D E

— tel fal - lé no fu - é e - sa mi in - ten - ción. Cúl - pa - me — y en - tié - rra - me — en el pe -

A E/G# F#m7 A/E D Bm7 E7sus

- cho tu do-lor, pe-ro no ___ te va- yas nun - ca no me de - jes,

N.C. F#m7 Amaj7/E D A/C# Bm7 Esus E A

por - fa - vor. ___ Yeah. ___ Ah ___ ah.

ESTA NOCHE VOY A VERLA

Copyright © 1983 by BMG Arabelle Mexico, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately slow

Eb Gm7 Ab Bb

Ya so - lo so - chio y ten - go nece - si - ta con el gran a - mor - e mi - o qué

Freely Gm A tempo Eb G7

tal oyo la ciu - dad se mi - ra - ma se re - mo - sa. Con tu a - mor y mi a - mor de que a - si much - o tiem - po

Cm7 Bbm7 Eb7 Ab C7 Fm

ha - ce la ___ mí - o. Lo que pa - ses que tu es pa - se la a - mo - ra - da cun - to co - mo yo

Bb Eb

es - ta no - che es - per - a - da mal - te - ña se - rá me ol - vi - dío y en - a - mo -

Ab Bb7 Eb Ab Bb Eb

ra - do de fru - tal de nues - tro cu - ri - ño. Es - ta no - che se - rá co -

G7 Cm Bbm7 Eb7 Ab C7

mo la - do chien - te - ros co - no - ci - dos. Qui - al de sar - no tu y d'yo mi - ran - do no te - re - ben ni pa -

Fm Ab Bb Ab Bb Eb

la - bras pe - ro ya es - pe - ran las no - che es que con - di - ben nues - tro sue - ños

Bbm7 Eb Ab Abm Eb Bb7

bien el que de - cir ___ no san - go ___ que me se al - go nos l'ol - vi - da es - ta no - che.

1 Eb

2 Ab/Bb Eb Ab Abm Eb

Es - ta no - che, es - ta no - che, es - ta no - che.

ESTATE

© Copyright 1960 by SANTA CECILIA CASA MUSICALE
 Copyright Renewed
 All Rights for United States and Canada Controlled and Administered by MCA MUSIC PUBLISHING,
 A Division of UNIVERSAL STUDIOS, INC.

Music by BRUNO MARTINI
 Lyrics by BRUNO BRIGHETTI

Slowly

E - sta - te sei cal - da co - me i ba - ci che ho per - du - to sei
 pic - na di un a - mo - re che è pas - sa - to che il cuo - re mio vor - rab - be can - cel -
 lar. O - dio l'e - sta - te! Il so - le che o - gni gior - no ci scal - da - va, che
 splen - di - di tra - mon - ti di - pin - ge - va a - des - so bru - nia so - lo con fu - ror...
 Tor - ne - rà un al - tro in - ver - no, ca - dran - no - mil - le pe - ta - li di ro - se la
 ne - ve co - pri - rà tut - te le co - se e forse un po' di pa - ce tor - ne -
 rà! O - dio l'e - sta - te! che ha da - to il suo pro - fu - mo ad o - gni
 fio - re, l'e - sta - te che ha crea - to il nos - tro a - mo - re per
 far - mi poi mor - ri - ro di do - lor! O - dio l'e - sta - te!
 1 O - dio l'a - sta - tel! 2 E - O - dio l'e - sta - tel!

ESTOY COMO NUNCA

Copyright © 1951 by Peer International Corporation and CIA S.L.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
 DON RAYMAT

Mambo

D Eb D7 G C D C G C D

Es-toy co-mo nun-ca, es-toy co-mo nun-ca.

E Bm7 E7#5 Am7 D7 G D7

Es-toy a-ca-ban-do de nue-vo em-pe-zan-do la vi-da o-tra vez. Es-toy co-mo

G C D C G C D C

nun-ca, o-ye, es-toy co-mo nun-ca. Es-toy a-ca-

Bm7 E7#5 Am7 D7 To Coda G F Eb

ban-do de nue-vo em-pe-zan-do la-vi-da o-tra vez.

D7 G Em7 D6 D7

1. Fí - ja - te bien el cor - te que ten - go y con el gran a - van -
2. Los que pen - sa - ban ver - me he - cho tie - rra y que creí - an ga - nar -

G Em7 D6 D7 F7 E7

- ce que ven - go e - chan-do pies pa'-lan - te con mu - cho plan -
 - me la gue - rra con - mi - go fra - ca - sa - ron se e - qui - vo - ca -

Eb7 D7 G Db7 D7 F7 E7 Eb9 D9

- te ya us - ted lo ve. E-chan-do pies pa'-lan - te con mu - cho plan - te ya us - ted lo ve.
 - ron y les ga - né. Con-mi-go fra - ca - sa - ron se e - qui - vo - ca - ron y les ga - né.

G F Eb 1 D7 2 D7 D.S. al Coda

Es-toy co-mo Es-toy co-mo

CODA G E7 Am7 D7

vez.

G E7 Am7 D7

Ya tu lo ves co - mo es - toy aho - ra yo es - toy co - mo nun - ca.

G E7 Am7 D7

Ya tu lo ves co - mo es - toy aho - ra yo es - toy co - mo nun - ca.

G E7 Am7 D7 G

Ya tu lo ves co - mo es - toy aho - ra yo es - toy co - mo nun - ca.

ESTOY SENTADO AQUI

© 1988 CEROS MUSIC (BMI)/Administered by BUG MUSIC

By CESAR ROSAS

Not fast

Es - toy sen - ta - do a - qui, que me pa - sen la te -

qui - la, el a - mor y tris - te vi - da no me im - por - ta a mi.

Aho - ra pien - so enbo - ra - char - me pa qui - tar - me este co - ra -

ie. La mu - jer que yo quer - i - a me de - jo a mi. Es -

stoy sen - ta - do a - qui (y) con sen - ti - mien - to es -

pe - ro. Ya pa - re - se que me mue - ro por es - tar sin ti.

Que tris - te - sa me a - com - pa - ña. Le ha - ce fal - ta al co - ra -

zón la ter - nu - ra de tu a - mor que tu vi - da me di - o. (Instrumental)

Es -

di - o. Es - toy sen - ta - do a - qui.

Chords: G, C, F, C7, N.C., CODA

Performance directions: To Coda, D.S. al Coda

Copyright © 1972 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by C. CURET ALONSO
and JOHNNY PACHECO

Moderately

N.C.

(Instrumental)

Es - tre - llas de Fa -

nia,
lle - ga - ron pa' go - zar.

ca de ho - no - res, cuan - do can - to me di - vier - to, y di - cen - los
un se - gun - do y e - so de en - vi - día co - rro - e y me - dice - to -

pro - fe - so - res, es - tás - en al - go, A - dal - ber - to. } Es - tre - llas de Fa -
do el mun - do, es - tás he - cho, - Hec - tor La - voe. }

nia,
lle - ga - ron pa' go - zar. zar.

Repeat ad lib. Gm F (with repeats)

CODA

(Instrumental)

Additional Lyrics

3. Adelante caballero,
Digo pa' lante y no pa' tras
Porque yo soy el primero
Yo si impero, camara.
Chorus
4. Yo conozco a más de uno,
Que por mi camino sigue
Interpretando el montuno
Estilo Conde Rodríguez.
Chorus
5. Yo vengo de las Antillas
Les canto de corazón.
El sabor de Puerto Rico
Me llamo Santos Colón.
Chorus

ESTRELLITA (Little Star)

Copyright © 1999 by HAL LEONARD CORPORATION

Words and Music by
MANUAL M. PONCE
Fm7

Moderately

Chords: D/Eb Eb Ebmaj9/G Ab Bb7 Bbdim7 Bb7 Adim/Bb Eb Bb+ Eb G7#5 G7 Ab N.C. Eb Bbdim7 Fm7/Bb Bb7 Eb Ab/Eb Bb7 Eb Bb+ Eb G7#5 G7 Ab N.C. Eb Bbdim7 Fm7/Bb Bb7 Eb Cm7 F7 Bb7 Eb

Lit - tle star who shines so bright in heav - en, who
Es - tre lli - who shi - nes so le - bright in heav - en, who
ta - del le - ja - no cie - lo, Que

knows a - bout my love and sees my bro - ken heart, come and tell me if my
mi - ras mi do - lor que sa - bes mi - ken su - frir, Ba - ja y di - me si me

dear one loves me. Life is sad and des - o - late when
que re_un po co Por - que yo no pue o - late do sin

we are a - part. Oh, love - li - est star, my
su a - more vi - vir. Tu e - res Oh es - tre lla! mi

bea - con of love, you know that my life will soon ebb and end. Come and
fa - ro de amor, Tú sa - bes que pron - to he de mo - rir. Ba - ja y

tell me if my dear one loves me. Lit - tle star of sil - ver in
di - me si me que re_un po co Por - que yo of sil - ver do sin

heav - en a - bove. Lit - tle bove.
su a - mor vi - vir. Es - tre vir.

EVIL WAYS

Copyright © 1967 Richcar Music Corp.
Copyright Renewed
All Rights Administered by Songs of PolyGram International, Inc.

Words and Music by
SONNY HENRY

Moderate Latin

Chords: C Gm C Gm C Gm C Gm C Gm C C7 Gm7 C7 D7 Gm

1. You got to change your e - vil ways, ba - by, be - fore I start
2.,3. home, ba - by, my house is dark and my

lov - in' you. You got to change, ba - by, and ev - 'ry word that I
thoughts are cold. You hang a - round, ba - by, with Gene and Joan and a

say is true. You got me run - nin' and hid - in' all o - ver town. You got me
who knows who. I'm get - tin' tired of wait - in' and fool - in' a - round. I'll find some -

sneak - in' and a - peep - in' and run - nin' me down. } This can't go on. Lord knows, you got to
bod - y that won't make me feel like a clown. }

1
Gm C Gm C Gm C Gm C
change. ba - by, ba - by. 2. When I come
Gm C Gm C Gm C Gm C Gm C Gm C Gm C Gm C Gm
change, (Instrumental) D.S. al Coda

CODA D7 N.C. 3. When I come
on. Yeah, yeah, yeah!

Gm C7 Gm C7 Gm

FAROLITO
(Lamp on the Corner)
from the Paramount Motion Picture TROPIC HOLIDAY

Copyright © 1938 (Renewed 1967) by Paramount Music Corporation

Words by NED WASHINGTON
Music by AGUSTIN LARA

Quickly ♩

A Amaj7 A6 Amaj7 Bm7
Fa - ro - li - to que al - un - ras ap - en - as mi cal - le des - ier -
E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7
ta, cuán - tas noch - es me vis - te llor - au - do llam -
To Coda ♩
E7 A6 Amaj7 A6 C#m
ar a su puer - ta. Sin lle - var - le más
G#7 C#m G#7 C#m
que un - a can - ción un pe - da - zo de mi co - ra - zón;
E B7 E B7 E
sin lle - var - le más na - da que un be - so, frío - len - to, tra - vi - es - o a -
B7 E N.C. D.S. al Coda CODA Amaj7
mar - go y dul - zón. Fa - ro - puer - ta.
F#7 Bm
Sin lle - var - le más que un - a can - ción un pe -
F#7 Bm Dm
da - zo de mi co - ra - zón; sin lle - var - le más na - da que un
A F#7 Bm7 E7 A
be - so, fri - o - len - to, tra - vi - es - o, a - mar - go y dul - zón.

FEELINGS (¿Dime?)

Copyright © 1974 by Editora Augusta Ltda., Avenida Ipiranga, 1123, Sao Paulo, Brasil and Loving Guitar Music, Inc.

English Words and Music by MORRIS ALBERT and LOUIS GASTE
Spanish Words by THOMAS FUNDORA

Moderately

Em Em(maj7) Em7 A Am7 D7

Feel-ings, *¿Di-me?* - noth-ing more than Feel-ings, *¿so-la-men-te di-me?* - try-ing to for-get my *¿Co-me ol-vi-dar* Feel-ings of *sen-ti-mien-tos de a-*

G F#m7 B7 Em Em(maj7) Em7 A Am7

love. *mor?* Tear-drops *Lá-gri-mas* - roll-ing down on my face, *bro-tan de mis o-jos* - try-ing to for-get *my tra-to de ol-vi-dar* *mis* -

D7 G E7 C Am7 D7 Bm7

3 Feel-ings of love. *su-fri-mien-tos de a-mor.* Feel-ings, *¿Di-me?* for all my life I'll feel it. *si siem-pré yo a-sí-te a-mé,*

E7 Am7 D7 Bm7 E7 C

I wish I'd nev-er met you girl; *Por-que a-ho-ra sé lo ton to que fui?* you'll nev-er come a-gain. *Ja-más tú vol-ve-rás.* Feel-ings, *¿Di-me?*

Am7 D7 Bm7 E7 Am7 D7 F#m7 B7

wo wo wo, Feel-ings, *Wo wo wo, Di-me?* wo wo wo, feel you *Wo wo wo Di-me?* a-gain in my arms. *A-quí en mis bra-zos.*

Em Em(maj7) Em7 A Am7

Feel-ings, *¿Di-me?* - *3* Feel-ings like I've nev-er lost you, *Es que pien-so que ya te he per-di-do,* and Feel-ings like I'll nev-er have you *y pre-sien-to que sin tí mi vi-da no*

To Coda

D7 G E+ E7 C Am7 D7 Bm7

a-gain in my heart. *no tie-ne ra-zón.* Feel-ings, *¿Di-me?* for all my life I'll feel it. *si siem-pre yo a-sí-te a-mé*

E7 Am7 D7 F#m7 B7b9

I wish I'd nev-er met you, girl; *¿Por-que a-ho-ra se lo ton-to que fui?* you'll nev-er come a-gain. *Ja-más tú vol-ve-rás.*

CODA

C

Feel-ings, *¿Di-me?*

Am7 D7 Bm7 E7 Am7 D7 Bm7

wo wo wo, Feel-ings, *Wo wo wo, ¿Di-me?* wo wo wo, Feel-ings *Wo wo wo ¿Di-me?* a-gain in my arms. *A-quí en mis bra-zos.*

Repeat and Fade

FELIZ NAVIDAD

Copyright © 1970 J & H Publishing Company (ASCAP)
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Stollman and Stollman o/b/o J & H Publishing Company

Music and Lyrics by
 JOSÉ FELICIANO

Moderately

Fe - liz Na - vi - dad. Fe - liz Na - vi - dad. Fe - liz Na - vi - dad. Pros - pe - ro
 a - ño y fe - li - ci - dad. Fe - liz Na - vi - I want to wish you a
 Mer - ry Christ - mas, with lots of pres - ents to make you hap - py. I want to wish you a Mer - ry Christ - mas from the
 bot - tom of my heart. I want to wish you a Mer - ry Christ - mas, with mis - tle - toe and
 lots of cheer. With lots of laugh - ter through - out the years from the bot - tom of my heart. Fe - liz Na - vi -

FLAMINGO

© 1941 TEMPO MUSIC, INC.
 © Renewed EDWIN H. MORRIS & COMPANY,
 A Division of MPL Communications, Inc.

Lyric by ED ANDERSON
 Music by TED GROUYA

Slowly

Fla - min - go, like a flame in the sky, fly - ing o - ver the
 min - go, in your trop - i - cal hue, speak of pas - sion un -
 is - land to my lov - er near by. Fla -
 dy - ing and a love that is
 true. The wind sings a song to you
 as you go, a song that I hear be - low the mur - mur - ing
 palms. Fla - min - go, when the sun meets the sea,
 say fare - well to my lov - er and has - ten to me.

FLOR DE LIS (Upside Down)

Copyright © 1982 by Musical BMG Arabella Ltda.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by DJAVA
English Lyric by REGINA WERNECK

Medium Samba

Va - lei meu Deus. É o fim do nos - so a - mor. Per - do - a por -
 Be - cause of you my life is up - side down. I love you an -
 - fa - vor, eu sei que o er ro a - con : te - ceu, mas não sei o
 - y - how, but this is much too much to take. You don't be - lieve -
 - que fez, tu do mu - dar de vez, on de foi que eu
 - in me. Some - times you dis - ap - pear. And when I think
 - er rei, eu só sei que a - mei, que a - mei, que a - mei,
 - you're near you are so far a way, far a way, far a way,
 - que a - mei. Se - rá tal vez, que a mi - nha i -
 - far a way. Tell me, please, what is it I
 - lu - são foi dar meu co - ra - ção. Com to - da for -
 - can do? I have my hopes, it's true, but if it's my
 - ça pra es - sa mo - ça me fa - zer fe - liz. E o des - ti - no
 - mis - take to love you please don't take me wrong. You know I'm not
 - não quiz me ver co - mo ra - iz, de u - ma flor de liz,
 - that strong. Make up your mind, do please. I can not live like this.
 e foi as - sim que eu vi nos sq a - mor, na po - ei - ra, po - ei -
 Now it's your turn to show me you al - so have some feel - ings, some feel -
 - ra. Mor - to na be - le - za fri - a de Ma - ri - a e o meu
 - ings. All I want is just a chance to love you. And then
 - jar - dim da vi da, res - se cou ou mor - reu, do pé -
 - you see me fly - da, ing, so high up in the sky. Be -
 - que bro - tou Ma - ri - a nem mar - ga - ri - da nas - ceu. E o meu jar - dim da vi -
 - what you are, but please, let me be - lieve you are mine. And then you see me fly -

Dmaj9 C#m9 F#7#5
 Bm9 E9 Am9 D9
 G#m7b5 C#7b9 Cmaj9 B7#5(b9)
 G#m7b5 C#7b9 F#m9 B7#5(b9)
 E9 A9 Dmaj9
 C#m9 F#7#5 Bm9 E9
 Am9 D9 G#m7b5 C#7b9
 Cmaj9 B7b9 G#m7b5 C#7b9 F#m7
 B7#5(b9) E9 Gm7 Dmaj9
 F#7b9 Bm7 Bbdim7 Am9
 D9 Gmaj9 C9 F#m9
 B9 E9 A9sus D9sus D9 Repeat and Fade

Copyright © 1939 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
ALBERTO DOMINGUEZ

Moderate Latin

Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7

It was Fi - es - ta down in Mex - i - co, And so I stopped a - while to
Quie - ro que vi - vas só - lo pa - ra mí y que tú va - yas por don -

Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7 Ab6 AbM7

see the show, I knew that Fre - ne - sí meant "please love me"
de yo voy, pa - ra que mi al - ma sea no - más de ti,

Abdim Eb7 Ab6 N.C.

And I could say Fre - ne - sí. A love - ly se - ño - ri - ta
bé - sa - me con fre - ne - sí. Da - me la luz que tie - ne

Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7

caught my eye, I stood en - chant - ed as she wan - der'd by,
tu mi - rar y la an - sie - dad que en - tre tus la - bios vi,

Bbm7 Eb7 Ab6 AbM7 Abdim Eb7 Ab6

— And nev - er know - ing that it came from me I gent - ly sighed Fre - ne - sí.
e - sa lo - cu - ra de vi - vir y a - mar, que es más que a - mor, fre - ne - sí.

N.C. CM9 C6 Bbm6

She stopped and raised her eyes to mine, Her lips just plead - ed to be
Hay en el be - so que te dí, al - ma, pie - dad, co - ra -

CM9 C6 N.C. CM9 C6 Db9 Dm7b5

kissed, Her eyes were soft as can - dle - shine, So how was I to re -
zón; di - me que sa - bes tu sen - tir, lo mis - mo que sien - to

Bbm7 Eb9 N.C. Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7

sist? And now with - out a heart to call my own, A great - er hap - pi - ness I've
yo. Quie - ro que vi - vas só - lo pa - ra mí y que tú va - yas por don -

Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7 Ab6 AbM7

nev - er known Be - cause her kiss - es are for me a - lone,
de yo voy, pa - ra que mi al - ma sea no - más de tí,

Bbm7 Eb7

1
 Ab6 E9 Eb7 N.C.

Who would - n't say Fre - ne - sí. It was Fi - es - ta down in
bé - sa - me con fre - ne - sí. Quie - ro que vi - vas só - lo

2
 Ab6 A9#11 Ab6/9

si. who would - n't say Fre - ne - sí!
sí, bé - sa - me con fre - ne - sí.

FRIENDS

© Copyright 1977 by MCA MUSIC PUBLISHING, A Division of UNIVERSAL STUDIOS, INC.

By CHICK COPELAND

Medium Latin

Chords: Cmaj7, Fmaj7/C, Cmaj7, D9/C, Bbmaj7/C, Fm6/C, Cmaj7, Fmaj7/C, Cmaj7, D9/C, Emaj7/B, Amaj7/B, Emaj7/B, F#7/A#, Dmaj7/A, Fmaj7/A, Bbmaj7/A, Abmaj7, Fmaj7, D6/9(add#11), Fm6/C, C/Bb, Am#7, Fm6/C, Cmaj7, Fmaj7/C, Amaj7, Am7, Dm7, G7b9, C, Repeat and Fade F6/C

THE GIFT!

(Recado Bossa Nova)

© 1959, 1963 (Renewed) RYTVOG, INC.

Music by DJALMA FERREIRA
 Original Lyric by LUIZ ANTO
 English Lyric by PAUL FRANCIS WEBSTER

Moderately, with a beat

Chords: Dm, A7, D7, Gm, Em7b5, A7, Dm, E, A7b9, Cm7

Lyrics:

Vo - cê	er	rou	quan doo - lhou	prà mim	U maes-pe - ran	ca fer nas - c
(cê)	dei	xou	sem - que - rer	dei xou	u - mã sau - da	dee nor me em seu
No strings	of	pearls	in a vel	vet glove,	the gift I bring	you is the gift
	of	love	is a pre	cious thing,	a touch of mag	ic on a d
	me	sweet	till our se	cret star	il - lum - i - nates	the way to Shan

em mim	Dei pois le	you	pra tão lon	ge de nós	Seu o lhar
lu - gar	De - pois nós	dois	ca - da qual	a mer - cé	
of love.	No ring of	gold	but a dream	to en - fold	when all the sta
in Spring.	The gold - en	dream	ev' - ry dream	er pur - sues	
gri - la!	What - ev - er	fate	may be - fall	all I know	

no meu	A su	a vór.	Vo - cê	do seu des - ti	no vo - cê seu
have flown	and we're	a - lone.	The gift	re - mem - ber dar - ling,	nev - er r
				is that the gift	of love is the

To Coda ⊕

A7 Dm D7 Gm

mim eu sem vo - cê. Sau da - de meu ma be - que de re - ca
 fuse the gift of love. For love can be a mel - o - dy that ling
 great - est gift of

E7 Am A7 D.S. al Coda (Verse 2)

do Não di - ga que eu me en - con tro nêss - e es ta do. Vo - cê -
 ers, or slip like A - pril wine right thru your fing ers. So kiss -

CODA ⊕

Dm A7 Dm

cê. Do seu des - ti no vo - cê seu mim eu sem vo - cê.
 all, the gift of love is the great - est gift of all.

THE GIRL FROM IPANEMA (Garôta De Ipanema)

Original Words and Music © Copyright 1963 by MCA - DUCHESS MUSIC CORPORATION
 English Words © Copyright 1963 by NEW THUNDER MUSIC, INC.
 Copyright Renewed

Music by ANTONIO CARLOS JOBIM
 English Words by NORMAN GIMBEL
 Original Words by VINICIUS DE MORAES

Moderate Bossa Nova
 Fmaj7 G7

Tall and tan and young and love - ly, The Girl From I - pa - ne - ma goes walk - ing, and when -
 When she walks she's like a sam - ba that swings so cool and sways so gen - tle, that when -

Gm7 G7

1 Fmaj7 Dm Gm C7 Cb7 2 Fmaj7

— she pass - es, each one — she pass - es goes "a - a - h"
 — she pass - es, each one — she pass - es goes "a - a - h"

Gbmaj7 Cb9 F#m7

Oh, but I watch her so sad - ly. How can I tell her I

D9 Gm7 Eb9

love her? Yes, I would give my heart glad - ly, but each

Am7 D7b9 Gm7 C7b9 Fmaj7

day when she walks to the sea, she looks straight a - head not at me. Tall and tan and young.

G7 Gm7

— and love - ly, The Girl From I - pa - ne - ma goes walk - ing, and when — she pass - es I smile,

Gb7 Fmaj7 Gb7 Fmaj7 Gb7 Fmaj7 Gb7 Fmaj7 Gb7 Fmaj7

but she does - n't see. She just does - n't see. No, she does - n't see.

GITANERIAS

(from the Spanish Suite ANDALUCIA)

Copyright © 1928 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

By ERNESTO LECUONA

Fast

Chords: Dm, Eb/D, A7/D, Dm, C7, F, Gm6, Dm/A, C7/Bb, Dm/A, A7, Dm, Gm6, Dm N.C., Eb, To Coda, A7, Dm, D, Gm/D, Eb/D, A/D, Gm/D, Eb/D, A/D, Dm, A7/D, Dm, A/D, Dm, Eb/D, Dm, A7/D, Dm N.C., A, Dm N.C., A, Dm N.C., Dm N.C., D.C. al Coda, CODA, A7, Dm, A, Dm

GOLONDRINAS

Copyright © 1961 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC
 Copyright Renewed
 All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Lyrics by ALFREDO LE PERA
 Music by CARLOS GARDEL

Moderately C F C F C/G G7 C

Go - lon - dri - nas de un so - lo ve - ra - no con an - sias cons - tan - tes de cie - los le - ja - nos, al - ma
 ru - tas que cru - zan los ma - res flo - re - ce u - na es - tre - lla a - zul de can - ta - res, y al con -

Am6 Em B/D# Em

cri - o - lla e - rran - te y via - je - ra, que - rer de - te - ner - la es u - na qui - me - ra. Go - lon -
 ju - ro de nue - vos pai - sa - jes sue - ña in - ten - sa - men - te tu cla - ro cor - da - je. Con tu e

Dm7b5 C/G D7/A C/G G7

dri - nas con fie - bre en las a - las, pe - re - gri - nas bo - rra - chas de e - mo - ción, siem - pre
 ter - no sem - brar de ar - mo - nías, tie - rras le - ja - nas te vie - ron pa - sar; o - tras

C F C F C/G D7/A G7 C Dm7b5

sue - ña con o - tros ca - mi - nos la brú - ju - la lo - ca de tu co - ra - zón. (Instrumental)
 lu - nas si - guie - ron tus hue - llas, tu so - lo des - ti - no es siem - pre vo - lar.

C/E Bdim7 C Fm6 C/G G7 C

Crio - lli - ta de mi

C D7/A G7/B C A7/C# Dm7

pue - blo, pe - be - ta de mi ba - rrio, la go - lon - dri - na un dí - a su vue - lo de - ten - drá. No ha - brá nu - bes en sus

Dm7b5 Dm7 Eb+ C/E

o - jos de va - gas le - ja - ní - as y en tus bra - zos a - man - tes su ni - do cons - trui - rá. Su an - he - lo de dis -

C D7/A G7/B C C7 F

tan - cias se a - quie - ta - rá en tu bo - ca con la dul - ce fra - gan - cia de tu vie - jo que - rer. Crio - lli - ta de mi

D7/F# C/G G7

pue - blo, pe - be - ta de mi ba - rrio, con las a - las ple - ga - das tam - bién yo he de vol - ver. En tus ver.

GRANADA

Copyright © 1932 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Spanish Words and Music by AGUSTIN LARA
English Words by DOROTHY DODD

Moderately

Am

Gra - na - da tie - rra so - ña-da por mi mi can - tar se vuel - ve gi - ta - no cuna-do es pa - ra
Gra - na - da I'm fall - ing un - der your spell. And if you could speak, what a fas - cin - at - ing tale you would

Broadly

E

F

E

ti mi can - tar he - cho de fan - ta - si - a mi can - tar flor de me -
tell, of an age the world has long for - got - ten, of an age that weaves a

A Tempo

lan - co - lí a que yo ven - go a dar.
si - lent mag - ic in Gra - na - da to - day.

E7

E7/G#

E7/B

E7/D

E7/B

E7/D

Am/C

Am

G/B

G

F/A

F

E

Tempo di Habanera

N.C.

G7

C

D7

G

C

Gra - na - da tie - rra en - san - gren -
The dawn in the sky greets the

C/E

E♭dim7

G7

3

ta - da en tar - des de to - ros. Mu -
day with a sigh for Gra - na - da, for

Dm7

G7

C6

jer que con - ser va el em - bru - jo de los o - jos mo - ros.
she can re - mem - ber the splen - dor that once was Gra - na - da.

de

sue - ño

re - bel

de y

gi - ta - na

cu - bier - ta

de

It

still

can

be

found

in

the

hills

all

a - round

as

I

Em

B7/D#

flo - res wan - der a - long, y be - so tu bo - ca de
en - tranc'd by the beau - ty be -

Em

B7/D#

Em

G7

gra - na ju - go - sa man - za - na que me ha - bla de a - mo res.
fore me, en - tranc'd by a land full of sun - shine and flow - ers and song.

C C/E Eb dim7 G7

Gra - na - da ma - no - la can - ta - da en co - plas pre - cio - sas.
 And when day is done and the sun starts to set in Gra - na - da,

No ten - go o - tra co - sa que dar - te que un
 I en - vy the blush of the snow - clad Si -

Dm7 G7 C6 C

ra - mo de ro - sas. De ro - sas de
 er - ra Ne - va - da. For soon it will

C7 F Fm C/G Fm/Ab Fm C

sua - ve fra - gan - cia que le die - ran mar - co a la Vir - gen mo - re - na
 wel - come the stars while a thou - sand gui - tars play a soft hab - an - er - a;

Broadly A tempo

Fm/Ab C G7

Gra - na - da tu tie - rras - tá lle - na de lin - das mu - je - res, de
 the moon - lit Gra - na - da will live a - gain the glo - ry of yes - ter - day, ro -

C Fm C Fm C Fm C G7 C

san - gre y de sol.
 man - tic and gay.

GUANTANAMERA

© Copyright 1963, 1965 by Fall River Music, Inc., New York, NY
Copyright Renewed

Original lyrics and music by JOSE FERNANDEZ DIAZ (JOSEITO FERNANDEZ)

Music adaptation by PETE SEEGER

Lyric adaptation by HECTOR ANGULO, based on a poem by JOSE MARTI

Moderately

F Bb C7 F Bb C7 F Bb C7

Guan - ta - na - me - ra, gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra. Guan - ta - na - me - ra, gua - ji - ra

F Bb C7 F Bb C7 F Bb

Guan - ta - na - me - ra. Yo soy un hom - bre sin - cer - o, de don - de cre - ce la pal - ma.

C7 F Bb C7 F Bb C7

Yo soy un hom - bre sin - cer - o, de don - de cre - ce la pal - ma. Yan - tes de

F Bb C7 F Bb C7 F Bb C7

mor - rir me quie - ro, E - char mis ver - sos del al - ma. Guan - ta - na - me - ra, gua - ji - ra

F Bb C7 F Bb C7 F Bb C7 F

Guan - ta - na - me - ra. Guan - ta - na - me - ra, gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra.

GUADALAJARA

Copyright © 1937 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
PEPE GUIZAR

Moderately

C7 F

(Instrumental)

C7 F

2 To Coda I ⊕ (first time)
To Coda II ⊕ ⊕ (second time)

Gua - da - la -
ja - ra, Gua - da - la - ja - ra.

Db F

Gua - da - la - ja - ra, Gua - da - la - ja - ra

Bb

tie - nes el

al - ma de pro - vin - cia - na hue - les a lim - pio a ro - sa tem - pra - na

a ver - de

C7 F C7 F

ja - ra fres - ca del ri - o son mil pa - lo - mos tu ca - se - rí - o. Gua - da - la -

Db F

ja - ra, Gua - da - la - ja - ra sa - bes a pu - ra tie - rra mo - ja - da.

D.C. al Coda I

CODA I

⊕ G7

Ay!

F/C C

Co - lo - mi - tos le - ja - nos.

G7 F/C C

Ay! o - ji - tos de a - gua her - ma - nos.

G7 C6

Ay! Co - lo - mi - tos i - nol - vi - da - bles i - nol - vi -

G9 C G C6

da - bles co - mo las tar - des en que la llu - via des - de la lo - ma ir - nos ha

G9 C D.C. al Coda II

ci - a has - ta Za - po - pam.

CODA II

F Db

Gua - da - la - ja - ra.

Db7 F

Gua - da - la - ja - ra.

HABANERA
from CARMEN

Copyright © 1999 by HAL LEONARD CORPORATION

By GEORGES BIZET

Moderately

Cm Fm

G7 Cm

Fm

G7 C

Dm

G7 C

Dm

G7 C

HASTA QUE TE CONOCI

Copyright © 1990 by BMG Arabella Mexico, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Slowly

Dm Dm(maj7) Dm7 Dm6 D7

No sa - bí - a de tris - te - zas ni de lá - gri - mas ni na - da que me hi - cie - ran llo -
ví - a tan dis - tin - to; al - go her - mo - so al - go di - vi - no, lle - no de fe - li - ci -

Gm7 C Gm C7 Gm7/C C7

rar. Yo sa - bí - a de ca - ri - ño, de ter - nu - ra, por - que a - mí des - de pe -
dad. Yo sa - bí - a de a - le - grí - as, la be - lle - za y de la vi - da,

Gm7/C C7 Fmaj9 Bbmaj7 Em7b5

que - ño e - so me en - se - ñó má; e - so y mu - chas co - sas más,
pe - ro no de so - le - dad; pe - ro no de so - le - dad,

A7 Bbmaj7 Gm7 Em7b5 Asus A

e - so y mu - chas co - sas más. Yo ja - más su - frí, yo ja - más llo -

Dm Em7b5 Asus A

ré. Yo e - ra muy fe - liz, yo vi - vía muy bien.

Dm(maj7) 2 Dm C/D Dm Freely A Tempo Gm9 C7

Yo vi - bien. Has - ta que te co - no - cí vi la vi - da con do -

Fmaj7 Dm Gm Bb

lor. No te mien - to fui fe - liz aun - que con muy po - co a

A7 Dm Gm C C7

mor. Y muy tar - de com - pren - dí que no te de - bí - a -

F Bbmaj7 Em7b5 A7 3 A7 To Coda ⊕

mar. Por - que a - ho - ra pien - so en tí más que a - yer, mu - cho más.

Dm A7 1 Dm

(Instrumental)

2 Dm D.S. al Coda CODA ⊕ Dm Em7b5

Has - ta que te co - no - Yo ja - más su - fri,

A7 Dm Em7b5 A7 Freely Dm

yo ja - más llo - ré. Yo e - ra muy fe - liz, pe - ro, pe - ro te en - con - tré.

HASTA QUE VUELVAS

Copyright © 1973 by Editorial Mexicana De Musica Internacional, S.A.
All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by MARIO A. RAMOS
and FELIPE BOJAGIL GARZA

Moderately

Am7 B7 Em7 Am7 B7

An - da - ré tu ri - sa que de - íó ti - bio mi le - cho bus - ca - ré tu llan - to que per - die - ras en la

Gmaj7 E7/G# Am7 D7/C Gmaj7 C C7

no - che guar - da - ré tu cuer - po que lle - nó mis a - le - grí - as has - ta que vuel - vas a -

B7sus Am7 B7 Em7

mor. An - da - ré el ca - mi - no que ro - rrí - as a mi la - do bus - ca - ré el si -

Am7 B7 Gmaj7 E7/G# Am7 D7/C Gmaj7

len - cio que el vi - da - ras en mis ma - nos guar - da - ré la es - pe - ra que pin - ta - ron mis po - e - mas has - ta que

C C7 B7sus B7 Emaj7 G#m7

vuel - vas a - mor. Has - ta que vuel - vas de - ten - go el tiem - po

G#m7b5 G7 F#m Am7 D7/C Gmaj7

que na - die pi - se tu re - cuer - do has - ta que vuel - vas jun - to a mis o - jos hi - lan do

F#m7b5 B7sus B7 Emaj7 G#m7

sue - ños te es - pe - ra - ré. Has - ta que vuel - vas de - ten - go el tiem - po

G#m7b5 G7 F#m Am7 D7/C Gmaj7

que na - die pi - se fu re - cuer - do has - ta que vuel - vas jun - to a mis o - jos hi - lan do

F#m7b5

1 B7sus B7 Em7 Em6 2 B7sus B7 D.S. and Fade

sue - ños te es - pe - ra - ré. An - da - ré el ca - ré. Has - ta que

HARD HANDS

Copyright © 1969 by FAF Publishing-Sonido Inc.
Copyright Renewed

Words and Music
RAY BARRETT

Moderate Mambo

G7
Hard hands get your-self to - geth - er.

G7
(Spoken:) 1. Express yourself to me now, baby.
(Spoken:) 2. The temperature is climbin' higher,
Just let me feel your soul now.
my heart is filled with one desire.

1 2
Your message comin' thru now, baby.
There's gonna be a big explosion.
I don't know what to do now.
Watch out his soul
has caught on fire.

G7
Hard hands get your-self to - geth - er.

N.C.
Conga solo Repeat ad lib.

Mambo
G7

N.C. G7 N.C. F7 F# N.C. G7
Hard hands! (Spoken:) Baby, baby.

HERMANDAD FANIA

Copyright © 1975 by VEV Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by RICARDO RAY
and BOBBY CRUZ

Moderately

Am Dm
So - mos las Es - tre - llas Fa - nia. Gen - te de to - das las
Que a to - di - tos salu -

E7
ra - zas. Co - me - mos los mis - mos pla -
da - mos. Ven - ga un a - bra - zo sin - ce -

Am To Coda ⊕

- tos y u - sa - mos la mis - ma ta - za (Instrumental) Nos
- ro ven gaun a - bra - zo de her - ma - no.

Dm E7

lle - va - mos co - me her - ma - nos sin ren - cor con a - le - grí - a.

A - qui no e - xis - te la en - vi - dia.

Am

To - dos nos da - mos la ma - no, (Instrumental) Por

G7 C G7 C

e - so cuan - do can - ta - mos, le ha - ce - mos de co - ra - zón. Ya

E7 Am E7 Am

le - gra mos co - ra - zo - nes. Con nues - tra sal - sa y sa - bor. So - mos

E7 A E7 Am D.S. al Coda

los em - ba - ja - do - res de la paz y - del a - mor so

CODA E7 Am E7

(Instrumental)

Am/E Am

Ho - la her - ma - no co - mo es - tás,

Dm E7 Am Repeat ad lib. 9 times

que te va - ya bien her - ma - no. Ho - la her -

Am Dm E7 Am Am G F E7 Am D13

Instrumental ad lib.

¡HASTA SIEMPRE! (No Te Digo Adiós)

Copyright © 1946 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC
Copyright Renewed
All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Words and Music by
MARIO CLAVEL

Moderately

Chords: Cm, Dm7b5, Cm, Fm6, Dm7b5, G7, G7/D, Cm, Dm7b5, Cm, Fm6, Dm7b5, G7, D7, G7, Cm, Fm6, Cm, Bb7, Fm7, Bb7, Fm7, Bb7, Eb, Ebmaj7, Eb6, F#dim7, Bb7/F, Fm7, Bb7, Ebmaj7, Dm7b5, G7, Cm, Dm7b5, Cm, Fm6, Dm7b5, G7, D7, G7, Cm, Ab9, G7, Cm, Fm6, Cm, Dm7b5, G7, Cm, Fm6, Dm7b5, Db7, Cm6/9, Adim7, Eb/Bb, Bb7.

No te di-go a - diós, te di-go has-ta siem - pre. Tú bien sa - bes que yo
vuel - vo por lo mu - cho que te quie - ro. No te di-go a -
diós, que es tris - te pa - la - bra. No hay a - diós en - tre las al - mas
que se quie - ren de ver - dad. No po - drí - a nun - ca ol - vi - dar tu mi -
ra - da, ¡pai - sa - je de cie - lo! ni tu dul - ce a - cen - to, tus sua - ves ca -
ri - cias, tu tier - no be - sar. Y por e - so no te di-go a - diós,
te di-go "¡has-ta siem - pre!" No hay a - diós en - tre las al - mas que se quie - ren de ver -
dad. No te di-go a - dad. ¡Has - ta siem - pre, co - ra -
zón! ¡Has - ta siem - pre!

HIMNO NACIONAL MEXICANO (Mexican National Hymn)

Copyright © 1935 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

Music by JAIME NUNO
Arranged by PAUL HILL

Moderately

Chords: Eb, Bb7, Eb, G, Bbm, F, Abm, Eb, Adim7, Eb/Bb, Bb7.

Me - xi - ca - nos, al gri - to de gue - rra El a - ce - ro a - pres-tad y el bri -
dón, Y re-tiem - ble en sus cen - tros la tie - rra Al so - no - ro ru-gir del ca -

Eb
G7
Cm Abm/Cb
Eb/Bb
Bb7
To Coda

Eb
Bb7
Eb
Bb7

Eb
Bb7
Eb
G7/D Cm
Bb/F
F7

Bb
Gb
Dbb7

Gb
Bb7
Ebm
Cb

Bb
Ebm/Gb
Bb7/F
Ebm
F7/C Abm/Cb
Bb7
D.S. al Coda
CODA
Eb

ñón, Y re-tiem - ble en sus cen - tros la tie - rra Al so - no - ro rú-gir del ca -
 ñon, si. Ciña joh pa - tria! tus sie - nes de o - li - va De la paz el ar - cán - gel di -
 vi - no, Que en el cie - lo tu e - ter - no des - ti - no, por el de - do de Dios se es - cri -
 bió. Mas - si o - sa - re un es - tra - ño e - ne - mi - go Pro - fa - nar con su plan - ta tu
 sue - lo Pien - sa joh pa - tria que ri - da! Que el cie - lo un sol - da - do en ca - da hi - jo te
 dió Un sol - da - do en ca - da hi - jo te dió. Me - xi - ñon, si.

HORAS Y MINUTOS

Copyright © 1975 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by
PEPITO QUIROS

Moderately slow Bolero

Eb
Eb7
Ab

Db7
Eb
Fm7

Bb7
To Coda
Eb
Bb7
Eb
Eb7
Bbm7

Eb7
Ab
Abm

Db7
Gb
B
Bb7sus/F
Bb7
D.S. al Coda
CODA
Eb

1. Quie - ro es - tar a tu la - do las ho - ras y mi - nu - tos que mar - ca el re -
 (2.) ho - ras que pa - so a tu la - do que te sien - to a mi al - re - de -
 (3.) (See additional lyrics).

loj. Por que a - sí to - do el tñem - po es - ta - rí - a en un
 dor son tan dul - ces que a ve - ces qui - sie - ra de - te -

mun - do que so - lo es a - mor. 2. E - sas loj Soy fe - liz al sen - tir tus ca -
 ner el tic - tac del re - loj

ri - cias y mi - rar - me en tus o - jos mi a - mor. Pues me mi - ran y di - cen - te

quie - ro y no mien - ten pues sin - ce - ro son. 3. Fue re - loj.

Additional Lyrics

- Fue regalo que me dio el destino
 Encontrar en mi vida tu amor,
 Ser feliz a tu lado
 Las horas y minutos que marca el reloj.

HEY

© 1980 EMI SONGS HOLLAND B.V. and SUNNY POP SONGS B.V.
All Rights for the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

Words and Music by JULIO IGLESIAS,
GIANNI BELFIORE, M. BALDUCCI and RAMON ARCUSA

Moderately slow

D Dmaj7

1. Hey no va-yas pre-su-mien-do por a - hí di - cien - do que no pue - do es - tar sin
2. Hey no cre - as que te ha - ces un fa - vor cuan - do ha - blas a la gen - te de mi a -

3., 4. (See additional lyrics)

D Em7

ti tu qué sa - bes de mi. Hey ya
mor y te bur - las de mi. Hey que hay

A7

sé que a ti te gus - ta pre - su - mir de - cir a los a - mi - gos que sin tí
ve - ces que es me - jor que - rer a si que ser que - ri - do y no po - der sen - tir

To Coda ⊕ 1 2
Asus A9 Am7 D7

ya no pue - do vi - vir. Ya
lo que sien - to por tí.

G D

vez tú nun - ca me has que - ri - do ya lo vez, que nun - ca he si - do tu - yo ya lo

Em7 A7 D C D

sé fué so - lo por or - gu - llo e - se que - rer. Ho - ho ho - ho Ya

G D

vez de que ti va - le a - ho - ra pre - su - mir a ho - ra que no es - toy ya jun - to a

Em7 A7 Asus D.C. al Coda A7

ti qué les di - rás de mi.

CODA

⊕ Am7 D7 G D

Ya vez tú nun - ca me has que - ri - do ya lo vez que
de

Em7 A7 D C D7

nun - ca he si - do tu - yo ya lo sé fué so - lo por or - gu - llo e - se que - rer. He - he he - he Ya

Repeat and Fade

Additional Lyrics

3. Hey
Recuerdo que ganabas siempre tú
Que hacías de este triunfo una virtud
Yo era sombra y tu luz.
4. Hey
No sé si tú también recordarás
Que siempre que intentaba hacer la paz
Yo era un río en tu mar.

HEY BUD

Copyright © 1991 Edson Publishing Co.

By DAVID TORRES

Moderately

Musical score for "HEY BUD" by David Torres, featuring ten staves of music with various chord notations. The score is written in 4/4 time and includes the following chord progressions:

Staff 1: D7#9 G9 A7#9(b13) G9 D7#9 G9 A7#9(b13) G9

Staff 2: Dm/F F#7(add13) G7(add13) N.C. D13#9 E7#9 A11 D7#9 G9

Staff 3: A7#9(b13) G9 D7#9 G9 A7#9(b13) G9 Dm/F F#7(add13) G7(add13)

Staff 4: N.C. D7#9 E7#9 E A D A#13 G13

Staff 5: C9 F9 Bb13 Cb#11 Bb13

Staff 6: E7#9 F9 G13Ab13 A7#5 D7#9 G9 A7#9(b13) G9 D7#9 G9

Staff 7: A7#9(b13) G9 Dm/F F#7(add13) G7(add13) N.C. D7#9 E7#9

Staff 8: A7#5 D13#9 C9 B7#5(#9) E7#9 A7#5 D13#9 C9 F13 E7#9

Staff 9: A7#5 D13#9 C9 B7#5(#9) N.C. D7#9

HOW INSENSITIVE

(Insensatez)

Original Words and Music © Copyright 1963, 1964 by MCA - DUCHESS MUSIC CORPORATION
 English Words © Copyright 1963 by NEW THUNDER MUSIC CO.
 Copyright Renewed

Music by ANTONIO CARLOS JOB
 Original Words by VINICIUS DE MORAES
 English Words by NORMAN GIMBEL

Moderately

How _____ In - sen - si - tive _____ I must have seemed _____ when she
 Now, _____ she's gone a - way _____ and I'm a lone _____ with the

told me that she loved me. _____ How un - moved and cold
 mem - 'ry of her last look. _____ Vague _____ drawn and sad,

_____ I must have seemed _____ when she told me so sin - cere ly. _____ Why,
 _____ I see it still, _____ all her heart - break in that last look. _____ How,

_____ she must have asked, _____ did I just turn _____ and stare in i - cy si - lence? _____
 _____ she must have asked, _____ could I just turn _____ and stare in i - cy si - lence? _____

_____ What _____ was I to say? _____ What can you say _____ when a love
 _____ What _____ was I to say? _____ What can one do _____ when a love

1 A7 A7#5 A7 Dm Gm6 A
 _____ af - fair is o - ver? _____

2 A7 A7#5 A7 Dm Dm6
 _____ af - fair is o - ver? _____

Portuguese Lyrics

A insensatez
 Que você fez
 Coração mais sem cuidado
 Fez chorar de dôr
 O seu amôr
 Um amôr tão delicado
 Ah! Porque você
 Foi fraco assim
 Assim tão desalmado
 Ah! Meu coração
 Que nunca amou
 Não merece ser amado
 Vai meu coração
 Ouve a razão
 Usa só sinceridade
 Quem semeia vento
 Diz a razão
 Colhe tempestade
 Vai meu coração
 Pede perdão
 Perdão apaixonado
 Vai porque
 Quem não
 Pede perdão
 Não é nunca perdoado.

HOY QUE TE VAS

Copyright © 1957 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC.
 Copyright Renewed
 All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Lyrics by POUPEE
 Music by MARIO CLAVELL

Slowly

Cmaj7 Dm7 Em7

¡Ven — pe-que-ña mí - a! De-ja ya tus co - sas tan só-lo un mo-men - to,

F6 Em7 Dm7

pa - ra que te di - ga en la des-pe - di - da mi can - ción de a -

G7 Dm Dm(maj7) Dm7 G7 Cmaj7

diós. Hoy que te vas, yo qui - sie - ra de - cir - te mil co - sas.

Dm Dm(maj7) Dm7 G7 Cmaj7 C6

Y cuan-do más quie-ro ha-blár - te, más ca - lla mi voz. Y só - lo

Am F/A Am6 Em Em(maj7) Em7 Em6

pue - do mí - rar - te y pen - sar en nues-tras ho - ras y sen - tir

Am7 D7 Dm7/G Fm6 G7 Dm Dm(maj7)

den - tro el llan - to ca - lla - do del co - ra - zón. Hoy que te vas, yo qui - sie - ra que

Dm7 G7 Cmaj7 Dm Dm(maj7) Dm7 G7

lle - ves, mi cie - lo, es - ta can - ción que na - ció en lo más hon - do de

Gm7/C C7 F6 F#dim7 C6

mí pa - ra que lle - nes tus ho - ras va - cí - as con mi re - cuer - do y es - ta me - lo -

F#dim7 Dm Dm(maj7) Fm7 G7b9

1
 C Am7 Dm7 G7

dí - a, ¡y en ca - da co - sa que ve - as, me sien - tas den - tro de tí! Hoy que te

2
 C Ab7 Cmaj7 D7 Db9 Cmaj9

tí! Es - to que - rí - a de - cir - te, ¡hoy que te vas!

HURACAN

Copyright © 1971 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by
C. CURET ALONS

Moderately

Am Dm G Am F7 E7

Hu-ra - cán de pa-sión, vuél-ve - me a a - zo - tar, vuél - ve me a lle - var

To Coda ⊕ Am

1 2 Am G Am

a - don - de e-lla es - tá. Hu-ra -

Dm Am

no pue - do ya con - e - sa in - gra - ti - tud, le ten - go

F13 Bm7 E7 Am

que de - cir ca - ra a ca - ra que no la quie - ro mas

D.S. al Coda CODA Am G Am Dm

Hu - ra - de e - lla es - tá

E7 Am Dm E7 Am

Vocal ad lib.

Dm E7 Am Play 4 times

Quie - ro de - cir - le ca - ra a ca - ra que no la quie - ro más.

Am G E7 E7#9 1 2 E7b9 E7 Am

(Instrumental)

Copyright © 1951 by Unichappell Music Inc.
Copyright Renewed

I GET IDEAS

Words by DORCAS COCHRAN
Music by JULIO C. SANDERS

Moderately

C E7 F G7 C

When we are danc-ing and you're dan-ger-ous-ly near me, I Get I - deas, I Get I - deas, I wan-na hold you so much clos-er than I

G7 C E7 F

dare to I wan-na scold you 'cause I care more than I care to. And when you touch me and there's fire in ev-'ry fin - ger, I Get I -

G7 C C7 F Dm7b5 C D7 G7

deas - I Get I - deas. - And af-ter we have kissed good-night and still you lin - ger, I kind-a think you get i - deas, -

C E7 Am G7 C C7

too. Your eyes are al-ways say-ing the things you're nev-er say-ing, I on-ly hope they're say-ing that you could love me too. For that's the whole i-

F Dm7b5 C Eb dim7 Dm7 G7

dea; - It's true, the love-ly i - dea - that I've fall-en in love with you. When we are you.

IF YOU NEVER COME TO ME (Inutil Paisagem)

Copyright © 1965 Ipanema Music Corp.
Copyright Renewed, Assigned to Corcovado Music Corp., Ipanema Music Corp. and Aloysio de Oliveira

Music by ANTONIO CARLOS JOBIM
Portuguese Lyrics by ALOYSIO DE OLIVEIRA
English Lyrics by RAY GILBERT

Moderately Slow Bossa Nova

Cmaj7 Bmaj13 Bbmaj7b5 A7b9(#5) Dm11

There's no use of a moon-light glow or the peaks where

Fm7 Bb9 E13 E7#5 A9 A7b9

win - ter snows; What's the use of the waves that will break in the cool of the

D13#9 G13#9 C13 Fm7 Cmaj7 Db9#11

eve - ning, what is the eve - ning? With - out you it's noth - ing.

Cmaj7 Bmaj13 Bbmaj7b5 A7b9(#5) Dm11

It may be you will nev-er come If You Nev - er

Fm7 Bb9 E13 E7#5 A9 A7b9 D13#9

Come To Me; What's the use of my won - der - ful dreams and why would they need me,

G13#9 C13 Fm7 Cmaj7

where would they lead me? With - out you, to no - where.

INDESTRUCTIBLE

Copyright © 1974 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by RAY BARRETTO and JOSEPH ROMA

Moderately fast
N.C.

(Instrumental)

Cuan-do en la vi - da se - su - fre u - na he - ri - da,

por - que se pier - de de san - gre que - ri - da.

En e - se mo - men - to co - ge el des - ti - no en tu ma - no e -

- cha pa' lan - te mi her - ma - no con la a - yu - da de nue - va san - gre.

Cuan-do en el al - ma se sien - te un do - lor

por la trai - ción que te brin - de un a - mi - go.

En e - se mo - men - to pien - sa que to - do es po - si - ble y

con san - gre nue - va, es - tá la fuer - za in - des - truc - ti - ble.

Vocal ad lib.

Con san - gre nue - va in - des - truc - ti - ble.

A9 A7 Dm A7 Dm

In - des - truc - ti - ble.

Dm Gm Em7 1 A7b9 2 Dm/G

(Instrumental)

INOLVIDABLE

Copyright © 1944 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
JULIO GUTIERREZ

Moderately

Am Am7 Dm6 E7 Am E7

En la vi - da hay a mo - res que nun - ca pue - den ol - vi - dar - se,

Am E7 Am G#7 G13 C G7#5 Gm7 C7b9 F6 C7#5

im - bo - rra - bles mo - men - tos que siem - pre guar - da el co - ra - zón,

F6 Bm7b5 E7 Am

por - que a - que - llo que un dí - a nos hi - zo tem - blar de a - le - grí - a,

F Fmaj7 F7 B7 E7

es men - ti - ra que hoy pue - da ol - vi - dar - se con un nue - vo a - mor. He be -

Am Am7 Dm6 E7 Am E7 Am E7 Am G#7 G13

sa - do o - tras bo - cas bus - can - do nue - vas an - sie - da - des y o - tros

C G7#5 Gm7 C7b9 F6 C7#5 F6

bra - zos ex - tra - ños me es - tre - chan lle - nos de e - mo - ción, pe - ro

Bm7b5 E7 Am

só - lo con - si - guen ha - cer - me re - cor - dar los tu - yos, que i - nol - vi -

Am6 1 F9 E7b9 Am Am6

da - ble - men - te vi - vi - rán en mí.

Bm7b5 E7 2 F9 E9 Am6/9

En la rán en mí.

IRRESISTIBLE

Copyright © 1999 by HAL LEONARD CORPORATION

Music by LUIZ LOGATTI

Tango

The musical score consists of 12 staves of music in a 2/4 time signature. The key signature changes from C major to B-flat major. The score includes various chords and rhythmic patterns, including triplets. The chords are: C, G7, C, G7, C, C#dim7, G7, C, Cm, G7, Cm, Bb7, Eb, G7, Cm, G7, Cm, G7, Cm, Bb7, Eb, Bb7, Eb, Bdim, Cm, G7, Cm, C, G7, G7, C, C#dim7, G7, C, Fine, Trio, F, C7, F, C7, F, C7, F, Dm7, G7, C, Am, D7, G7, C7, F, C7, F, C7, F, A7, Dm, F7, Bb/D, Db7, F/C, N.C., C7, F, D.C. al Fine.

IT'S IMPOSSIBLE

(Somos Novios)

Copyright © 1968 by BMG Edim., S.A. De C.V.
 Copyright Renewed
 All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

English Lyric by SID WAYNE
 Spanish Words and Music by ARMANDO MANZANERO

Slowly, with expression

§ G G6 Gmaj7 G6 F#m7b5

So - mos no - vios ___ pues los dos sen - ti - mos mu tu a - mor pro - fun - do ___
 It's im - pos - si - ble, tell the sun to leave the sky, it's just im - pos - si - ble.

B7 Em Dm7 G7 Bm7b5

Y con e - so ___ ya ga - na - mos lo más gran - de de es - te mun - do. ___
 It's im - pos - si - ble, ask a ba - by not to cry, it's just im - pos - si - ble.

E7 Am7 Cm G

Nos a - ma - mos ___ nos be - sa - mos ___ co - mo no - vios ___ nos de -
 Can I hold you ___ cios - er to me, ___ and not feel you ___ go - ing

E7b9 Am A7

sea - mos y has - ta a ve - ces ___ sin mo - ti - vo sin ra - zón nos e - no -
 through me? ___ Split the sec - ond ___ that I nev - er think of you? Oh, how im -

D7 Am7 D7 G G6 Gmaj7 G6

ja - mos. ___ So - mos no - vios ___ man - te - ne - mos un ca - ri - ño lim - pio y
 pos - si - ble. Can the o - cean ___ keep from rush - ing to the shore? It's just im -

F#m7b5 B7 Em Dm7 G7

pu - ro. ___ Co - mo to - dos ___ pro - cu - ra - mos el mo - men - to más os -
 pos - si - ble. If I had you, ___ could I ev - er want for more? It's just im -

Bm7b5 E7 Am7 Cm

cu - ro ___ pa - ra ha - blar - nos ___ pa - ra dar - nos el más dul - ce de los
 pos - si - ble. And to - mor - row, ___ should you ask me for the world, some - how I'd

G E7b9 Am

be - sos ___ re - cor - dar de que co - lor son los ce - re - zos. ___ Sin ha -
 get it. ___ I would sell my ver - y soul and not re - gret it, ___ for to

D7 1 G C#m7b5 D7

cer más co - men - ta - rios so - mos no - vios. ___ So - mos
 live with - out your love is just im - pos - si - ble. It's im -

2 G Em7 Am7 D7 G Cm6 G

no - vios ___ somos no - vios ___ siem - pre no - vios. ___
 pos - si - ble. Im - pos - si - ble. Mm, ___ im - pos - si - ble. ___

Moderately fast

Ebm11

Play 3 times

IT'S YOU

© Copyright 1981 by HIATUS MUSIC
All Rights Controlled and Administered by MUSIC CORPORATION OF AMERICA, INC.

Written by DAVID SANBORN

Medium Bossa/Funk

Gm7 Db9#11

Gbmaj7 B13 Gbmaj7 B13#11

Gbmaj7 B13#11 Gbmaj7 F7b9 To Coda ⊕

D.S. al Coda

Bbm7 Eb7

CODA ⊕

Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7 Repeat and Fade

JINGO
(Jin-Go-Lo-Ba)

© 1961 (Renewed 1989) EMI BLACKWOOD MUSIC INC.

By MICHAEL OLATUNJI

Bright Latin

Bm Bm7 Bm

Jin - go, _____ jin - go ba.

Bm Bm7 Bm

Jin - go, _____ jin - go ba.

Bm7

Lo ba ba, _ lo ba, ba, _ lo ba, ba, _ lo ba. Lo

ba ba, _ lo ba ba, _ lo ba ba, _ lo ba.

Bm

Jin - go, _____ jin - go ba.

JOE'S DONUT

Copyright © 1993 Backbone Publishing

By HENDRIK MEURKEN

In a fast 4

Musical score for "JOE'S DONUT" in 4/4 time, featuring various chords and melodic lines.

Chords: Cm9, Dm11, Cm9, Bm9, Bbm9, Eb7b9, Abmaj9, Dm11, G7b9, Cm9, Dm7b5, G7b9, C7b9, Fm11, E9, Cmaj7/D, B9b5(add13), Bbmaj9, Ebm11, Ab7(add13), Dbmaj9, Gm7b5, C7b9, Fm7, Bb7b9, Ebmaj9, Am7b5, D7b9, Dm7b5/A, G7b9, D.C. al Coda, CODA, Cm9.

JOGRAL

© 1981 EDICOES MUSICAIS TAPAJOS LTDA.
All Rights for the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by
SCREEN GEMS-EMI MUSIC INC.

Words and Music by DJAVAN.
JOSE NETO and FIL

Partido Alto, funky

Musical score for "JOGRAL" in 4/4 time, featuring lyrics and chords.

Chords: Amaj9, Fm9, Fm6, Em9, A7#5(#9), Dm9, G13b9, Cmaj9, Bm7, Am9, Am7/G, F#m9.

Lyrics:
 O dia em que vim de ca - sa, chei - ran - do a bei - ra de ri -
 te cor - ja com más com - pa - ni -
 o, No pen - sa - men - to um - as a sas prá
 as. Quan - do dei - tar to - mo lei te, de -
 cum - prir me - lhor meu de - sa - fi o,
 pois re - zo tres A - ve Ma - ri as. } Meu pen - sa - men - to ro - dou,

B7b5(b9) Fm9 Bb9

cor - tan-do o tor-rão nes-se trem an - dan - do bem. A - cho que à

Ebm9 Ab9 Dm9 G7b9 Cmaj9

mais de cem, de Ma - ce - ió a - qui, pa - re - ce a - li.

1 E9sus 2 C#7#9 F#m9 Samba

Mãe dis - se que eu não a - cei - Um di - a a - in - da sou can - tor. Faz um

B13sus B13 Emaj9 E9sus E7#5(#9)

a - no que eu te dis - se brin - can - do. Eu fui pen - sar no meu a -

Am9 D13sus D13 Gmaj9

mor, a - go - ra tô a - qui qua - se cho - ran - do.

E9sus Partido Alto Amaj9 Fm9 Fm6 Em9

O dia em que eu vim de ca - sa, chei - ran - do a bei - ra de ri - o.

A7#5(#9) Dm9 G13b9

No pen - sa - men - to um - as a - sas prá cum - prir me - lhor meu de - sa - fi -

Cmaj9 Bm7 Am9 Am7/G F#m9

o. Meu pen - sa - men - to ro - dou, cor -

B7b5(b9) Fm9 Bb9 Ebm9 Ab9

tan-do o tor-rão nes-se trem an - dan - do bem. A - cho que à mais de cem, de Ma - ce -

Dm9 G7b9 Cmaj9 E9sus D.S. and Fade (Verse 1)

ió a - qui, pa - re - ce a - li. O dia em que eu vim de ca -

JUAN Y MARIA

Copyright © 1995 by BMG Arabella Mexico, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately fast (♩ · ♩ · ♩)

C G7

O - ye Ma - ri - a es - cu - che el o - tro di - a de - te que - re se - pa - rar
O - ye Ma - ri - a es - tas a tiem - po to - do di - a pa - ra re - ta pa - si - ta

de por - que no tien hom - bre lo que te he - cho e - so hom - bre y que lle - no Juan te a - ma.
si te di - ce en que vi - e - ne de con o - tra siem - pre tien - e pa - sa de sen - tir mal.

1 2 N.C. G7 C

No de - bes tu de - jar nun - ca Juan no de - bes tu de - jar lo - ca más. No de - bes tu de -

G7 C G7

jar nun - ca Juan no de - bes tu de - jar lo - ca más. Con ma - mi - go que soy un con - se - jo del

C G7

hoy no de - je nun - ca Juan por e - so es - ta que es - toy con - ti - go el mi de hoy de den - gue con - se -

C

ja. O - ye Ma - ri - a he que al - da - bas es - te - si - an - do por - que an - da - ba bus - can - do sa - ber si

G7

te en - ga - ña - sa. Lo que di - ce les men - ti - ran no per - ni - tas que con - si - gan ver -

C G7 C

te co - mo ya es - tán. La te vos - tra en - cuen - ta tu ron - des vos - can - do.

G7 F G7 C

Sea lan - ti - no que te sie - ra a tu la - do nues - tro vie - ra y se y do - liar.

2 F G7 C G7 C

La te vos - tra en - vie - ra y se y no de - bes.

Copyright © 1970 by FAF Publishing-Sonido Inc.
Copyright Renewed

Words and Music by WILLIE COLÓN
and HÉCTOR LAVOE

Moderately fast

3 Fm C7

E - lla e - ra un - a mu - jer que a mu - chos hom - bres ha - bia en - ga - ña -
a - ños co - mo la nie - ve fue - ron pa - san -

Fm F7 Bbm

- do. Pe - ro un dí - a vi - no un hom - bre que con un be -
- do. E - lla se - guí a llo - ran - do por e - se a - mor -

F7 Bbm C7

- so la trai - cio - nó. Y e - se hom - bre
que nun - ca lle - gó. Ay Jua - na Pe - ña

Fm Bbm To Coda ⊕

nun - ca ha - bía que - ri - do y por e - so que
a - ho - ra me llo - ra ra a - ho - ra me

Db7 C7 N.C. D.S. al Coda

fué que Jua - na Pe - ña llo - ró y dí - cen que los

CODA ⊕ Db7 C7 Fm C7

llo - ra y no te quie - ro yo. Jua - na Pe - ña a - hora me
Vocal ad lib. after 1st time

Fm C7 Repeat ad lib. Fm

llo - ra. Jua - na

Gm

C7 Fm Play 3 times C7 Fm

JUGANDO MAMÁ JUGANDO

Copyright © 1964 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
RAFAEL HERNÁNDEZ

Moderately

B♭

Cha - ma - qui - to ven, cha - ma - qui - to ven, que yo

quie - ro sa - ber don - de te fuís - te tan - to ra - to, E - res

muy em - bus - te - ro y mas vi - vo que un ga - to, pues a

1 B♭ 2 B♭ Bdim7

mí tú no me po - drás en - ga - ñar. Cha - ma - ñar.

Cm7 F7 B♭ F7

Mu - cha - cho lin - do, mí mu - cah - chi - to, ven y di - me

B♭ F7

la ver - dad. Se fue a ju - gar a la co - ci - na con la hi - ja de

B♭ F7

la ve - ci - na. El ga - nó y e - lla per - dió, é - so fué lo

B♭ F7

que pa - só. El ga - nó y e - lla per - dió. é - so fué lo

1 B♭ 2 B♭ D♭dim7 F7

que pa - só. Mu - que pa - só. Pe - ro mu - cha - cho ¿Que ha - cí - as tú tan -

B♭ F7 1 B♭ F7

to tiem - po en la co - ci - na? Ju - gan - do Ma - má ju - gan - do, con la hi - ja de la ve -

B♭ 2 B♭ F7 E♭ B♭

ci - na. Pe - ro mu - gan - do al ga - llo ya la ga - lli - na.

Copyright © 1960 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

By ERNESTO LECUONA

Moderately slow

Gmaj7 G6 Am7 Dm7 D7 Gmaj7 G6 Cmaj7 E7/B

Ya no tie - ne flo - res el jar - dín de mi j - lu - sión. Se han mar - chi - to to - das de do - lor

Am D7 G E7 A7b5 Am7/D D7

y co - mo las flo - res ten - go ya mar - chi - ta el al - ma de pen - sar que ya mi a - mor no vol - ve - rá. Ju - ven -

G D7 3 G Bm7 Bbdim7

tud, que te vas pa - ra nun - ca vol - ver, ¡que tris - te - za me dá al ver mi so - le -

D7

dad! Ju - ven - tud que te vas y no de - jas en

3 G

mi ni el re - cuer - do fu - gaz de a - quel in - men - so a - mor. ¿Pa - ra

D7 3 G G7

que re - cor - dar la j - lu - sión de un a - yer que ya no vol - ve - rá a mi co - ra -

C6 D7

zón? Ju - ven - tud, te lle - vas - te con - ti - go mi a -

G Am 3 3 1 D7

mor, el a - mor que fué to - do en mi ser, y que nun - ca po - dré ol - vi -

G 2 D7 G

dar. Ju - ven - dré ol - vi - dar.

JUNTOS LOS DOS DANZA

Copyright © 1999 by HAL LEONARD CORPORATION

By FRANCISCO J. NAVARRO

Languid

Musical score for 'Juntos Los Dos Danza' in 2/4 time, key of F major. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is 'Languid'. The key signature changes to Bb major in the second staff. The score includes various chords such as F, Bbm, F, A7/E, Dm, C7, F, Gm7, Fdim, Bb, F/A, C7/G, and F. It features several triplet markings and a first/second ending structure. The piece concludes with a Coda section.

KISS OF FIRE

© Copyright 1952 by MCA - DUCHESS MUSIC CORPORATION
Copyright Renewed

Words and Music by LESTER ALLEN
and ROBERT HILL
(Adapted from A.G. VILLOLDO)

Moderate tempo

Musical score for 'Kiss of Fire' in 2/4 time, key of D major. The tempo is 'Moderate tempo'. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The key signature changes to D minor in the second staff. The score includes chords such as Dm, A7, Dm, D7, and Gm. The lyrics are: 'I touch your lips and all at once the sparks go fly - ing. Those dev - il lips that know so well the art of ly - ing, and tho' I see the dan - ger, still the flame grows high - er. I know I must sur - ren - der to your Kiss Of Fire. Just like a torch, you set the soul with - in me burn - ing. I must go on a - long this road of no re - turn - ing, and tho' it burns me and it turns me in - to'.

Dm A7 Dm C7

ash - es, my whole world crash - es with - out your Kiss Of Fire. I can't re - sist you, what good is there in

F A^bdim7 C7 F

try - ing what good is there de - ny - ing? You're all that I de - sire. Since first I

A7 Dm B^b7

kissed you my heart was yours com - plete - ly. If I'm a slave then it's a slave I want to

A B^b7 A7 B^b7 A7 Dm

be. Don't pit - y me! Don't pit - y me! Give me your lips, the lips you on - ly let me

D7 Gm

bor - row. Love me to - night and let the dev - il take to - mor - row. I know that

Dm A7 Dm

I must have your kiss al - though it dooms me tho' it con - sumes me your Kiss Of Fire.

LA CARRETILLA
(Son Jarocho)

Copyright © 1953 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
Copyright Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
LINO CARRILLO

Moderately

C F G7

Va - mos, va - mos a bai - lar és - te a - le - gre son
Bai - len, bai - len sin pa - rar pa - ra que a - sí pue - dan

1 C 2 C

de la ca - re - ti - lla. di - da. Ay có - mo re - zum - bay
dar bien c'a, me - ra sa - bo - rear el

F G7 C

zum - ba, ay có - mo va re zum - ban - do. Ay có - mo me gus - ta el
man - go tie - ne que ser de ma - ni - la y pa - ra el me - jor fan -

F G7 1 C 2 C

gus - to y más que me es - tá gus - tan - do. Pa - ti - lla.
dan - go el son de la ca - rre -

Additional Lyrics

Qué bien qué chulas se ven
Bailar las jarochoas
Bajo la enramada.
Qué bien qué bien zapatean
Al compás del arpa
Y de las jaranas.

Veracruz bella mansión
Tierra florida y galana
Orgullo de mi nación
De mi nación mexicana.

Ya me voy a retirar
Hay les va la despedida
Aquí se va a terminar
El son de la carretilla.

LA BARCA

Copyright © 1957 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
 ROBERTO CANTORA

Moderately

E_b **F#dim7** **Fm**

Di - cen que la dis - tan - cia es el ol - vi - do,
 Por - que yo se - gui - ré sien - do el cau - ti - vo

B_b **B_b+** **E_b** **Fm7** **B_b7**

pe - ro yo no con - ci - bo e - sa ra - zón.
 de los ca - pri - chos de tu co - ra - zón.

2 **E_b** **G7#5** **Cm** **G7**

zón. Su - pis - te es cla - re - cer mis pen - sa -

Cm **F7**

mien - tos. Me dis - te la ver - dad que yo so -

B_b

ñé. Ahu - yen - tas - te de mi los su - fri -

A_b

mien - tos en la pri - me - ra no - che que te a -

G **Fm6**

mé. Hoy mi pla - ya se vis - te de a - mar pa -
 Cuan - do la luz del sol se es - te a - pa -

A_bm **E_b**

gu - ra gan - do por y que tu bar - ca tie - ne que par -
 y te sien - tas can - sa - da de va -

D **Fm/A_b**

tir - gar a cru - zar o - tros ma - res de lo -
 pien - sa que yo por tí es - ta ré es - pe -

B_b7 **1** **B_b** **B_bm6** **B_bm6/G** **C7**

cu - ra. Cui - da que no nau - fra - gue tu vi - vir.

2 **B_b7** **E_b** **B_b7** **E_b**

has - ta que tú de - ci - das re - gre - sar.

LA COMPARSA
(Carnival Procession)
from DANZAS AFRO-CUBANAS

Copyright © 1929, 1930 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

By ERNESTO LECUONA

Moderate Dance tempo

Em E7

Se es - cu - cha el ru - mor, se es - cu - cha el so -

Am B7 Em

nar - del se - co tam - bor de las ma -

B7 Em Am Em

ra - cas y el tim - bal, el tris - te can - tar

E7 Am B7

de in - ten - sa e - mo - ción que in - vi - ta a so -

Em B7 Em

ñar al a - mo - ro - so co - ra - zón. Bri

E B7

llan - te y trium - fal rit - mo ar - mo - nio - so y

E C#7 F#m

sen - sual que in - va - de to - do mi ser, ha - cién - do -

B7 E

lo es - tre - me - cer. Sus má - gi - cos

B7 E

so - nes in - spi - ran las con - tor - sio - nes que mar - ca a -

C#7 F#m B7

sí el bai - la - dor con lú - bri - co fer -

E B7 E B7 E B7

vor. Bri - llan - te y trium - fal y en - so - ña - dor rit - mi - co y sen -

E B7 E

sual co - mo el a - mor.

LA CINQUANTINE (The Golden Wedding)

Copyright © 1999 by HAL LEONARD CORPORATION

By J. GABRIEL-MARI

Andante

Musical score for 'LA CINQUANTINE' in G major, 4/4 time, Andante. The score consists of nine staves of music with the following chord progressions:

- Staff 1: Em, Am6, Em, Am6
- Staff 2: Em, Am6, Em, B, Em, B, B7, Em
- Staff 3: Am6, Em, Am6, Em, Am6
- Staff 4: Em, B, B7, Em, E7
- Staff 5: Am, E7, Am, D7
- Staff 6: G, D7, G, B7, Em, Edim
- Staff 7: B7, Edim, B, Em6, B, Em6
- Staff 8: B, B7, Em6, B7, Em, Am6, Em
- Staff 9: Am6, Em, Am6, Em, B, B7, Em

LA CONGA DA MEDIA NOCHE from DANZAS AFRO-CUBANAS

Copyright © 1930 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

By ERNESTO LECUONA

Languidly

Musical score for 'LA CONGA DA MEDIA NOCHE' in A major, 3/4 time, Languidly. The score consists of two staves of music with the following chord progressions:

- Staff 1: A (triple), E7, A (triple), E7
- Staff 2: Bm, Dm6/F, A/E, E7 (triple), A (first ending)

Musical score for the first piece, featuring five staves of music in G major. The first staff begins with a first ending bracket labeled '2' and a chord of A. The second staff contains chords E9, A, and E9. The third staff contains chords A and Bm. The fourth staff contains chords Em7b5, A/E, E7, and A. The fifth staff contains chords A and E7. The music includes several triplet markings.

LA CUCARACHA

Copyright © 1999 by HAL LEONARD CORPORATION

Mexican Revolutionary Folksong

Bright Rhumba

Musical score for 'Bright Rhumba', featuring six staves of music in G major. The first staff contains chords G and D7. The second staff contains chord G. The third staff contains chord D7. The fourth staff contains chord G. The fifth staff contains chord D7. The sixth staff contains chord G. The music is characterized by a rhythmic pattern typical of a rhumba.

LA CUMPARSITA (The Masked One)

Copyright © 1938 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

By G.H. MATOS RODRÍGUEZ

Musical score for 'LA CUMPARSITA (The Masked One)' in G minor, 2/4 time. The score consists of ten staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/4. The music features a variety of chords including D7, Gm, Cm, Cdim, Cm6, and D.C. (Da Capo). The piece concludes with a 'Fine' marking.

Chord progression across staves:

- Staff 1: D7, Gm
- Staff 2: D7, Gm
- Staff 3: Cm, Cdim, Gm
- Staff 4: D7, Gm, Fine
- Staff 5: Gm, D7
- Staff 6: Gm
- Staff 7: Gm, Cm
- Staff 8: Cm6, Gm, D7
- Staff 9: Gm, Gm, D7, Gm, Cm
- Staff 10: Gm, D7, Gm, Cm
- Staff 11: Gm, D7, Gm, D.C. al Fine

LA ENGAÑADORA

Copyright © 1953 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
ENRIQUE JORRIN

Cha-Cha-Chá

E D#dim7 E D#dim7 E7 E7#5

(Instrumental)

A A#dim7 E/B Gdim7 1 F#m7 B7 2 F#m7 B7

E F#m F#m#5 B7 E6

A Pra-do y Nep - tu - no, (Instrumental) i - ba u - na chi - qui - ta, (Instrumental)
di - ta, muy bien for - ma - di - ta,

F#m7 1 B9 B9#5 E6 Fdim7

que to - dos los hom - bres la te - ní - an que mi - rar. (Instrumental)
e - ra gra - cio - si - ta en re -

F#m7 B7 2 B9 E

Es - ta - ba gor - su - men co - lo - sal. Pe - ro to - do en es - ta

Bm Bm#5 E7 Amaj7 A6 A A6

vi - da, se sa - be, sin si - quie - ra a - ve - ri - guar.

F#7/C# E/F# F#7/C# E/F# C#m7 F#7 B N.C.

Se ha sa - bi - do que en su for - ma re - lle - nos tan so - lo hay. Que bo - bas son las mu -

F#m F#m#5

je - res que nos - tra - tan de en - ga - ñar, ¿me di - jís - te! Ya na - die la mi - ra, (Instrumental)

B7 E6

ya na - die sus - pi - ra. (Instrumental) Ya sus al - mua -

F#m7 B9 E

di - tas, na - die las quie - re a - pre - ciar.

LA ESENCIA DEL GUAGUANCO

Copyright © 1970 by FAF Publishing-Sonido Inc.
Copyright Renewed

Words and Music by
C. CURET ALONSO

Moderately

Es - cu - che us - ted la e - sen - cia del gua - guan - có. *(Instrumental)*

Es - la tum ba - do - ra que lla -

ma y el tam - bor que la re - lla - ma. Y un co - ro que di - ce a - si

(Instrumental) y un *(Instrumental)*

D.S. al Coda (with repeats)

CODA

Es - cu - che us - ted la e - sen - cia del gua - guan - có.

Play 4 times

(Instrumental)

LA FIESTA

© Copyright 1972 by MCA MUSIC PUBLISHING, A Division of UNIVERSAL STUDIOS, INC.

By CHICK COREA

Moderately, in 1

1 F G F E

2 E E7 F6 G F

1 E 2 E Amaj7 Bm7/A Amaj7 Bm7/A

Amaj7 Bm7/A Amaj7 E7 Amaj7 C#7 Dmaj7 D#dim7

Amaj7/E Fdim7 F#m7 B7 E7 C#7 Dmaj7

C#m7 F#7 B7 E7 Amaj7 C#7

Dmaj7 D#dim7 Amaj7/E Fdim7 F#m7 B7 E7

Amaj7 C#7 Dmaj7 C#m7 F#7 Bm7 E7 To Coda ⊕

Amaj7 Bm7/A Amaj7 Dm/A Em/A F/A G F

E F G F E D.S. al Coda (with repeats)

CODA ⊕ Amaj7 Bm7/A Amaj7

Bm7/A Amaj7 Bm7/A

Amaj7 Dmaj13#11 N.C. A

LA ENORME DISTANCIA

Copyright © 1961 Editorial Mexicana de Musica Internacional, S.A.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
 JOSE ALFREDO JIMENEZ

Lively, in one

G D7 G

Es - toy tan le - jos de ti - ya pe
 toy pen - san - do en tu a - mor - ya pe
 cie - lo em - pie - za a cla - rear y a lo
 y mis

D7

sar de la e - nor me dis - tan - cia,
 lo co - pla - ti san - co con - ti go,
 o jos se lle - nan de sue - no

te sien - to de jun - ti - to a
 te cuen - to de mi ti - do
 con - ti - go de mi voy a so

mi, co - ra - zón co - ra - zón, al ma con
 lor y aun - que me ha - gas fe - liz no ma con
 ñar, por - que quie - ran o no yo soy tu

G

al - ma, y sien - to en mi ser tus
 di - go y vuel - vo a sen - tir tus
 due - ño y siem - pre ten - dré tus

D7

be - sos. } No im - por - ta que es - tes tan
 be - sos.
 be - sos.

1,2

G D7

le - jos. (Instrumental)

G D7 G

Es le - jos. Es

3

G

N.C. G D7 G

toy pen - san - do en tu a - mor.

LA FIESTA NO ES PARA FEOS

Copyright © 1966 (Renewed) by Walfrido Guevara
All Rights Reserved Used by Permission of Hall of Fame Music (BMI)

Words and Music by
WALFRIDO GUEVARA

Guaracha

N.C. Bb F7

la fi - es - ta va a co - men - zar y ten - go or - den se - ve - ra que el que

Bb

ven - ga co - mo qui - era no de - jarlo en trar. Pon - ga - se mi sa -

F7 Bb

qui - to pa - ra que pue - da go - zar. Yo voy a pa - sar.

Cm F7 N.C.

Yo voy a pa - sar; yo voy a pa - sar. Un mo -

Bb F7

men - to ca - ba - lle - ro; por fa - vor no pa - se us - ted; yo

Bb

ten - go una nu - eva or - den que asi mis - mo com - pli - re. Pe - ro, se -

F7

nor; si yo ven - go con cor - ba - ta; tra - je ne - gro bi - en cor - ta - do; por

Bb

que us - ted me va a de - jar a - qui en la puer - ta pa - ra - do. Us - ted no pue - de pas -

F7

1 Bb	2 Bb
---------	---------

sar; La fi - e - sta no es pa - ra fe - os. Us - fe - os.

LA FUERZA DE AMAR

Copyright © 1990 by Edit. Mus. BMG Arabella Ltda. and Tres Pontas Edicoes Musicais Ltda.
 All Rights for Edit. Mus. BMG Arabella Ltda. in the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.
 All Rights for Tres Pontas Edicoes Musicais Ltda. Controlled and Administered by EMI April Music Inc.

Words and Music by RONALDO BASTOS,
 CLEBERSON HORSTH and LUIS GOMES ESCOLAR

Moderately

G G/B C Dsus D C G G/B C

(1, 3) Cam-bié pa-ra me-jor a fuer-za de a-mar. Lle-né mi co-ra-zón de lu-nas y es
 (2.) Yo soy lo que yo soy a fuer-za de a-mar. Y que-do de-te-ner la lu-na en un

Dsus D C G

tre-llas ya-pren-di a mo-ver las mon-ta-ñas ca-si
 be-so y cam-biar el sen-ti-do del vien-to ca-si

Dsus D7 C/D G G(add9)/B C

ca-si sin-que-rer ti-ré las ba-rre-ras. Pa-ra mí ya no que-dan fron-
 ca-si sin-que-rer soy due-ño del tiem-po. El se-cre-to es que te quie-ro de

G(add9) G D C/D D C/D D To Coda ⊕

te-ras. Es di-fi-cil de-cre-er pe-ro fá-cil de-vi-vir si tú te en-a-
 ve-ras. Y la fuer-za del a-mor me ha-ce un hom-bre su-pe-rior me-jor del que

1 G G/B C C/E G G/B C C/E C/D

mo-ras...

2 G D C D

e-ra. Sí, a fuer-za, fuer-za de a-mar Si la vi-da em-pie-za a cam-

Em D C C/B Asus A7 3 3

biar la gen-te no pue-de en-ten-der que se-a tan fá-cil vo-lar. El a-mor-es un

Dsus D G G(add9) C C/E

ar-te a fuer-za de a-mar-te (Instrumental)

G G/B C D.C. al Coda C/E C/D CODA ⊕

mo-ras... (Instrumental)

C/E G(add9) F C/E

G D C D

Sí a fuer-za fuer-za de a-mar. Si la vi-da em-pie-za a cam-

Em D C C/B Asus A7

biar la gen-te no pue - de en - ten - der que se - a tan fá - cil vo - lar y el a - mor - es un

1 Dsus D G 2 Dsus D G G/B

ar - te a fuer - za de a - mar - te. ar - te a fuer - za de a - mar - te, (Instrumental)

C C/E G G/B C C/D G

a - fuer - za de a - mar - te.

LA GLORIA ERES TU

Copyright © 1951 (Renewed) by Jose Antonio Mendez
All Rights Reserved Used by Permission of Hall Of Fame Music (EMI)

Words and Music by
JOSE ANTONIO MENDEZ

Bolero

Fmaj7 Fm6 Em7

E - res mi bien lo que me tie - ne ex - ta - sia - do por - que ne - gar que es toy de

Eb dim7 Dm7 G7

tíe - na - mo - ra - do de tu dul - ce al - ma que es to - da sen - ti -

Cmaj7 C6 Gm7 C7b9 Fmaj7 Fm6

mien - to De e - sos o - ja - zos ne - gros de un sua - ve dul - zor

Em7 Eb dim7 Dm7

que me do - mi - nam e in - ci - tan al a - mor E - res un en - can - to

G9 C C#dim7 Dm

e - res u - na flor Dios di - ce que la

G9 Cmaj7 C6 D7

glo - ria es - tá en el cie - lo que es de los mor -

G7 Fmaj7

ta - les el con - sue - lo al mo - rir. Ben - di - go Dios por que al te -

Fm6 Em7 Eb dim7

ner - te yo en vi - da no ne - ce - si - to ir al cie - lo ti - zu, si al - ma

Dm7 G7b9 C

mi - a La Glo - ria E - res Tú

LA GOLONDRINA

Copyright © 1999 by HAL LEONARD CORPORATION

By N. SERRADELL

Slow Waltz

F

A - cross the sky, A swal - low pass - es

Gm C7 Gm F

by. I hear a song. A love - ly tune. A

Fdim F C7

mel - o - dy of June. How I long to

Gm F F+

wear such wings. I too would love to

Bb F

fly, Like those love - ly things. A -

Fdim F C7 F Bb F

bove the clouds on high. The

C7

swal - low knows of a nest in the branch of a

F Gm C7

tree, Where its mate is wait - ing,

Gm F

Sing - ing a sweet mel - o - dy. A - cross the

Bb

sky, They to - geth - er will fly,

Bbm F

While the song they sing Pours

Fdim F C7 F

glad - ness in - to Spring.

LA HIEDRA (L' Edera)

© Copyright 1958 (Renewed) Edizioni Musicali Tiber, Milan, Italy
TRO - Cromwell Music, Inc., New York, controls all publication rights for the U.S.A. and Canada

Music by S. SERACINI
Words by V. D'ACQUISTO

Freely

N.C. Bbm6 Fm C7

Pa - sa - ron des - de a quel a - yer ya tan - tos a - nös. De -

Fm Bbm6 Fm Eb7 Ab Eb

ja - ron en su gris cor - rer mil de - sen - ga - nös. Mas, cuan - do quie - ro re - cor - dar nues - tro pa -

Relaxed Bolero

Ab Cm Ab6 G7 Db7 C7

sa - do, te sien - to, cual la Hie - dra li - ga - da a mí.

Fm Bbm C7 F Dm7 Gm7 C7

Ya - sí, has - ta - la e - ter - ni - dad te sen - tí - ré. Yo -

F Am Gm7 C7 F

se que es - toy li - ga - do a tí mas fuer - te que la Hie - dra, por - que tus o - jos de mis

Am Gm C7 N.C. F

o - jos no pue - den - se - pa - rar - se Ja - más. Don - de quie - ra que es - tés, mi voz es - cu - cha -

F+ Bb C7

rás lla - má - do - te con an - sie - dad, por la pe - na, ya sin fi - nal,

F F#dim Gm7 C7 F

de sen - tí - te en mi so - le - dad. Ja - más la Hie - dra - y la pa -

Am Gm7 C7 F Am

red po - drí - an a - cer - car - se más; i - gual, tus o - jos de mis sue - ños no pue - den - se - pa -

Gm7 C7 N.C. F F+

rar - se ja - más. Don - de quie - ra que es - tés mi voz es - cu - cha - rás lla - má - do - te con

Bb C7 F C7

mi can - ción; más fuer - te que el do - lor se a - fer - ra nues - tro a - mor co - mo la

F Gm7 Bbm9 C7 Gm/F F Fmaj7

Hie - dra, co - mo la Hie - dra.

LA MEDIA VUELTA

Copyright © 1995 by BMG Edim, S.A. de C.V.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JOSE ALFREDO JIMENEZ

Moderately slow

Te vas por que yo quie - ro que te va - yas. Al ho - ra que yo quiero te de -
 quie - ro que te va - yas por el mun - do y quie - ro que co - noz - caz mu - cha
 ten - go. Yo sé que mi ca - ri - ño te ha - ce fal - ta por - que quieras o no yo soy tu
 gen - te. Yo quie - ro que te be - sen o - ros la - bios para que me com - pa - res hoy co - mo
 due - ño. Yo siem - pre. Si en - cuen - tras un a - mor que te com - pren - da y
 sien - tes que te quie - re más que na - dien, en - ton - ces yo da - ré la me - dia vuel - ta y me iré con el
 sol - cuan - do mue - ra la tar - de, en - ton - ces yo da - ré la me - dia
 To Coda ⊕
 vuel - ta y me iré con el sol - cuan - do mue - ra la tar - de. Si en -
 CODA ⊕
 sol - cuan - do mue - ra la tar - de.

LA MURGA

Copyright © 1971 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by WILLIE COLÓN
and HÉCTOR LAVOE

Moderately

(Instrumental)
 mos a bai - lar la mur - ga, la mur - ga de Pa - na - má. Los
 mu - cha - chos se al - bo - ro - tan cuan - do le ven ca - mi - nar.
 1. Va - mos a bai - lar la - mur - ga, la mur - ga de Pa - na - má,
 2. Tú tie - nes un ca - mi - nar que me tie - ne tras - tor - nao
 No es co - sa fá - cil y muy bue - na pa bai - lar,
 cuan - do bai - las mur - ga ma - mi - ta que bue - na es - tá.
 (Instrumental)

1-3 Dm | 4 Dm | A7 | 4th time To Coda

1 Dm | 2 Dm | Dm | A7

mur - ga "pá - quí" mur - ga "p'a - llá";
 Es - ta es la murga de Pa - na - ma.

D.S. al Coda
 Play 5 times

CODA
 Dm N.C. | Bb | F

Es - ta la mur - ga de Pa - na - má.

LA PALOMA

(The Dove)

© Copyright 1999 by HAL LEONARD CORPORATION

By S. YRADIÉ

Medium Tango

C

G7

1 C | 2 C

G7

1 C

2 C | N.C. | 3 C

G7 Dm G7 Dm G7

C N.C. C

G7 Dm G7 Dm G7

C G7 C

LA PISTOLA Y EL CORAZÓN

© 1988 DAVINCE MUSIC and NO K.O. MUSIC (BMI)/Administered by BUG MUSIC

By DAVID HIDALGO
and LOUIE PEREZ

Moderately

N.C.

Am E7

No se co - mo de - cir - te. No se co - mo ex - pli - car - te.
se co - mo a - mar - te. No se co - mo a - bra - sar - te.

Dm Am E7 Am

Que a qui no ha - y re - me - di - o. De lo que si - en - to yo. De lo
Por - que no se me da - ja. Es - ta do - lor que ten - go yo el do -

E7#5 Am

que si - en - to yo. La lu - na me di - ce una
lor que ten - go yo. Es - ta no - che tan os -

E7 Dm

co - sa. Las es tre - llas me di - cen o - tra. (Y) la luz del di - a me con -
cu - ra con sus som - bras tan tran - qui - los. (Y) el vien - to me si - ge can -

Am E7 Am E7#5

ta. Es - ta tris - te can - ci - on. Es - ta tris - te can -
tan - do. Es - ta hu - mil - de can - ci - on. Es - ta hu - mil - de can -

Am Fast N.C. G

cion. } Los be - sos que me dis - te mi a -

C

mor, son los que me es - tan ma - tan - do. (1.,D.S.) Ya les

F G C G

la - gri - mas me es - tan se - can - do con mi pis - to - la.
(2.) (Instrumental)

C C7 F G

(y) mi co - ra - zón. Y a - qui si - em - pre pa - so la vi -

C G To Coda ⊕ C

da, con la pis - to - la y el co - ra - zón.

C7 2 C E7 Am

D.S. al Coda

No

CODA

⊕ C C7

zón.

F G C G

Con la pis - to - la

C G7 C

y el co - ra - zón.

LA PUERTA

Copyright © 1957 by Editorial Mexicana de Musica Internacional, S.A.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
 LUIS DEMETRIO

Flowing

Bbm Bbdim Eb7 Ab

La puer - ta se ce - rró de - trás de ti y nun - ca más vol - vis - te a pa - re - cer.
 rró de - trás de ti ya - sí de - trás de ti se fué mi a - mor

F7 Bbm Eb7b9 Eb7

De - jas - te a ban - do - na - da la i - lu - sion que ha - bía en mi co - ra - zón por
 cre - yen - do que po - drí - a con - ven - cer a tu al - ma de mi pa - de -

1 Cm Bbm7 Abmaj7 Fm/Eb 2 Ab6 Gb9 A9

ti. La puer - ta se ce - cer.

Ab6 Ebm Ebm/Ab Ab7

Pe - ro es que no su - pis - te so - por - tar las pe - nas que nos dió, la

Dbm Gb7 Gdim B

mis - ma ad - ver - si - dad que a - sí co - mo tam - bién nos dió fe - li - ci - dad, nos

E7 Eb7 N.C.

vi - no a cas - ti - gar con el do - lor. La puer - ta se ce -

Bbm Bbdim Eb7 Ab

rró de - trás de ti y nun - ca más vol - vis - te a pa - re - cer.

F7 Bbm Eb7

De - jas - te a ban - do - na - da la i - lu - sion que ha - bía en mi co - ra - zón por

Cm7b5 F7 Bbm Eb7b9 Eb9

ti. De - jas - te a ban - do - na - da la i - lu - sion que ha - bía en mi co - ra - zón por

Ab Bbm Dbm6/Eb Em9/A Ab6

ti.

LA SORELLA

Copyright © 1999 by HAL LEONARD CORPORATION

By C. BOREL-CLERC

Moderately fast

The musical score for 'LA SORELLA' is written in 2/4 time and consists of 12 staves of music. The key signature has one flat (Bb). The tempo is 'Moderately fast'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Chord symbols are placed above the staff lines to indicate the harmonic structure. The score is divided into two systems, each with a first and second ending. The first ending of the first system concludes with a double bar line and repeat dots. The second ending of the first system begins with a first ending bracket. The second system also features first and second endings. The final staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Chord symbols and other markings in the score include:

- Staff 1: F, C7, F
- Staff 2: C7, F
- Staff 3: F, Bb
- Staff 4: F7
- Staff 5: Bb, Bb7
- Staff 6: Eb, Edim, Bb, F7
- Staff 7: Bb, N.C., Cdim, C7
- Staff 8: F, C7, F
- Staff 9: C7, F
- Staff 10: F, C7, F, C7
- Staff 11: F, C7, F, C7
- Staff 12: F, Five F

E7 A E7
A E7b5 A Gm
C7 F
E7b5 A E7
A C7 F D.S. al Fine

LA ÚLTIMA NOCHE

Copyright © 1946 by Southern Music Pub. Co. Inc.
Copyright Renewed

Words and Music by
ROBERTO (BOBBY) COLLAZO

Moderate Bolero

Fm C7 Fm
La úl - ti - ma no - che que pa - sé con - ti - go la lle - vo guar - da - da co - mo fiel tes - ti - go dé a -
úl - ti - ma no - che que pa - sé con - ti - go qui - sie - ra ol - vi - dar - la, pe - ro no he po - dí - do. La

F7 Bbm Db7 C7
que - llos mo - men - tos en que fuis - te mi - a y hoy quie - ro bo - rrar - la de mi ser. La
úl - ti - ma no - che que pa - sé con - ti - go

2 Db7 C7 F/A Abdim7 Gm6 Gm7 C7
ten - go que ol - vi - dar - la de mi a - yer. Por - que te fuis - te a - que - lla
jas - te a - que - lla

Fdim7 F Eb7 D7 C/G Gm7 C7 F F#dim7 C7/G G#dim7
no - che por - que te fuis - te sin re - gre - sar. Y me de -
no - che co - mo re - cuer - do

2 C7 Fm
de tu trai - ción. La úl - ti - ma no - che que pa -

C7 Fm F7
sé con - ti - go la lle - vo guar - da - da co - mo fiel tes - ti - go de a - que - llos mo - men - tos en que

Bbm Db7 C7 Fm Db9 C7 Fm Fm6
fuis - te mí - a y hoy quie - ro bo - rrar - la de mi ser.

LA VIOLETERA (Who'll Buy My Violets?)

Copyright © 1999 by HAL LEONARD CORPORATION

By JOSÉ PADILLA

Romantic Ballad

Musical score for 'LA VIOLETERA' in 3/4 time, featuring a Romantic Ballad style. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line. Chord symbols are placed above the notes: F, Fdim7, C7, A7, Dm, G7, C7, N.C., F, C7, Dm, G7. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The second ending is marked with a '2' and contains the chords F, C7, and F.

LA VIDA ES UN SUEÑO

Copyright © 1948 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
ARSENIO RODRÍGUEZ

Moderately

Musical score for 'LA VIDA ES UN SUEÑO' in 2/4 time, featuring a Moderately style. The score consists of four staves of music with lyrics written below the notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). Chord symbols are placed above the notes: Bb7#5, Eb, Bb7#5, Eb, Bb7, Fm, Fm/E, Fm/Eb, Bb7, Eb, Bb7, Eb, G, Cm, Abmaj7, Ab6, D/F#. The lyrics are: Des - pués que u - no vi - va veín - te de - sen - ga - ños que im - por - ta u - no más. Des - pués que co - noz - ca la ac - ción de la vi - da no de - be llo - rar. Hay que dar - se cuen - ta que to - dos men - ti - ra, que na - da es ver - dad. Hay que vi - vir el mo - men - to fe - liz, cer y mo - rir hay que go - zar lo que por - que lle - nar - nos de

E_b Db7 C7 Fm

pue - das go - zar por - que sa - can - do la cuen - ta en to - tal la vi - da es un
 tan - ta an - sie - dad to - do no es más que un e - ter - no su - frir. El mun - do es tá

1 F7 Bb7 N.C.

sue - ño que to - do se vá la rea - li - dad es na -

2 F7 Bb7 E_b E_b6/9

he - cho sin fe - li - ci - dad.

LÁGRIMAS

Copyright © 1983 by Ediciones Musicales BMG Espanola, S.A. and BMG Arabella Mexico, S.A.
 All Rights for the U.S. Administered by Careers-BMG Music Publishing, Inc.

Words and Music by MANUEL ALEJANDRO
 and MARIA ALEJANDRA

Moderate Ballad

A_b

Yo sien-to hun-dir - me y me es-tre - mez - co si

ve - o ca - er tus lá - gri - mas. Yo me a - rra - pien - to

del mal que ha - ya he - cho si ve - o ca - er tus lá - gri - mas.

Yo te con - sue - lo, te a - bra - zo y te be - so si

ve - o ca - er tus lá - gri - mas. Y no qui - sie - ra ya nun - ca. Vol - ver a en - ju - gar tus

lá - gri - mas. Lá - gri - mas, el len - gua - je mu - do de
 - gri - mas, de pas - sión - es hon - das y

Fm Fm7

tu pe - na. Lá - gri - mas, la ca - lla - da voz de tu tris - te - za. Lá -
 de he - ri - das. Lá - gri - mas, de do - lor pro - fun - do y de a - le - grí - as. Lá -

B_bm E_b7

- gri - mas, la ex - pre - sión mo - ja - da de tu al - ma. Lá - gri - mas,
 - gri - mas, la pa - la - bra fiel de tu a - mar - gu - ra. Lá - gri - mas,

1 2 D.S. and Fade

la vi - si - ble mues - tra de que me a - mas. Lá -
 la ver - dad fi - nal de que tú no o - cul - tas. Lá -

LADRON

(Thief You Stole My Heart)

Copyright © 1926 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

Spanish Lyrics by COBIAN-SEPULVEDA
English Lyrics by CAROL RAVEN
Music by CARLOS COBIAN

Moderately

F F/Eb D

Cuan - do por ves pri - me - ra yo lo vi, Ga - lan - te a - fi - la - dor, De a - mor tem -
When first we met your gal - lant ways I prized, Your ar - dent words I could not help be -

Gm C7

bla - ba; Pe - ro pron - to em mi a - mor yo com - pren - di, Que has - ta em frem - te de mi El - me em - ga -
liev - ing, But oh, how ver - y soon I re - al - ized, Your ar - dent words and looks were most de -

F F/Eb D

na - ba. Noin - ten - tes con pa - la - bras de j - lu - sion, Ha - blar - me de tu a - mor, O de pa
ceiv - ing. Pour not your words of love in - to my ear, You broke my heart and now, I will not

Gm Gdim F D G7 C7/G

sion... Mien - tes con des - ca - ro in - de - ci - ble. Pe - ro ya es - ta in - sen - si - ble Mi po - bre co - ra -
hear, You tried with lies to get me, Oh, how your eyes up - set me, I can - not trust in you a -

F C7 F C7

zon. Se - no - ras, Yu - ju... So - no - res? Yu - ju... Es - ta tier - na can - cion, De a - mor -
gain. Se - ño - ras, Yoo - hoo! Se - ño - res, Yoo - hoo! If you would not be burned, Learn the

N.C. C

y dei - lu - sion la de - di - co, A los a - man - tes... del, Do Re Mi Fa
les - son I learned and be wa - ry, When love comes a - call - ing, Do Re Mi Fa

F Dm F D

Sol La La La - dron... La - dron... La - dron... Con ga - le ray con bas -
Sol La La La - dron! La - dron! La - dron! You ca - ressed me just for

G7 C7 F C7 F E7 Am

ton, Te co - nos - co tu in - ten cion. La - dron... La - dron... La - dron... Es en va - no y no es' po -
fun; And your heart is like a stone. La - dron! La - dron! La - dron! For my tears you have no

G#dim7 E7 Am D7 D7/C

si - ble, Que te de mi co - ra - zon. Tu men - tis - te a ple - na
pit - y, Though I cared for you a - lone. La - dron un - worth - y since I

Gm C7 F Gm/Bb Bdim7

cul - pa, Y no fue i - no - cen - te men - te... La - dron... La - dron... La -
met you, La - dron it's bet - ter to for - get you, La - dron! La - dron! La -

F/A D G7 C7

dron... E - res ma - loy no e - res di - gno, Que te ten - ga com - pa - sion. La sion. _____
dron! You will nev - er be my own, So we'll say Good - bye La - dron. La dron. _____

1
F Bdim/G# C7

2
F

LAIA LADAIA

(Reza)

© Copyright 1965, 1966, 1967 by EDU LOBO and RUY GUERRA, Brazil
 Copyright Renewed
 All Rights Controlled and Administered by MCA - DUCHESS MUSIC CORPORATION

Words and Music by RUY GUERRA
 and EDU LOBO
 English Words by NORMAN GIMBEL

Freely

Am7 D9 E G#m/D# Em7 C#m7b5

Once up - on a mag - ic time, Be - neath Ba - hi - an skies, Love

C Em7 A7 Em7 A Moderate Bossa Nova Em6

came then van - ished Lai - a - la - dai - a - sa - ba - tan A - ve Ma - ri - a,

Em A7 Em A7 Am7 D9

I will walk the earth, Swim in sev - en seas to find my true

G6 C9 Em A7 Em A7

love. Go, no mat - ter where, To find her come what may, To be

Am7 C/D D9 G Em

near her and hear her voice, To be - hold her and know her touch, For the

A/C# F#C# C Bm Em A9 Em7 A7

love of my one true love I pray: Lai - a - la - dai - a - sa - ba -

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7

tan A - ve Ma - ri - a, Lai - a - la - dai - a - sa - ba - tan A - ve Ma - ri - a,

Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7 C7

Great God Xan - go up a - bove, End this pain and sor - row,
 Make this my last lone - ly night, Bring her love to mor - row,

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7

Lai - a - la - dai - a - sa - ba - tan A - ve Ma - ri - a, Lai - a - la - dai - a - sa - ba -

1. Em7 A7 2. Em7 A7 Em6 C9 Em9(#7)

tan A - ve Ma - ri - a, tan A - ve Ma - ri - a.

LÁGRIMAS NEGRAS

Copyright © 1932 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
MIGUEL MATAMOROS

Bolero

Dm Gm

Aun - que tú me has de - ja - do en el a - ban - do - no, ___

C7 Fmaj7

aun - que tú has muer - to to - das mis i - lu - sio - nes, ___

Em7b5 A7 Dm

en vez de mal - de - cir - te con ___ jus - to en -

Gm Em7b5 A7 Dm

co - no, ___ en mis sue - ños te col - mo, ___ en mis sue - ños te

E7b9 A7 Dm Em7b5 A7

col - mo, ___ de ben - di - cio - nes. ___

Dm Gm

Su - fro la in - men - sa pe - na ___ de tu ex - tra - ví - o, ___

C7

y sien - to el do - lor pro - fun - do de tu par -

Fmaj7 E7

tí - da, ___ y llo - ro ___ sin que se - pas que el llan - to

A7 Gm6 Dm

mí - o ___ tie - ne lá - gri - mas ne - gras, ___ tie - ne lá - gri - mas

E7b9 A7#5 A7 Dm

ne - gras ___ co - mo mi vi - da. Aun - que

2

Dm A7

Tu me quie - res de - jar, yo no quie - ro su - frir;

Gm Dm

con - fi - go me voy mi san - ta aun - que me

1 E7 A7 Dm 2 E7 A7 Dm

cues - te mo - rir. Tu me cues - te mo - rir.

LAMENTO BORINCANO

Copyright © 1932 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
RAFAEL HERNÁNDEZ

Andantino

Fm C7/E Db

Sa - le lo - co de con - ten - to con su car - ga - men - to pa - ra la ciu -
Lle - va en su pen - sa - mien - to to - do un mun - do lle - no de fe - li - ci -

C7 Fm 1 2 Eb

dad, ay, Pa - ra la ciu - dad
dad, ay, De fe - li - ci - dad Pien - sa re - me -

Db C7 F

diar la si - tua - ción del ho - gar que es to - da su i - lu - sión, si

Ya - le - gre el ji - ba - ri - to va pen - san - do a - sí, di -
le - gre tam - bién su ye - gua va al pre - sen - tir que a -

C7

cien - do a - sí, can - tan - do a - sí, por el ca - mi - no: Si yo ven - do la
quel can - tar es to - do un him - no de a - le - grí - a. Y en es - to le sor -

F Bbm6 F

car - ga, mi Díos que ri - do, un tra - je a mi vie - ji - ta voy a com -
pren - de la luz del dñ - a y lle - gan al mer - ca - do de la ciu -

F 1 2

prar. Ya - Yo tam - bien.

LAS COSAS QUE TIENE LA VIDA

© 1982 EMI MUSICAL, S.A. de C.V.
All Rights for the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by EMI BLACKWOOD MUSIC INC.

Words and Music by
DANNY DANIEL

Moderately

F Fmaj7 F6 Fmaj7 F Fmaj7 F6 Fmaj7

Mi - ra qué co - sas que tie - ne la vi - da que a - yer tú llo - ra - bas y yo me re -
sa - da can - sa - da de tan - tas men - ti - ras di - jis - te u - na tar - de que ya lo sa -
Mi - ra qué co - sas que tie - ne la vi - da que a - yer tú llo - ra - bas y yo me re -

Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7 C7

ía. Ca - lla - bas ca - lla - bas aún - que tú su - pie - ras que to - dos los
bias. Por e - so te fuis - te sin dar - me ni un be - so ya - ho - ra com -
ía. Ya - ho - ra des - pués de te - ner - te y per - der - te me a - cuer - do de a -

1 Gm7 C7 F Fmaj7 Gm7 C7 2, 3 Gm7 C7 F

di - as con o - tra sa - lia. Can - pren - do por que me de - cias.
que - llo que tú me de - cias.

Cm7/F F7 Bb Am7

Que quie - ras con to - da tu al - ma co - mo yo que - ria,

Dm7 Gm7 C7 Fmaj7

que mue - ras de ce - los du - dan - do si yo te men - tia,

Cm7 Cm7/F Bb Am7 Dm7

que pa - ses las no - ches pen - san - do que a o - tro que - ria que

G7 To Coda ⊕ C Bb/C Am/C Gm/C

to - do lo que yo he su - fri - do lo su - fras tú un día.

CODA ⊕ C Bb/C Am/C Gm/C F Fmaj7 F6 Fmaj7

día. Mi - ra qué co - sas que tie - ne la

F Fmaj7 F6 Fmaj7 Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7

vi - da que a - yer tú llo - ra - bas y yo me re - ia, ya - ho - ra des -

Gm7 C7 Gm/C N.C. F

pués de te - ner - te y per - der - te me mue - ro por ver - te co - mo tú de - cias.

LEJANA TIERRA MÍA

Copyright © 1961 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC
 Copyright Renewed
 All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Lyrics by ALFREDO LE PERA
 Music by CARLOS GARDEL

Moderately

Dm C Gm/Bb F/A

Le - ja - na tie - rra mí - a, ba - jo tu cie - lo, ba - jo tu cie - lo,
 Le - ja - na tie - rra mí - a de mis a - mo - res ¡có - mo te nom - bro!

Gm Dm/F A7/E Dm

quie - ro mo - rir - me un dí - a con tu con - sue - lo, con tu con - sue - lo,
 En mil no - ches sin sue - ño con las pu - pi - las lle - nas de a - som - bro,

Am/C E7/B A

yo ir el can - to de o - ro, de tus cam - pa - nas que yo a - ño - ro.
 di - me es - tre - lli - ta mí - a que no son va - nas mis es - pe - ran - zas,

To Coda ⊕

C7 F A7 D

No sé si al con - tem - plar - te al re - gre - sar sa - bré reir o llo - rar.
 que tú sa - bes que pron - to he de vol - ver

A7 3

Si - len - cio de mi al - de - a que só - lo quie - bra la se - re - na - ta

D 3

de un ar - dién - te ro - me - ro ba - jo u - na dul - ce lu - na de pla - ta.

D7 Gm 3

En un bal - cón flo - ri - do se o - yó el mur - mu - llo de un ju - ra - men - to

D/A A7 D

que la bri - sa lle - vó con el ru - mor de o - tras cui - tas de a - mor.

G F#m/A Em/G D/F# A/E

Siem - pre es - tá el bal - cón con su flor, con su sol. Tú no es - tás,

E7 A7 D.C. al Coda

fal - tas tú, ¡oh mi a - mor!

CODA ⊕ A7 Dm

a mi vie - jo que - rer.

LET GO

© Copyright 1967 by VINICIUS DE MORAES and BADEN POWELL, Brazil
Copyright Renewed
All Rights Controlled and Administered by MCA - DUCHESS MUSIC CORPORATION

Original Words by VINICIUS DE MORAES
Music by BADEN POWELL
English Words by NORMAN GIMBEL

Moderately

Dm7 E7

You keep what you're feel - ing in - side, all bur - ied and

Ebmaj7 Dm7

boxed up in - side. The love that you're feel - ing in - side,

E7 Ebmaj7 Dm7

the pit - y you're feel - ing in - side So - ci - e - ty

E7 Ebmaj7 Dm7

tells you stay cool. The shout you would let out hold back. You're right now, but

E7 Ebmaj7 Dm7

right now, hold back. Be prac - ti - cal, Jack, and hold back. You feel like you're

E7 Ebmaj7 Dm7

bust - ing in - side, your heart's in a des - p'rate di - vide. Hold back, Why, why,

E7 Ebmaj7 Dm7

hold back, Let go, hold back, hold back, Let go, hold back, why, why, hold back, why, why, hold back, why, why,

E7 Ebmaj7 D

hold back, Let go, hold back, hold back, Let go! Let the why, why, hold back, why, why, why, why, Let go! Tell it

Dmaj7 D6 Am7 D7 Gmaj7

world know you're a - live, Let the world know you be - lieve, Let the in the cit - y Go! Tell it on the moun - tain. Go! Tell it

1 G6 Em7 A7 2 Em7 2nd time to Coda

world know you have love to give. loud un - ti.l they hear.

Dm Dm7 E7 Ebmaj7

So - ci - e - ty tells you hold back the shout you would let out. Hold back.

Dm7 E7 Ebmaj7

You're right now, but right now, hold back. Be prac - ti - cal, Jack, and hold back.

Dm7 E7 Ebmaj7 D.S. al Coda

You feel like you're bust - ing in - side, Your heart's in a des - p'rate di - vide.

CODA

Dm7 E7 Ebmaj7 A7#5 Dm9

LEJOS DE TI DANZA

Copyright © 1999 by HAL LEONARD CORPORATION

By FRANCISCO J. NAVARRO

With spirit

B7 Em B7 Em Am

B B7 Em F#7

B B7 Em D7

G A7 D7

G G Eb G

D7 G D7 To Coda G D.S. al Coda

CODA G

LIGIA

Copyright © 1976 Antonio Carlos Jobim
Published by Coirovado Music Corp.

Words and Music by
ANTONIO CARLOS JOBIM

Moderate Latin

C#m9 F#7#5 D#m9

Eu nun - ca son hei com vo - cé, nun - ca fui ao cin - e - ma, não gos - to de
nun - ca quis tê - la ao meu la do. Num fim de se - ma na. Um cho - pe ge -

(Instrumental Solo)

Ddim C#m9b5 F#7sus(add13) F#7(add13) D#9sus

sam - ba não vou a I - pane - ma, não gos - to de chu - va nem gos to de sol.
la - do em Co - pa - ca - ba - na. An - dar pe - la pra - ia a - té o Le - blon.

D#7sus(b9) Emaj7 Fdim Bmaj7

E quan do eu lhe te - le - fo - nei. Des - li - guei foi en - ga no. O seu nome eu não
E quan do eu me a - paix - o - nei. Não pass - ou de ilu - são. O seu no - me ras -
(Solo Ends) E quan do vo ce - me en - volver. Nos seus bra - cos se - re - nos. Eu vou me ren

G#m9 E#m9 A#7(add13) A#7b13

sei. Es - que - ci no pi - a - no. As bo - ba - gens de amor. Que eu ir - ia di
guei. Fiz um sam - ba - can - câ - o. Das men - ti - ras de amor. Que a - pren - di com vo -
der. Mas seus ol - hos mor - e - nos. Me me - tem mais medo. Que um rai - o de

D#maj9 G#7#5 C#m9 C9sus

zer. Não, Li - gia, Li - gia, Eu
cê, E, Li - gia, Li - gia,
sol, Li - gia, Li - gia,

LISBON ANTIGUA (In Old Lisbon)

Copyright © 1937, 1954 by Southern Music Pub. Co. Inc.
Copyrights Renewed

English Lyric by HARRY DUPREE
Music by RAUL PORTELA,
J. GALHARDO and AMADEU DO VALE

Moderately bright

C#dim7 G9 Dm7 G7 C

I gave my heart to you in Old Lis - bon that night.

C/E C#dim7 G7 Dm7 G7

Un - der the spell of your charms, I felt your arms hold me so

C C#dim7 Dm7 G7 C

fight. 'Twas heav - en to find such bliss in each kiss.

C/E C#dim7 G7 Dm7/G G7 C#dim7 G9 G7 To Coda ⊕

I lost my heart but I found one so true, in Old Lis - bon with

1 C G7 C#dim7 2 C Bb Fm/Ab G7

you. I gave my you. It hap - pened

Cm G7 Dm7b5 G7 Cm

one night in Por - tu - gal, Lis - bon was gay in the moon - light.

Bb Ab G7 3

The stars were shin - ing a - bove when I found you, my love.

Cm N.C. Cm Dm7b5 G7 Cm G7/C Cm G7

What is this strange - ness, this splen - dor, all this mys - t'ry that makes me sur -

Cm G7 C#dim7 D.S. al Coda CODA C

ren - der? I gave my you.

LITTLE BOAT
(O Barquinho)

© Copyright 1962, 1963, 1964 by EDITIONS SACHA S.A.R.L.
Copyright Renewed
All Rights for the USA and Canada Controlled and Administered by
MCA - DUCHESS MUSIC CORPORATION

Original Words by RONALDO BOSCOLI
English Words by BUDDY KAYE
Music by ROBERTO MENESCAL

Bouncy

Bb maj7 B Bb Em7 A7 Em7 A7

My Lit - tle Boat is like a note bounc - ing mer - ri - ly a - long, hear it splash - in' up a song.
The wind is still, we feel the thrill of a voy - age heav - en bound, tho' we on - ly drift a - round.

Ab maj7 A6 Ab6 Dm7 G7 Dm7 G7

The sails are white, the sky is bright head - in' out in - to the blue with a crew of on - ly two.
Warmed by the sun, two hearts as one beat - ing with en - chant - ed bliss, melt - ing in each oth - er's kiss.

Gbmaj7 G6 Gb6 Cm7 F7 Cm7 F7 Dm7

Where we can share love's salt - y air on a lit - tle par - a - dise that's a - float, not a care have
When day - light ends, and sly - ly sends lit - tle stars to twin - kle bright - ly a - bove, it's good - bye to

G7b9 1 Cm7 F7b9 2 Cm7 F7b9 Bbmaj9

we in my Lit - tle Boat. Boat of love. Good -

B9 F7 Bbmaj9 B9 F7#5 Bb6 Bbmaj7

bye Lit - tle Boat. Good - bye Lit - tle Boat.

LIVIN' LA VIDA LOCA

Copyright © 1999 PolyGram International Publishing, Inc.,
Desmophobia and A Phantom Vox Publishing
All Rights for A Phantom Vox Publishing Administered by
Warner-Tamerlane Publishing Corp.

Words and Music by DESMOND CHILF
and ROBI ROSA

Fast, with a steady beat

C#m

She's in - to su - per - sti - tions, black cats and voo - doo dolls. I feel a
pre - o - ni - tion. That girl's gon - na make me fall. *Instrumental*

She's in - to new sen - sa - tions, new kicks in the
Wake up in New York Cit - y in a funk - y
can - dle - light. She's got a new ad - dic - tion for ev - 'ry
cheap ho - tel. She took my heart and she took my mon - ey. She must - 've slipped me a
day and night. She'll make you take your clothes off and go danc - ing in the rain.
sleep - in' pill. She nev - er drinks the wa - ter and makes you or - der French cham - pagne.

F#m **G#m**

She'll make you live her cra - zy life, but she'll take a - way your pain
Once you've had a taste of her you'll nev - er be the same.

G# **C#m**

like a bul - let to your brain. } Up - side in - side out, she's
Yeah, she'll make you go in - sane.

B **C#m** **B**

liv - in' la vi - da lo - ca. She'll push and pull you down liv - in' la vi - da lo -
ca. Her lips are dev - il red and her skin's the col - or of mo - cha.

B **C#m** **B**

She will wear you out liv - in' la vi - da lo - ca. You're liv - in' la vi - da lo -

C#m B To Coda 1 C#m 2 C#m

- ca. She's liv-in' la vi - da lo - ca. - ca. (Instrumental)

B/C# C#m B/C# C#m D.S. al Coda

She'll

CODA C#m B C#m Play 3 times

lo - ca. (Instrumental)

B C#m

Liv - in' la vi - da lo - ca. A -

B C#m B C#m

got - ta, got - ta, got - ta la vi - da lo - ca. Got - ta, got - ta, got - ta la vi...

LLORANDO SE FUE (La Lambada)

© 1986 PROMOCIONES Y EDICIONES INTERNACIONALES, S.A.
All Rights for the World excluding Mexico Controlled and Administered by
EMI APRIL MUSIC INC.

By ULISES HERMOSA
and GONZALO HERMOSA

Lambada tempo

Dm Bb C F

(1st time Instrumental solo)

Cho - ran - do se foi quem um di - a so me fez cho - rar.
A re - cor - da - cao vai es - tar com e - le a - on - de for.
A re - cor - da - cao vai es - tar com e - le a - on - de for.

Dm Bb C F

Cho - ran - do se foi quem um di - a so me fez cho - rar.
A re - cor - da - cao vai es - tar pra sem - pre a - on - de eu for.
A re - cor - da - cao vai es - tar pra sem - pre a - on - de eu for.

Gm C

Cho - ran - do e - sta - ra ao lem - brar de um a - mor que um di - i - a nao sou - be cui -
Dan - ca, sol e mar guar - da - rei no ol - har o a - mor faz per - der en - con -
Cho - ra - do e - sta - ra ao lem - brar de um a - mor que um di - i - a nao sou - be cui -

Dm Gm

dar. Cho - ran do es - ta ra ao lem - brar de um a - mor que um
trar. Lam - ba - do es - ta rei ao lem - brar que es - te a - mor por um
dar. Can - cao ri - su e dor me - lo - di a de a - mor un mo

C 1-3 Dm 4 Dm

di - a nao sou - be cui
di - a um in - stan - te foi dar.
men - to que fi - ca no rei.
ar.

(Instrumental ends)

LO SIENTO POR TI

Copyright © 1941 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
RAFAEL HERNÁNDEZ

Moderately

C Cmaj7 C6 G7 Dm7 Dm7b5 G9 Dm Dm(maj7)

Sue - ño de a - mor que se es - fu - mó con tu des - dén. Va - naj - lu - sión, tris - te do -

Dm7 G9 C6 Cmaj7 Dm7 Cmaj7 Am E7

lor mi sue - ño fué. No creas, mu - jer, voy a llo - rar lo que per -

F A7/E D#dim7 C/E Dm7/G G7 C Cmaj7 Dm7 Eb dim7

dí. No, mi vi - da es can - tar, yo no sé llo - rar, lo sien - to por tí.

G7 N.C. G7 C6

Lo sien - to por tí, por - que ten - drás el ho - rri - ble pe - sar, de ha - ber - me

C G7

ro - to el co - ra - zón en mil pe - da - zos a - mar - gan - do sin pie - dad, mi

C G7

vi - da. Lo sien - to por tí, por - que ja - más te po - drás ol - vi -

C6 C7/Bb F/A Fm/Ab Dm7b5 C

dar que me trai - cio - nas - te, te ol - vi - das - te de mí.

Eb dim7 G7/D G7 C Bb9

Y si el mun - do te con - de - na, mu - jer, lo sien - to por tí.

C Eb dim7 G7/D G7

Y si el mun - do te con - de - na, mu - jer, lo sien - to por

C Fm6/Ab C/G B7/F# G7 N.C. G7 C Fm6 C

tí. Lo sien - to por lo sien - to por tí.

LOS CARRETEROS

Copyright © 1958 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
RAFAEL HERNÁNDEZ

Moderately

Eb Eb maj7

A - ma - ne - ce. A - ma - ne - ce. Ya se es - cu - cha de los jil - gue -

Eb6 Eb Ab

ros la a - le - gre dia - na. A - ma - ne - ce. A - ma -

ne ce y el ro - cí - o se va se - can - do so - bre la
 gra - ma y las flo - res van des - per - tan - do
 y por la sie - rra los ca - rre - te - ros se o - yen can - tan - do,
 can - tan - do, can - tan - do a - sí. (Instrumental)
 oh! oh! Ba - jan do van por el tri - lla'o
 oh! Se o - ye el co - quí que va a dor - mir
 van a be - ber, a llá a ba - ji - to a la char -
 en el gua - má que es tá pe - ga'i to al bo - hí -
 ca el to - ro pin - to y la va - ca. (Instrumental)
 o a la o - ri lli ta del rí o.
 To'i - to el ca - fé ya se per - dió
 Ya a - ma - ne - ció, el sol bri - lló.
 y to - do fué que el mú - ca - ro lo ha des - he - cho por no po
 ¡Qué lin - do és! Ya es - ta - mos en ple - no dí a ya to - do es
 ner - le un mu - fie - co.
 luz ya le - grí a. (Instrumental)
 ¡Qué lin - do es cuan - do a ma - ne - ce y qué lin - da es la
 ma - ña - na! ¡Dios te ben - di - ga mil ve - ces, oh, mi tie - rra bo -
 rin - ca - na!
 rin - ca - na!

LONELY GIRL

from the Paramount Motion Picture HARLOW

Copyright © 1965 (Renewed 1993) by Famous Music Corporation

Words by RAY EVANS and JAY LIVINGSTON
Music by NEAL HEFTI

Slow Bossa Nova

Musical score for "Lonely Girl" in F major, 4/4 time, featuring a Slow Bossa Nova feel. The score consists of seven staves of music with various chords and melodic lines. The chords are: Fm, Db maj7, Gm7b5, Cm7, Bbm6, Cm7, Db, G7#9, C7, Db maj7, Bbm7, Eb9, Ab maj7, Bbm6, Cm7, Fm, Edim7, Ebm7, Ab7b9, Db, Gm7b5, C7b9, Fm, Db maj7, G7#9, Cm7, Fm, Fm, Db maj7, Gm7b5, Cm7, Bbm6, Cm7, Fm.

THE LOOK OF LOVE

from CASINO ROYALE

© 1967 (Renewed 1995) COLGEMS-EMI MUSIC INC.

Words by HAL DAVID
Music by BURT BACHARACH

Medium ballad, Latin beat

Musical score for "The Look of Love" in F major, 4/4 time, featuring a Medium ballad, Latin beat feel. The score consists of three staves of music with lyrics and chords. The chords are: Dm7(add4), Am7, Bb, Bb6, A7sus, Dm7(add4), D7sus, D7, Bb6, Bbm6, F, Fmaj7, F7.

The Look ___ Of Love ___ is in ___ your eyes ___ a look ___
 ___ Of Love ___ it's on ___ your face ___ a look ___

___ your smile ___ can't dis - guise; ___ The Look ___ Of Love ___
 ___ that time ___ can't e - rase. ___ Be mine ___ to - night ___

___ it's say - ing so ___ much more than just words could ev - er say. ___
 ___ let this be just ___ the start ___ of so man - y nights - like this. ___

Bbmaj7 Bb6 A7sus A7 Dm7 G7

And what my heart has heard, well it takes my breath a way.
 Let's take a lover's vow and then seal it with a kiss. } I can hard -

F Gm7/C F

ly wait to hold you, feel my arms a-round you, how long I have wait - ed, wait-ed just to love you, now -

Gm7/C 1 2 3 Dm7 3

that I have found you you've got The Look don't ev - er go, don't ev - er

G9b5 Gm9 Gm7/C 3 F6

go. I love you so.

LOOK TO THE SKY

Copyright © 1967, 1968 by Antonio Carlos Jobim
 Copyright Renewed
 Published by Corcovado Music Corp.

By ANTONIO CARLOS JOBIM

Moderately

Ebmaj7 3 Ebm7 3 Ab7 3 Ebmaj7 3

Gm7 3 C7b9 3 Fm7 3 Abm7

Db7 3 Gm7 3 Gbdim 3 Fm7 3 Bb7#5 3 Ebmaj7 3

Ebm7 3 Ab7 3 Ebmaj7 3 3 3

Gm7 3 C7b9 3 Fm7 3 Abm7 3 Db7 3 Gbmaj7 3

To Coda ⊕ Emaj7#11 3 Ebmaj7 3 D.C. al Coda

CODA ⊕ Ebmaj7 3 Gm7 3 C7b9 3 Fm7 3 Emaj7#11 3 3

Ebmaj7 3 Abm7 - Db7b9 3 Gbmaj7 3 Emaj7#11 3 Ebmaj7

LOS KIMBOS

Copyright © 1977 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by
ROBERTO RODRIGUEZ

Moderately

F N.C. Gm C Gm C F

Pre - pá - ren - se ya (Instrumental) pre - pá - ren - se ya (Instrumental)

Gm C7 Gm C7 F Gm7 Ab dim F6

lle - ga - ron Los Kim - bos, pre - pá - ren - se ya. (Instrumental)

N.C. Gm C7 Gm C7 F

1. Ha na - ci - do en Nue - va York u - na nue - va a - gru - pa - ción
2.,3. (See additional lyrics)

Gm C7 Gm C7 F

pre - pá - ren - se bai - la - do - res Que es - ta sal - sa su - pe - rior

N.C. Gm C Gm C7 F

pre - pá - ren - se ya (Instrumental) pre - pá - ren - se ya. (Instrumental)

Gm C7 Gm C7 F6 Gm7 Ab dim F6

Lle - ga - ron Los Kim - bos, pre - pá - ren - se ya (Instrumental)

Bb E7 Am D7 Gm

Vi - va Bo - rin - quen, vi - va Quis - que - ya vi -

C7 F 1-3 F7

van Los Kim - bos y Cu - ba be - lla. Vi -

4 F7 Gm C7 F6

Gm C7 F Bb C7 F

Additional Lyrics

2. Esta es una selección de boricuas y cubanos
Italo dominicanos y todos somos hermanos.
3. Esta nueva agrupación en una cooperativa
Y todos con emoción trabajamos en unión.

LOVE ME WITH ALL YOUR HEART

(Cuando Calienta El Sol)

Copyright © 1961 by Editorial Mexicana de Musica Internacional, S.A.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Original Words and Music by CARLOS RIGUAL
 and CARLOS A. MARTINOLI
 English Words by SUNNY SKYLAR

Moderately slow, with firm beat

D Bm F#m

Love Me With All Your Heart, — that's all I want, love. —
 Cuan - do ca - lien - ta el sol — a - quien la pla - ya.

G6 A7 D B7

Love me with all of your heart or not at all. —
 sien - to tu cuer - po vi - brar cer - ca de mí.

Em Em7 A7 D Bm

Just promise me this: — that you'll give me all your kiss - es, — ev - 'ry
 es tu pal - pi - tar — es tu ca - ra — es tu pe - lo — son tus

F#m G A A7

win - ter — ev - 'ry sum - mer, — ev - 'ry fall.
 be - sos — me es - tre - mez - co — o - o - o;

D Bm F#m

When we are far a - part — or when you're near me, —
 Cuan - do ca - lien - ta el sol — a - quien la pla - ya,

G6 A7 D B7

love me with all of your heart as I love you. —
 sien - to tu cuer - po vi - brar cer - ca de mí,

Em Em7 A7 D Bm

Don't give me your love for a mo - ment — or an ho - ur, — love me
 es tu pal - pi - tar — tu re - cuer - do — mi lo - cu - ra — mi de -

F#m G A A7

al - ways — as you loved me — from the start, — with ev - 'ry beat of your
 li - rio — me es - tre - mez - co — o - o - o, — Cuan - do ca - lien - ta el

1 D Bm Em7 A7 2 D Bm Em7 D

heart. — heart. —
 sol. — sol. —

LOVE ME WITH ALL YOUR HEART

(Cuando Calienta El Sol)

Copyright © 1961 by Editorial Mexicana de Musica Internacional, S.A.
Copyright Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation

Original Words and Music by CARLOS RIGUAL
and CARLOS A. MARTINOLI
English Words by SUNNY SKYLAR

Moderately slow, with firm beat

D Bm F#m

Love Me With All Your Heart, that's all I want, love.
Cuan - do ca - lien - ta el sol a - quí en la pla - ya

G6 A7 D B7

Love me with all of your heart or not at all.
sien - to tu cuer - po vi - brar cer - ca de mí,

Em Em7 A7 D Bm

Just promise me this: that you'll give me all your kisses, ev 'ry
es tu pal - pi - tar es tu ca - ra es tu pe - lo son tus

F#m G A A7

win - ter ev 'ry sum - mer, ev 'ry fall.
be - sos me es - tre - mez - co o - o - o;

D Bm F#m

When we are far a - part or when you're near me,
Cuan - do ca - lien - ta el sol a - quí en la pla - ya,

G6 A7 D B7

love me with all of your heart as I love you.
sien - to tu cuer - po vi - brar cer - ca de mí,

Em Em7 A7 D Bm

Don't give me your love for a mo - ment or an ho - ur, love me
es tu pal - pi - tar tu re - cuer - do mi lo - cu - ra mi de -

F#m G A A7

al - ways as you loved me from the start, with ev 'ry beat of your
li - rio me es - tre - mez - co o - o - o, Cuan - do ca - lien - ta el

1 D Bm Em7 A7 2 D Bm Em7 D

heart. heart.
sol. sol.

LUNA DE CRISTAL

(LUA DE CRISTAL)

© 1991 EDICIONES MUSICAIS TAPAJOS LTDA.
All Rights in the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by COLGEMS-EMI MUSIC INC.

By MICHAEL SULLIVAN and PAULO MASSADAS
Spanish Words by GRACIELA CARBALLO

Slowly

Faster

Lyrics

Todo puede ser
Basta con querer

Siempre un sueño hay para sonar
Todo puede ser
Tan solo hay que creer
Todo lo que deba ser sera

Todo la que hare
Sera mejor que lo que hice ayer
Por eso mi destino buscare
Andando mil caminos sin temer

Que puedo querer
Que dios desde alla arriba no me de
Con algo de coraje y mucha fe
No habba nada imposible de vencer

Vamos junto a ti
Seremos invencibles hasta el fin
Juntos somos más
Y nadie puede hacernos nunca mal

Vamos junto a ti
Seremos invencibles hasta el fin
Un sueño volador
Me hace cantar de amor

Luna de cristal
Dejame sonar
Quiero ser estrella
Yo ya se brillar

Luna de cristal
Nueva de pasion
Haz que sea mi vida
Llena de emocion

LUZ DO SOL

Copyright © 1987 by Gapa Saturno Ltda Editora
All Rights Administered by Intersong U.S.A., Inc.

Words and Music by
CAETANO VELOSO

Ballad

Cmaj9 C13sus C13 Fmaj9 Bb13#11 Em9 A13#11

Luz do sol, que a fo-lha tra-ga e tra-duz. Em ver-de no-vo em

fo-lha, em gra-ça, em vi-da, em for-ça, em luz. Céu a-zul que vem a-

Fmaj9#5 Fmaj9 Bb13#11 Em9 A13#11 A13#11 Abmaj7 Eb/G Fm7 Db6/9 Bbm9 Cm7 Gb6/9 G7#5(#9)

té on-de os pés to-cam a ter-ra e a ter-ra ins-pi-ra e e-xa-la seus a-

Cmaj9 C13sus C13#11 Fmaj9 Fm6/9 Cmaj9 C13sus C13

zuis. Re-za, re-za o ri-o, cór-re-go pra o ri-o, o rio pro mar.

Fmaj9 Fm6/9 Cmaj9

Re-za a cor-ren-te-za, ro-ça a bei-ra, dou-ra a a-re-ia. Mar-

Bm9b5 E7#5(b9) Am9

- cha o ho-men so-bre o chão, le-va no co-ra-ção u-ma fe-ri-da a-ce-sa

Dm9 G9sus G9 Cmaj9

do-no do sim e do não. Di-an-te da vi-são da in-fi-ni-ta be-le-za, fin-

F#m9b5 B7#5(b9) Em7(maj7) Em9

- da por fe-rir, com a mão, es-sa de-li-ca-de-za coi-sa mais que-ri-da, a

D9 Em11 Fmaj7 F#m7b5 G9sus G7sus G7#5(b9) Cmaj9 C13sus C13

gló-ri-a da vi-da. Luz do sol que a fo-lha

Fmaj9 Bb13#11 Em9 A13#11 A13#11 Abmaj7 Eb/G Fm7 Db6/9 Bbm9 Cm7 Gb6/9 G7#5(#9)

tra-ga e tra-duz. Em ver-de no-vo, em fo-lha, em gra-ça, em vi-da, em for-ça, em

Cmaj9 Fmaj9 Em9 Dm9

Luz. (Instrumental)

G13sus G13sus Cmaj9 Fmaj7/C Cmaj9#5

MALA SUERTE

© 1989 BEBU MUSIC PUBLISHING and LIVI MUSIC
All Rights for BEBU MUSIC PUBLISHING Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

By BEBU SILVETTI
and ROBERTO LIVI

Moderately

Gm7 C9 Am7

Has - ta siem - pre te di - je al des - pe - dir - te im - pos - i - ble pen - sar en un a -
quiet - a mir - an - do - te ale - jar - te por mo - men - tos mí co - ra - zón pa -
(D.S.) siem - pre te di - je al des - pe - dir - te me me - tí - a que - rí - a u - na il - u -

D7 Gm7 Bb/C

diós pe - ro el be - so que al ir te me de - jas - te do -
ró se hi - zo un nu - do tan gran - de en la gar - gan - ta do -
sión al mal tiem - po me pu - su bue - na ca - ra y por

Fmaj7 1 Am7b5 D7 2,3 Am7b5 D7

lió. No e - ra un be - so pa - ra dos. Que - dé mo. } Me - di
lió y u - na lá - gri - ma a - so - sión. }
den - tro es - con - dí la pro - ce -

Gm7 G#dim F/A

cuent - a sen - tí que te per - dí - a lo sa - bí - a sen - tí pe - na de

G#dim Gm7 Bb/C C7 F

mí. Di la es - pal - da di - cien - do me a mí mis - ma lo per - dí.

D7 Gm7 C7

Ma - la (1,3) suer - te. Si, por a - mar te hoy ten - go que su - frir por no te -
(2,4) suer - te. Por - que te vas y na - da pue - do ha - cer por re - te -

F F6 Fmaj7 Gm7 4th time To Coda ⊕

ner - te. Si con tu a diós es - tás a - brien - do me un - a he - ri - da si por más que te
ner - te. Por - que tu a - mor es - tá bus - can do o - tra gua - ri - da son co - sas de la

1,3 C7 F D7 2 C7

pi - da no vuel - ves jun - to a - mí. Ma - la vi - da ten - drá que ser a -

F Am7 D7b9 D.S. al Coda

sí. Has - ta

CODA ⊕ C7 F

vi - da ten - drá que ser a sí.

MALAGUEÑA

from the Spanish Suite ANDALUCIA

Copyright © 1928 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

Music and Spanish Lyric by
ERNESTO LECUONA
English Lyric by
MARIAN BANKS

Moderately slow in 3

A B \flat C A B \flat C B \flat A B \flat C A B \flat C B \flat

"Fly a - way!" Said my care - free heart. "To the place where the day - dreams

A B \flat

start. "Fly a - way!" Said my heart to me. "To the shore of the moon - lit

A B \flat

sea." 'Tis the gyp - sy code to be fan - cy free; when I see a road, oh that's the road for

A B \flat /A

me! (Instrumental)

A B \flat /A

Flamenco tempo-in 4

A

- 1. My Ma - la - gue - ña, your
- 1., 2. Ma - la - gue - ña de o - jos
- 2. Long have I trav - eled, my

B \flat

eyes shamed the pur - ple sky. You were as fair as I
ne since the night we gros, Ma - la - gue - na de mis
love, since the night we met. Seek - ing in wan - d'ring a

A

dreamed you would be; I loved and left you, for
sue way to for - get. Me es toy mu - rien - do de
way to for - get. But it's no mat - ter by

To Coda

B \flat B \flat 7 \flat 5

I nev - er could de - ny the gyp - sy strain in
pe what path I may de - part, I por tu so - le tu que

A B \flat

me.
rer.

A Bb

La Light - ly as a song, go - ing where I please; jour - ney - ing a -
 la la la la la la, la la la la la, la la la la

A

long with ev - 'ry va - grant breeze. Up a hill, down a
 la la la la la la la la, Ma - la - gue - ña re - bo

Bb A Bb

stream, I fol - low in a dream. (Instrumental)
 ni - ta te - queí - ro be - sar.

A

Bb A

D.S. al Coda

CODA Bb7b5

can't es - cape from my
 tu so - le tu que

A Bb

heart. (Instrumental)
 rer.

A Bb

A Broadly-in 3

Ma - la - gue
 Ma - la - gue

Fast-in 1

Dm Gm Dm Gm Dm

ña!
 ña!

MALDITOS CELOS

Copyright © 1938 by Peer International Corporation
Copyright RenewedWords and Music by
RAFAEL HERNÁNDEZ

Vigorously

C C#dim7 G7/D G7 C G7

Ven a - mor - ci - to lín - do mi a - do - ra - ción,

C C#dim7 G7/D G9 C G7

cuén - ta - me que te pa - sa mi dul - ce a - mor,

Am F7 E7 E7/G# A7 A7/C# Dm

Ce - los, mal - di - tos ce - los por qué te ma - tan si no hay ra - zón;

Dm7b5 C/E D7 G7 C

Dios sa - be que te quie - ro que só - lo es tu - yo mi co - ra - zón.

1 2 C Cmaj7 G7

La pe - na me ma - ta por que su - fres por mi que -

Dm G7 C Cmaj7 G7

rer, a - mor de mi al - ma di por qué tan - to pa - de -

C Am D7 G7 Em/G G7

cer, só - lo qui - sie - ra de - cir - te cuan - to te a - do - ro. (te a -

F G C Am C/G F Am

do ro) No quie - ro ver - te llo - ran - do; no quie - ro ver - te su -

D9 N.C. C/G N.C. Dm7b5

frir; por - que te a - do - ro tan - to, que al ver ro - dar tu llan - to

1 2 G7 C G7 C G C Db7b5 C

me sien - to mor - rir. La me sien - to mo - rir.

MAMA INEZ

Copyright © 1932 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

Words by L. WOLFE GILBERT
Music by ELISEO GRENET

Briskly

G D7 G

In Slop - py Joe's in Ha - van - a I lin - gered quench - ing my thirst. I saw a danc - er there

D7 G D7 G D7

that was real - ly where I saw her first. Such grace - ful beau - ty and rhy - thm had

G D7

nev - er come to my sight. She made me want to stay, danced my heart a - way most ev - 'ry

G Smoothly D7 G G/B Bbdim7 D7/A D7

night. Oh Mom - e - nez, Oh Mom - e - nez they ham and strum that la
nez, Oh Mom - e - nez I'm deaf and dumb when la

G D7 G G/B Bbdim7 D7/A D7

rum - ba for you. Oh Mom - e - nez, Oh Mom - e - nez though oth - ers
rum - ba I see. Oh Mom - e - nez, Oh Mom - e - nez my limbs get

G G7 C G7

come, their la rum - ba won't do. When I first saw this she - bang - o I
numb, oh la rum - ba for me. Ha - wai - ians dance in a crude way the

C G7 C

fell so hard for the tan - go. But now this brand - new fan - dang - o's got me like
Af - ri - cans in a lewd way. And though you dance in a new way ev - ery - one

D7 G A7 D7

noth - in' got me be - fore, Oh Mom - e - nez, Oh Mom - e - nez
loves your won - der - ful style. Oh Mom - e - nez, Oh Mom - e - nez

G 1 D7 2

no Cu - ban rum like la rum - ba for me. Oh Mom - e -
I'm blue and glum, dance la rum - ba for me.

MAMBO INN

Copyright © 1952 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

By GRACE SAMPSON,
BOBBY WOODLEN and MARIO BAUZA

Mambo

Am7 D7 Gmaj9 Em7 Am7 D7 Gmaj9 E9

Am7 D7 Bm7 Em7 Am7 D7 G6 1,3 Fm9 Bb9 2,4 G6 G#m9 C#9

Cm9 F13 Bb F/A Gm7 F9sus Em9

A13 Am9 Bm7 E7#5(b9)

Am7 D7 Gmaj9 Em7 Am7 D7 Gmaj9 E9

Am7 D7 Bm7 Em7 Am7 D13b9 **To Coda** ⊕ G6

N.C.

D.C. al Coda

CODA
⊕ N.C.

MAMBO JAMBO

(Que Rico el Mambo)

Copyright © 1950 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

English Words by RAYMOND KARL
and CHARLIE TOWNE
Original Words and Music by DAMASO PEREZ PRADO

Fast Latin

G7 G7b9 G9 G7 G7b9 G9 G7 C Cmaj7 C6 C

Do the Mam - bo, do the Mam - bo, Mam - bo Jam - bo,

Cmaj7 C6 C G7 G7b9 G9 G7 G7b9

Mam - bo Jam - bo. Do it with some-one you mad-ly a - dore, soon you'll be find-ing what
Lat-in A - mer-i-can kind of ro - mance has to be - gin with this

G9 G7 C Cmaj7 C6 C Cmaj7

you've wait - ed for. — For when you sway with her, hold - ing her close, — she'll be re - luc - tant to
fab - u - lous dance. — Won - der - ful rhy - thm she'll nev - er re - sist. — Here is the part where she'll

C6 C G7 C

say "ad - i - os." — Dif - ferent from an - y rhum - ba, bet - ter than an - y sam - ba,

G7 C

great - er than an - y tan - go, wild - er than an - y con - ga. The min - ute that
You'll find at the

C F6 A/E Dm A7/C# Dm/C G7/B F/A G7

you be - gin, — you'll find it be - neath your skin — like the hoo - doo of a voo - doo
break of day, — your heart has been flown a - way — to a land where on - ly lov - ers

C Fm C

drum. It teach - es your heart the beat, — then goes to your
dwell. The mo - ment your love is found, — the mo - ment your

To Coda ⊕

F6 A/E Dm A7/C# Dm/C G7/B F/A G7 C

head and feet — like a shak - er of Ja - mai - ca rum. You
heart is bound, — you will bless the Mam - bo Jam - bo

C7 F C7

do the Mam - bo Jam - bo, you dance to break of
do the Mam - bo Jam - bo, all night you hol - ler

F 1 2 D.S. al Coda

day, day, day, day. You Ho - lay!

CODA ⊕ C

spell. —

MAMBO NO. 5

Copyright © 1948 by Editorial Mexicana de Musica Internacional, S.A.
Copyright Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
DÁMASO PÉREZ PRADO

Moderately

Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Eb

Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Eb

Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7

Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Eb

MAMBO NO. 8

Copyright © 1950 by Editorial Mexicana de Musica Internacional, S.A.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
 DÁMASO PÉREZ PRADO

Brightly

Chords: Gm7, C7, F, Gm7, C7, F, Gm7, C7, F, C7, C7b9, C9, C7#9, C7, C7b9, C9, C7#9, C7b9, Fm, Fm/Eb, C7b9, Fm, Fm, Fm/Eb, C7b9, Fm, C7/G, Fm/Ab, C7/G, Fm, C7/E, F, C7b9, Fm, C7b9, Fm, N.C., Fm6, N.C., (Spoken) Uno, Dos, Tres, Quatro, Cinco, Seis, Siete, Ocho, Mam - bo!

MAÑANA

Copyright © 1948 (Renewed 1976) Criterion Music Corp.

Words and Music by PEGGY LEE
 and DAVE BARBOUR

Chords: Samba, Bb, F7, Bb, G7

1. The fau - cet she is drip - ping and the fence she's fall - ing down. My pock - et needs some
 moth - er's al - ways work - ing; she's work she's fall - ing down. My pock - et needs some
 once I had some mon - ey but I gave it to my friend. But ev - 'ry time she
 broth - er took his suit - case and he went a - way to school. He said he'd pay me
 win - dow she is bro - ken and the rain is com - ing in. My fa - ther said he
 If some - one does - n't

mon - ey so I can't go in to town. — My broth - er is - n't work - ing and my
 looks for me I'm sleep - ing in the yard. — My moth - er thinks I'm la - zy and
 dou - ble, it was on - ly for a lend. — But he said a lit - tle lat - er that the
 on - ly learn'd to be a sil - ly fool. — My fa - ther said that I should learn to
 fix it I'll be soak - ing to my skin. — But if we wait a day or two the

Cm F7 Bb F7

sis - ter does - n't care. The car she needs a mo - tor so I can't go an - y - where.
 may - be she is right. I'll go to work Ma - ña - na, but I got - ta sleep to - night.
 horse she was so slow. Why he gave the horse my mon - ey is some - thing I don't know.
 make a chi - li pot. But then I burn'd the house down the chi - li was too hot.
 rain may go a - way. And we don't need a win - dow on such a sun - ny day.

Bb G7 Cm

ña - na, Ma - ña - na, Ma

F7 Bb

ña - na is soon e - nough for me.

2. My
3. Oh,
4. My
5. The

MANDOLINA

Copyright © 1999 by HAL LEONARD CORPORATION

Mexican Serenade

Moderately

G D7 G D7 G Fine

C Cdim7 C G7 C

Cdim7 C D7 G7

C Cdim7 C G7 C

Cdim7 C G7 C D.C. al Fine

MANGOS

Copyright © 1957 PolyGram International Publishing, Inc. and Redd Evans Music Company
Copyright Renewed

Words and Music by DEE LIBBEY
and SID WAYNE

Calypso

Man - gos, pa - pay - a, chest - nuts from the fire, In my house of straw I have
so much more. Pie from the pig - eon I fix in the "Kidg - eon," Each
bite is just right for your ap - pe - tite. Now, if you like the way I cook, and if you
like the way I look, then step in - side my shad - y nook, and you'll find Man-gos and pa-pay-as, an - y -
thing your heart de - sir - es! { Man - gos, pa - pay - a, chest - nuts from the fire, }
{ Come with me, lov - er, and you will dis - cov - er } the
food is so "gude" you will wan - na stay. 2. (So) Eat up and
drink up and may - be you think up the day when we
say, "Preach - er man, O. K." man, O. K! (Spoken:) O. K!"

MANIA DE MARIA

© Copyright 1963 by EDIZIONI MUSICALI FORMIDABLE
Copyright Renewed
All Rights for the U.S. and Canada Controlled and Administered by
MCA MUSIC PUBLISHING, A Division of UNIVERSAL STUDIOS, INC.

Words by MARIA TOLEDO
Music by LUIZ BONFA

Moderately Fast

mf

A7b9 A7 Dm7
B7b9 B7 Em7

1 F6 Fm6 C6 D9

Dm7 G7 2 F6 Fm6

C6 Dm7 Db7#9 C6

MANTECA

Copyright © 1948 (Renewed) by Music Sales Corporation (ASCAP) and Luciano Pozo Gonzales Publishing Designee

By DIZZY GILLESPIE, WALTER GIL FULLER and LUCIANO POZO GONZALES

Moderate Latin beat

Bb7

Ab7 Db7 Gb7 F7 Abm7 Db7b9

Gbmaj7 Cm7b5 F7b5 Bb7 Eb9 A7 Abmaj7 Abm7

Db7#9 Gbmaj7 F#m7b5 B7 Fm7b5 Bb7b9 Cm7b5 F7b9

Bb7

Ab7 Db7 Gb7 F7

MARE

Copyright © 1991 by BMG Arabella Mexico, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by ALDO RUBEN A. YANCO,
RONALD J. ORTEGA, JOSE LUIS P. PACHO
and ENRIQUE M. ARELLANO

Moderately

G

(Instrumental) Ma-re. Ma-re. Ma-re. Ma-re.

Ma-re. Ma-re. Ma-re. Ma-re mi-a.

To Coda ⊕

G F# G F# G F# G N.C.

G F# G F# G F# G

(Spoken:) Hace cuatro meses que salí del Yucatán me vine en camión a la ciudad. Vine a visitar a unos parientes, que viven aca por insurgentes.
(Spoken:) Una mañana me invitaron a pasear. Fui a Chapultepec, la latino y coyoacan. Mis parientes resultaron muy decentes y esa noche decidí irme a reventar.

F# G

Mu-chas ni-ñas lin-das. Mu-cha tan-ta vio-len-cia. (Spoken:) Mucho ruido y mucha gente. Yo mejor me regreso a Yucatán.
Mu-cha luz en la ca-lle. To-do es des-par-pa-jado (Spoken:) La verdad yo prefiero los xipiles. Y mejor me regreso a Yucatán.

1

Me regreso a Yucatán. Me regreso a Yucatán.

2

N.C. G

catán. (Spoken: ad lib:)

D.C. al Coda

(Spoken: ad lib:)

CODA

⊕

(Spoken:) Me regreso a Yucatán. (Sung:) Ma-re. (Spoken:) Me regreso a Yucatán. (Sung:) Ma-re.

(Sung:) Ma-re. Ma-re. Mar-e. Ma-re.

(Spoken:) Oye niña linda, en esta bella tierra del faisán y del venado no hay bocadito más hermoso que tú. Por eso

Ma-re. Ma-re. Ma-re.

quiero que con tus, manos santas. me hagas una exquisita sopa de lima. Mare niña.

MARÍA BONITA

267

Copyright © 1947 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
 AGUSTIN LARA

Freely $\frac{6}{8}$

Fadd9 Fmaj9 F Abdim

1. A - cuér - da - te de Ac - a - pul - co de aqu - él - las no - ches Ma - rí - a bo - ni - ta, Ma - ri - a del

2., 3. (See additional lyrics)

Gm7 C Gm7 C7

al - ma, a - cuér - da - te que en la pla - ya con tus ma - ni - tas las es - trel -

Gm7 C7#5 F Dm7 Gm9 C11 F Gm7 Am7 Gm9

li - tas las en - jua - ga - bas. Tu cuer - po del mar ju - gue - te, nave al ga -

Fmaj7 Cm7 F7 Bbmaj7 Bb Bdim

re - te ven - ian las ol - as, lo co - lom - pi - a - ban y cuan - do yo te mi -

F/C F Gm7 C7 To Coda \oplus

ra - ba lo dí - go con sen - ti - mien - to mi pen - sa - mi - en - to me trai - ci - on -

1 F Dm7 Gm7 C11 2 F Bb C7 F

a - ha. 2. Te vi - da. (Instrumental)

Bb C7 F Gm7 C7 D.S. al Coda

3. A - CODA \oplus Dm7 F Dm7

i - do - la - tra - da.

Gm7 C11 F Dm7 Gm7 C11 F

(Instrumental)

Additional Lyrics

2. Te dije muchas palabras
 De esas bonitas
 Con que se arrullan los corazones
 Pidiendo que me quisieras
 Que convirtieras
 En realidades mis ilusiones.

La luna que nos miraba
 Ya hacía un ratito
 Se hizo un poquito desentendida
 Y cuando la ví escondida
 Me arrodillé pa' besarte
 Y así entregarte toda mi vida.

3. Amores habrás tenido
 Muchos amores
 María bonita, María del alma
 Pero ninguno tan bueno
 Ni tan honrado
 Como el que hiciste que en mí brotara.

Lo traigo lleno de flores
 Como una ofrenda
 Para dejarlo bajo tus plantas
 Recibelo emocionada
 Y júrame que no mientes
 Porque te sientes idolatrada.

MARÍA ELENA

Copyright © 1932 by Peer International Corporation
Copyright RenewedEnglish Words by S.K. RUSSELL
Music and Spanish Words by LORENZO BARCELAT

Moderately

C F6 C Dm7 C#dim7 Dm7 G7

Qui - ro can - tar - te, mu - jer, mi más bo - ni - ta can -
Like fall - ing rain to a flow'r, Or like the shore to the

C F7 C F6 C

ción. sea; Por - que e - res tú mi que - rer.
Like min'utes are to an hour,

Dm7 G7 C Am E7

rei - na de mi co - ra - zón. No me a - ban - do - nes, mi dis -
Dar - ling, so you are to me. This I can nev - er

Am Dm Am D7 Ddim7 D7 Dm7 G7

bien, que e - res to - do mi que - rer. Tu - yo es mi co - ra -
guise, Here in my heart or my eyes. Ma - ri - a E - le - na,

C Cmaj7 Dm7 G7 G7#5

zón, oh, sol de mi que - rer, mu - jer de mi lu - sion mi a - mor te con - sa -
you're the an - swer to a pray'r, Ma - ri - a E - le - na, can't you see how much I

C G7#5 C F#dim7 Dm7 G7

gre! Mi vi - da la em - be - lle - ce u - na es - pe - ran - za a zul, mi
care? To me your voice is like the ech - o of a sigh, And

Cmaj7 Cdim7 C Cmaj7

vi - da tie - ne un cie - lo que le dis - te tu. Tu - yo es mi co - ra - zón, oh, sol de mi que -
when you're near my heart can't speak a - bove a sigh. Ma - ri - a E - le - na, say that we will nev - er

Dm7 G7 E7 E7b9 E7 Am

rer, tu - yo es to - do mi ser, tu - yo es, mu - jer! Ya
part, Ma - ri - a E - le - na, take me to your heart; A

F Fm6 D7b5 C C6 D7

to - do el co - ra - zón te lo en - tre - que. E - res mi fe, e - res mi
love like mine is great e - nough for two, To share this love is real - ly

G7

1 C F#dim7 G7 2 C Fm6 C C6/9

Dios, e - res mi a - mor! Tu - yo es mi co - ra - mor, mi a - mor!
all I ask of you. Ma - ri - a E - le - na, you, my love.

MARIA LA O

Copyright © 1931, 1952 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

Music by ERNESTO LECUONA
Lyric by L. WOLFE GILBERT

Moderately Dm

Mu-la-ta in-fe-liz, tu vi-da a-ca-bó. De-ri-say gua-ra-chas se ha ro-to el bon-gó que o-í as a- que hi-río su trai-

Gm6 Dm/A Em7b5 1 A7 N.C.

yer ción tem blan-do de a-mor, y con i-lu-sión jun-to a hom-bre cruel. Su a-mor ya se

2 A7 N.C. D

pies. Ma-ri-a la O, ya no mas can-tar Ma-ri-a la

A7

O, ho-ra es de llo-rar y de re-cor-dar el tiem-

D Bm E7 A7

po fe-liz de tus be-sos que fu-gaz ya vo-ló.

N.C. D

Ma-ri-a la O, to-do se a-ca bó. Ma-ri-a la

G

O, tu a-mor ya se fué y ja-mas

Gm6 D/A N.C. Em7 A7

el vol-ve-rá. Ma-ri-a la O, sue-ña en mo-

1 D C Bb A N.C. 2 D A7 D

rit. Ma-ri-a la rit.

MÁS QUE NADA

Copyright © 1963 by Peermusic Do Brasil Edic. Mus. Ltda.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
JORGE BEN

Moderately bright

Am D7

Ooo, _____ when your eyes _____ meet mine. _____
 Ooo, _____ I could lose _____ my mind. _____
 ô _____ a ri - â _____ rai - ô _____

Am 1 2

To Coda ⊕ _____
 Pow! Pow! Pow! _____
 Ow! Ow! Ow! _____
 ô - bá, ô - bá, ô - ba. _____ Ow! bá.

Em7 Am G7 Em7

It's _____ a feel - ing that be - gins to grow an' grow an' grow in - side _____
 Mas _____ Que Na - da sai da mi - nha fren - te que eu que - ro pa -

Am G7 Em7 Am

me _____ 'til I feel like I'm gon - na ex - plode. _____ Oh, this is _____
 sar, _____ Pois o sam - ba es - tá a - ni - ma. _____ do, O que

E7 Am

what you do _____ to me! _____ Are _____ your lips _____ say - ing things _____
 eu que - ro e sam - bar. _____ Es - se sam - ba Que é mix -

G7 Em7 Am

that you feel in your heart? _____ If your heart is beat - ing _____
 to de ma - ra - ca - tú _____ E sam - ba de pre - to

Dm G7 Em7 Am G7

mad - ly, _____ Then _____ let the mu - sic start. _____ Hold _____ me, hold _____
 vel - lho, _____ Sam - ba de pre - to tú. _____ Mas _____ Que Na -

Am G7 Am

me! _____ It's heav - en ooo it's heav - en when you hold me; _____ I _____
 da, _____ Um sam - ba co - mo es - se ta - o le - gal, _____ Vo -

G7 Am E7

want you night and day. _____ Ooo I want you here _____ to stay. _____
 cê nao vai que - rer que Ooo eu que che - gue no _____ fi - nal. _____

Am D.C. al Coda

CODA Am

⊕ _____
 Ow! _____
 bá! _____

MATILDA, MATILDA

© 1953 (Renewed 1981) COLGEMS-EMI MUSIC INC. and MCA MUSIC PUBLISHING, A Division of UNIVERSAL STUDIOS, INC.

Words and Music by NORMAN SPAN

Brightly

C F G7

Ma - til - da Ma - til - da Ma - til - da she

Dm7 G7 C G7 C 1 2 N.C.

take me mon - ey and run Ven - e - zue - la It real - ly hurt me,

C N.C. Dm7

friends, but what _ to do? Now lis - ten how de wo - man draft _ a clue

G7 Dm7 G7 C G7 C

Ma - til - da she take me mon - ey and gone Ven - e - zue - la!

ME CASTIGA DIOS

Copyright © 1947; Renewed 1975 and Assigned to Larry Spier, Inc., New York

Words and Music by ALFREDO GIL

With motion

N.C. Em Am Em D C

Me cas - ti - ga Dios por - que aun te quie - ro sa - bien - do que en - ga - ñas a mi cor - a -

B N.C. Am D 3 G C

zon. Te si - go que mien - to me si - ges mi en - tien - do que vi - vo en - ga - ña - do sa - bien - do lo

B N.C. D G

yo. Much - as ve - ces en si - len - cio soy llo - ran - do y vi -

C F# B

vien - do la mar cu - da de mi dian - to me la pe - ne di mi mis - mo por cor - var - de al que

C B N.C. Em Am

llar - ve la ver - quen - za de tu en - ga - ño. Me cas - ti - ga Dios por - que aun te

Em D C B N.C. Am D 3

quie - ro sa - bien - do que en - ga - ñas a mi cor - a - zon. Sa - bien - do que tu no me de - ces que

To Coda ⊕

G C B N.C. D.S. al Coda CODA B N.C.

na - die te vie - nio un mo - men - to que por com - po - sión. Me cas - ti - ga yo

Em Am C Em N.C. Em

me cas - ti - ga dios, me cas - ti - ga Dios.

ME NACE DEL CORAZÓN

Copyright © 1990 by BMG Arabella Mexico, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Very fast

C G7

Me na - ce del co - ra - zón a - si es - te en mi vi - da en - ton - ce vi - vir de mu -

C

jer es - cul - pa te se en ol - vi - da. Y no es - te no hay cuan - to más es - te mo - ré ga - lan -

G7 C

si - na me na - ce del co - ra - zón mi co - ra - zón me no ol - vi - da.

F C G7

Qui - ro sen - tir su vez sus ma - nos que me ca - re - se quie - ro com - pro - mal que vi - no no

C F

quie - ro mo - rir te a - mor. Na - ce te mu - ches tu bo - ca de - cir - te de - cir - te te quie - ro mu -

C G7 C

cho. Y qui - za mor - te aun te siem - pre me na - ce del co - ra - zón.

MEDITATION (Meditação)

Original Words and Music © Copyright 1963 by MCA - DUCHESS MUSIC CORPORATION
English Words © Copyright 1963, 1964 by MCA - DUCHESS MUSIC CORPORATION and NEW THUNDER MUSIC
Copyright Renewed

Original Words by NEWTON MENDONÇA
Music by ANTONIO CARLOS JOBIM
English Words by NORMAN GIMBEL

Moderately

C F#m7/B B7 C

In my lone - li - ness when you're gone and I'm all by my - self
Though you're far a - way I have on - ly to close my eyes
I will wait for you 'til the sun falls from out of the sky

Em7 A7#5 Dm7

and I need your ca - ress. I just think
and you are back to stay. I just close
for what else can I do? I will wait

To Coda ⊕

Fm7 Fm6 Em7 A7#5

of you and the thought of you hold - ing me near makes my lone -
my eyes and the sad - ness that miss - ing you brings soon is gone
for you med - i - ta -

1 2

Dm7 G7#5 G7#5 Fmaj7

li - ness soon dis - ap - pear. Yes, I love
and this heart of mine sings.

Fm6 Em7 Eb dim7 Dm7 G7#5 D.C. al Coda

you so and that for me is all I need to know.

CODA

Em7 A7#5 Dm7 G7b9 C Bb9 Cmaj7

ting how sweet life will be when you come back to me.

MEEKER'S BLUES

Copyright © 1996 Edson Publishing Co.

By DAVID TORRES

Quickly

Eb7#11 Bb7 E7#11 Eb9 C7#9 F7sus Bb7

G7#5 C7#9 F7#5 Bbm11 N.C. Eb7#11 Bb13#11 E7#5 Eb9

C7#9 F7sus Bb7 G7#5(b9) C7#9 F7#9 Bb13#9

D7 Gm11 D7 Gm9 Ab13 G13

Gb13 F13 N.C. Eb7#11 Bb7 E7#11 Eb9

C7#9 F7sus Bb7 G7 C7 F75 Bb N.C.

F7#9 N.C.

MELODÍA DE ARRABAL

Copyright © 1938 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC
 Copyright Renewed
 All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Lyrics by ALFREDO LE PERA
 and MARIO BATTISTELLA
 Music by CARLOS GARDEL

Tango

Am E7/G# Am

Ba - rrio pla - tea - do por la lu - na, ru - mo - res de mi - lon - ga es to - da su for - tu - na.
 Cu - na de tau - ras y can - to - res de bron - cas y en - tre - ve - ros, de to - dos mis a - mo - res.

G7 C E7 Am

Hay un fue - lle que re - zon - ga en la cor - ta - da mis - ton - ga,
 En tus mu - ros con mi a - ce - ro yo gra - bé nom - bre que quie - ro:

Dm Am/C E7 Am A7

mien - tras que u - na pe - be - ta lin - da com mo u - na flor
 Ro - sa, "la mi - lon - gui - ta", e - ra ru - bia Mar - got.

Dm Am B7/D# E7 Am

es pe - ra co - que - ta ba - jo - la quie - ta luz de un fa - rol.
 En la pri - mer ci - ta la pai - ca Ri - ta me dió su a mor.)

A N.C. A/C# Cdim7

Ba - rrio, ba - rrio, que te - nés el al - ma in - quie - ta de un go - rrión sen - ti - men -

E7 N.C.

tal. Pe - nas, rue - go, es to - do el ba - rrio ¡ma -

E+ A N.C. A

le - vo me - lo - dí - a de a - rra - bal! Ba - rrio, ba - rrio,

G F#7 Bm N.C.

per - do - ná si al e - vo - car - te se me pian - ta un la - gri - món que al ro - dar en tu em - pe -

A/E E7 1 A 2 A

drao es un be - so pro - lon - gao que te dá mi co - ra - zón. zón.

MENINA FLOR

© Copyright 1963 by EDIZIONI MUSICA: I FORMIDABLE
 Copyright Renewed
 All Rights for the U.S. and Canada Controlled and Administered by
 MCA MUSIC PUBLISHING, A Division of UNIVERSAL STUDIOS, INC.

Words by MARIA TOLEDO
 Music by LUIZ BONFA

Moderately

♩ Dmaj7 B7#5(b9) E9

Em9 Gm6/9 To Coda ⊕ F#m7

1 F#m7/A 2 Dmaj7 Db7b9
 Gbmaj7 Gdim7 Abm7 G7#9
 Gbmaj6/9 Em9 A9 D.S. al Coda CODA F#m7b5/A B7b9
 Em7 Gm6/9 F#m Bm7
 Em7 A11 A9 D6

MEXICAN HAT DANCE
 (Jarabe Topatio)

Copyright © 1999 by HAL LEONARD CORPORATION

By F.A. PARTICHELA

Brightly

F
 C7
 1 F 2 F G7
 C G7 C G7
 C G7 1 C 2 C
 F C7
 F

MI BUENOS AIRES QUERIDO

All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.
Copyright © 1961 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC
Copyright Renewed

Lyrics by ALFREDO LE PERA
Music by CARLOS GARDEL

Slowly

F Dm Am Dm6 Am

Mi Bue-nos Ai - res que - ri - do cuan - do yo te vuel - va a ver no ha - brá más pe - na ni ol -

E7 A Moderate Tango E7

vi - do. El fa - ro - li - to de la ca - lle en que na - cí fué el cen - ti - ne - la de mis pro - me - sas de a -

A A/C# Am/C Cdim7 E7

mor ba - jo su quie - ta lu - ce - ci - ta yo la ví a me pe - be - ta lu - mi - no - sa co - mo un

A E7 C#

sol. Hoy que la suer - te quie - re que te vuel - va a ver cui - dad por - te - ña de me ú - ni - co que -

F#m Dm A B7 E7 To Coda ⊕

rer y oi - go la que - ja de un ban - do - neón den - tro del pe - cho pi - de rien - da el co - ra -

A D A D' A B7 E7

zón. Mi Bue - nos Ai - res tie - rra flo - ri - da don - de mi vi - da ter - mi - na -

A D A C#m G#

ré. Ba - jo tu am - pa - ro no hay de - sen - ga - ños vue - lan los a - ños se ol - vi - da el do -

C#m Bm Ddim7 A E7

lor. En ca - ra - va - na los re - cuer - dos pa - san con u - na es te - la dul - ce de e - mo -

A D A D A B7 E7

ción. Quie - ro que se - pas que al e - vo - car - te se van las pe - nas de mi co - ra -

A E7 A D.S. al Coda CODA Largo

zón. La ven - ta - tar. Mi Bue - nos Ai - res que - ri - do

Dm Am Dm6 Am E7 A

cuán - do yo te vuel - va a ver no ha - bra más pe - nas ni ol - vi - do.

Additional lyrics

La ventanita de mi calle de arrabal
donde sonríe una muchachita en flor
quiero de nuevo yo volver a contemplar
aquellos ojos que acarician al mirar.
En la cortada más maleva una canción
dice su ruego de coraje y de pasión:
una promesa
y un suspirar
borró una lágrima de pena aquel cantar.

MI DEBILIDAD

Copyright © 1975 by VEV Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by
ISMAEL QUINTANA

Moderately

De - bi - li - dad tú e - res mi de - bi - li - dad, la
que me con - su - me - y no - pue - do re - cha - zar, mi -
de - bi - li - dad tú e - res mi de - bi - li - dad. El
sa - ber que tú es - tas cer - ca y no po - der con quis - tar
ne - na tus - lin - dos bra - zos tu - bo - qui - ta de - co - ral y -
so - bre to - das las co - sas e - se cuer - po sin i - gual, no - per - de -
ré la es - pe - ran - za de que seas - mía si to - tal a - sí se -
rá co - sa bue - na si e - res mi de - bi - li - dad. No - per - de -
ré la es - pe - ran - za de que seas mía na - da más. a - sí se -
rá co - sa bue - na, só - lo mi de - bi - li - dad (Instrumental)

(Instrumental)

1 2

(Instrumental)

MI CARTA (QUERIDA...)

Copyright © 1946 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC
 Copyright Renewed
 All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Words and Music by
 MARIO CLAVELL

Moderately

F Gm F6 F#dim Gm7 C7 Gm C7

Que - ri - da vuel - vo o - tra vez a con - ver - sar con - ti - go. La no - che trae un si -

C9 C+ F6 Em7b5 A7 Em7b5 A7

len - cio que me in - vi - ta a ha - blar - te y pien - so si tú tam - bién es - ta - rás re - cor -

Dm Dm7 G7 Dm7 G7 Gm7b5/C C7

dan - do, ¡ca - ri - ño! los sue - ños tris - tes de es - te a - mor ex - tra - ño. Te -

F6 Gm F6 F#dim7 Gm7 C7 Gm C7

so - ro, aun - que la vi - da no nos u - na nun - ca y es - te - mos por - que es pre -

Gm C9 C+ F6 F7 Bb Eb7

ci - so siem - pre se - pa - ra - dos te ju - ro que el al - ma mí - a se - rá siem - pre

F Eb7 D7 G7 Gm7b5 C7

tu - ya, mis pen - sa - mien - tos y mi vi - da tu yos co - mo es tan tu - yo ¡mi co - ra -

1 F F/A Abdim7 Gm7 C7 2 F Dm Gm7 Gb7 Fmaj7

zón! Que - zón!

MI FRACASO

Copyright © 1990 by BMG Arabella Mexico, S.A.
 All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
 JUAN GABRIEL

Moderately

D A7 G A7

A - de - lan - te pro - segue en mi ca - mi - no he de - jan - do fra - ca - sa co - mo
 mor - no pu - do ser po - si - ble que te hen en - tra - da en tí mi en -

D A7 G A7

tro - mo ol - vi - dan - do to - dos los lu - ci - di - dos y per - do - lan - do to - do sin ven -
 sea - da ya que di - ces te - ne - ro tro - ca - ri - ño que lo que quie - res to - do de lo

D A7

gor.) No te guar - do mi cor e - res li - bre de tí pe - ro te pi - do un fa -
 dar.)

vor que no ha-bles di-y man-dar - mi ol - vi - dar - los y yo se - ra mu - cho me -

jor pa - si - les pa - ra ti ya que tie - nes o - tra a - mor. El a - mor.

MI GENTE

Copyright © 1975 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by JOHNNY PACHECO

Moderately

 us - te - des

Mi gen - te,

lo mas gran - de de es - te mun - do siem - pre me ha - cen sen - tir con or - gu - llo pro -

fun - do Los lla - mé ven - ga a con mi - go, no me pre - gun - ta

ron don - de or - gu - llo - so es - toy de us - te - des mi gen - te siem - pre

res - pon - de, y en un to - do pa -

ra ir - me a gua - ra - char, co - mo soy - de us - te - des

yo ló in - vi - ta - ré a - go - zar con - mi - go sí, pa - ra go - zar

yo ló in - vi - ta - ré a - go - zar con - mi - go, si que can - te mi

gen - te. (Instrumental) Que can - te mi - gen - te.

MI MAGDALENA

Copyright © 1949 by Editorial Mexicana de Musica Internacional, S.A.
Copyright Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation

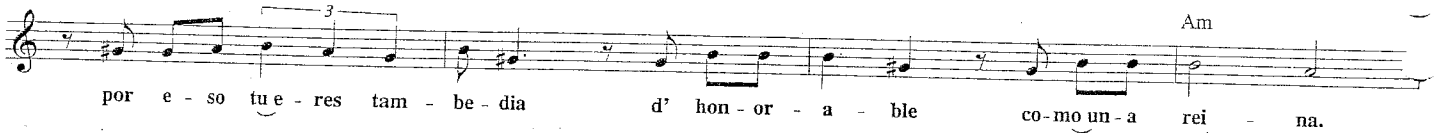
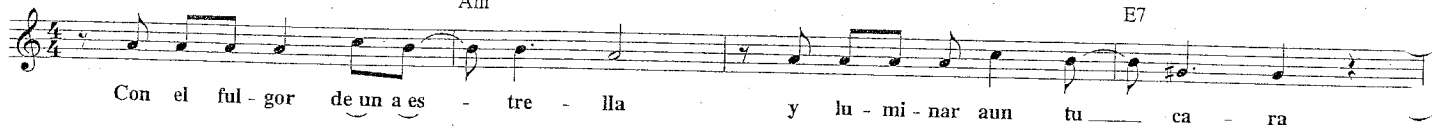
Words and Music by
CHUCHO MARTINEZ C.

Moderate Bolero

N.C.

Am

E7



N.C.

Am

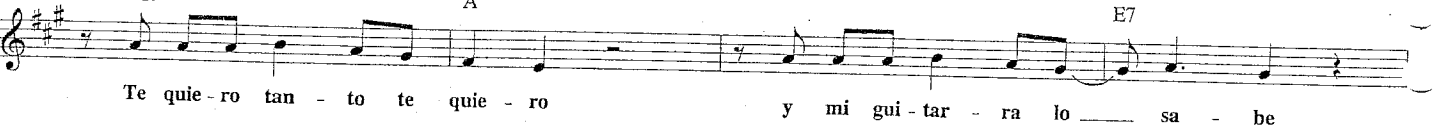
E7



N.C.

A

E7

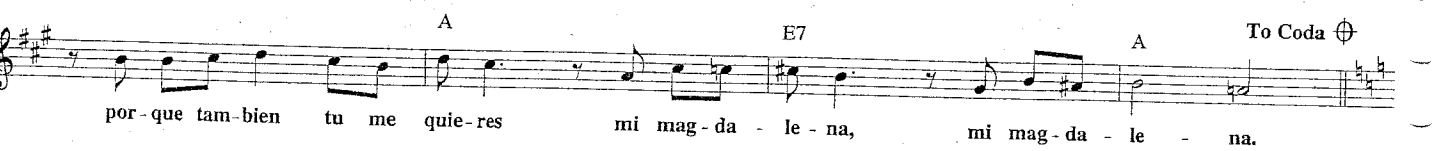
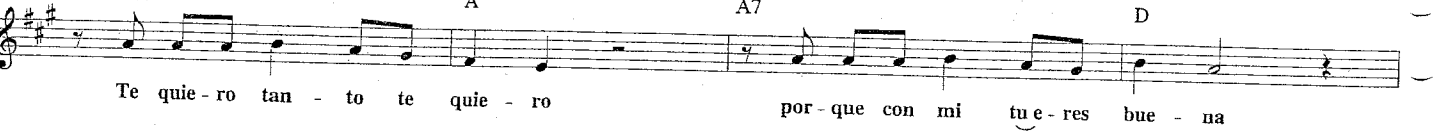


N.C.

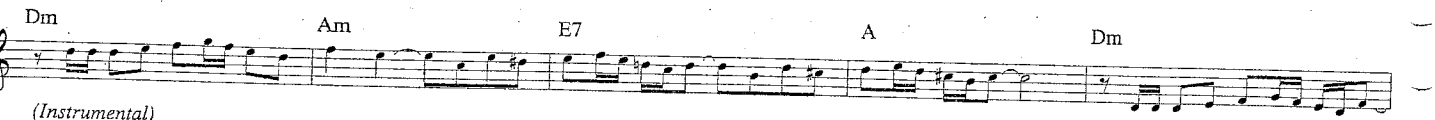
A

A7

D



(Instrumental)



Am

E7

Am

N.C.

D.S. al Coda



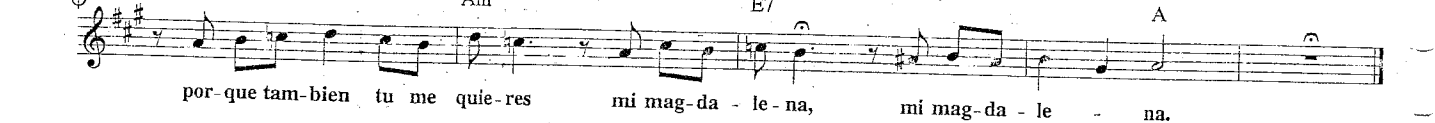
CODA

Dm N.C.

Am

E7

A



MI SOMBRERO

Copyright © 1936 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

By AL STILLMAN,
PEDRO BERRIOS and XAVIER CUGAT

Lively

Chords: C, Cmaj7, F/C, G7, A, A7#5, Dm, Dm7, G, G7, C, G, Cmaj7, F/C, A7, Dm, C/G, C, G7, Dm7, G7, C, G7/B, C7/Bb, F/A, Dm, F#dim7, C/G.

Lyrics:

Mi som - bre - ro, mi som - bre - ro, por tiem - po per -
My som - bre - ro, it's the bold - est, the great - est, the

di - do por - fin lo - he en - con - tra - do; Mi som - bre - ro, el que
old - est, the lat - est cre - a - tion. My som - bre - ro, when I'm

siem - pre por to - do a - quel tiem - po fue mi fiel a - mi - go; Mi som -
tak - ing a stroll, it's the talk of the whole pop - u - la - tion. My som -

bre - ro, com - pa - ñe - ro que siem - pre de vie - jo le tu - ve ca -
bre - ro, it's the best in the land, it's my fa - vor - ite and my sal -

ri - ño; Ya por fin lo he po - di - do en - con - trar, Y aho - ra
va - tion. For it cov - ers the place, don't you see, where my

más nun - ca lo per - de re, no, se - ñor, mi som - bre - ro de pa -
beau - ti - ful hair used to be. My som - bre - ro is such a pal to

sear. El som - bre - ro de Pe - dri - to ya por fin a - pa - re -
me. 1. My som - bre - ro's quite a sight to see, a most a - maz - ing

2., 3. (See additional English lyrics)

ció, su som - bre - ro tan bo - ni - to sin que - rer se ló en - con -
hat. It's the kind of cur - i - os - i - ty that al - most killed the

tró, yes - tá lo - co de a - le - gri - a, ya no tie - ne que llo -
cat. My som - bre - ro is the se - cret of my pop - u - lar - i -

rar, por - que ya Pe - dro en con - tró, por - que ya Pe - dro en - con - tró, su
ty. 'Cause it cov - ers such space, that you can't see my face. So the

som - bre - ri - to de pa - sear. El som - sear.
la - dies chase af - ter me. My som - me. Instrumental

Additional Lyrics

2. My sombrero sits upon my head,
Without the aid of pins;
And it covers up, as I have said,
A multitude of sins;
My sombrero has a nest of birds
On its colossal crown;
And they feel so at home,
On the top of my dome,
That they just refuse to come down.

3. My sombrero would appear to hail,
From Cuba's sunny shore;
But I bought it at a bargain sale
In a department store.
My sombrero cost \$1.10
With coat and trousers free;
And this outfit I wear
At each evening affair,
And at every afternoon tea.

MI RIVAL

Copyright © 1936 by Edward B. Marks Music Company
Copyright RenewedWords and Music by
MARIA TERESA LAI
English Lyric by ABE TUVIM

Moderately

Gm A7 D7 Gm

Ri - val de mi ca - ri - no el vien - to que te be - sa you, Ri -
I'm jeal - ous of a stran - ger who seems to ad - mire you, I

G7 Cm D7 Gm

val de me tris - te - za mi pro - pia so - le - dad no que - ro que te
want to hold you cap - tive for - ev - er mine a - lone. I al - ways feel a

A7 D7 Gm G7

va - yas no que - ro que me de - jes me due - le que te a -
dan - ger when some - one de - sires you, I won - der if I'll

Cm Am7b5 D7sus D7

le - jes que ya no vuel - vas más. Mi ri
ev - er find that you're all my own. For the

G Am7

val es mi pro - pio co - ra - zón beau - ti - ful por tra - cio - ne
sun - shine that kiss - es your beau - ti - ful lips is my ri

D7

ro yo no se co - mo pue - do a - bor - re - cer - te si
val And I en - vy each flow - er you hold in your

D+ G

tan - to te que ro no me ex - pli - co por
del i - cate hands, dear. When you touch me my

A#dim7 D7

que me a - tor - men ta el ren - cor yo no sé co - mo
heart al - most ceas - es to beat, Can it be that at

D+ G

pue - do vi - vir sin tu a - mor. Mi ri - val es mi pro - pio co - ra -
last I've found love that's com - plete? And the breeze that ca - res - ses your

Am7 D7

zón beau - ti - ful por tra - cio - ne ro yo no
beau - ti - ful hair is my ri val. How I

D+ G

sé co - mo pue - do a - bo - rre - cer - te si tan - to te que
en - vy - me each mo - ment that takes you a - way from my side

Bm7b5/F E7

ro no me ex - pli - co por que me a - tor
dear. Hold me fast, Let me taste all those

Am Am7b5 G/D D7

men - ta el ren - cor yo no sé co - mo pue - do vi -
 rap - tures di - vine. Life at last Makes a prom - ise that

1 G G#dim7 Am7 D7

vir sin tu a - mor. Mi ri -
 love will be mine. mine. For the

2 G

mor.
 mine.

MI TRISTE PROBLEMA

Copyright © 1972 by FAF Publishing-Scrido Inc.

Words and Music by C. CURET ALONSO

Freely

D Cm7 D

Vi - vir a tu la - do con el pen - sa - mien - to fue - ra de lu - gar.

D Cm7

Se - guir an - gus - tia - do vien - do que se pier - de la fe - li - ci -

D Slow bolero Gm7 C7 B7

dad. Es - tar con - ven - ci - do de que en un va - cí - o pe - or que el ol -

Bb D D#dim Em A7

vi - do se hun - dió to do a - que - llo que sien - do tan nues - tro ya es tiem - po per -

D Gm C7 D Gm A7b9

di - do; an - dar con la pe - na de que na - die se - pa cual es mi do -

D Gm A7b9

lor. Sen - tir mi pro - ble - ma y vi - vir la vi - da con ca - ra de a -

D Gm C7 B7

mor y con pe - sa - dum - bre con - tes - tar - le al mun - do que na - da ha pa

Bb D D#dim Em A7

sa - do. Co - mo de cos - tum - bre se - guir mi ca - mi - no. son - rien - do a tu

1 D Gm C7 2 D Freely

la - do. An - dar con - la - la - do. An - dar con la

Cm D

pe - na de que na - die se - pa cual es mi do - lor.

MI VIDA

Copyright © 1945 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

By ERNESTO LECUONA

Moderately

Bb Bdim7 F7/C F7

Mi vi - da, te a - mo des - de que yo te vi, Mi vi - da,
Mi vi - da, I loved you the mo - ment we met. Mi vi - da,

Cm7 F7 Cm6 C#dim7 Bb/D A/E Bb/F Bbmaj7/F Bb/D

tu e - res la i - lu - sión pa - ra mí. Co - mo un sue - ño a - zul vi -
dreams came true the mo - ment we met. In some mag - ic way, you

F7/C F7 F7/C Cm7/F F+ Bb Db dim7

nis - te fu - gaz, Den - tro de mi - ser yo sien - to que tu es -
came from a - far. You are here to - day, will you be here to -

Cm7 F7 Bb Bdim7 F7/C F7

tás mor - row? Mi vi - da, mi des - ti - no fue tu pa - sión,
mor - row? Mi vi - da, I knew we were des - tined to meet.

D7 Gm Eb

Tu a - mor que pa - ra mi la vi - da ha de ser, Nun - ca mi
With you, my life could be com - plete - ly com - plete. This heart of

Edim7 Bb/F G7 Cm

co - ra zón ha - brá let de ol - vi - dar. A - que - lla
mine will nev - er let me for - get You and the

F7 Eb/F F7

vez, que te vi. vi.
mo - ment we met. met.

1 Bb F7 2 Bb

MIAMI BEACH RUMBA

Copyright © 1946, 1962 by Edward B. Marks Music Company
Copyrights RenewedWords by ALBERT GAMSE
Music by IRVING FIELDS

Up tempo Rhumba

Gm D7 Gm

I start - ed out to go to Hai - ti, soon I was at Mi - am - i Beach.
That's where the or - an - ges are round - er, that's where the win - ter days are warm.

D7 Gm

There, not so ver - y far from Hai - ti, quaint are the danc - es they teach!
That's where I caught a hun - dred pound - er we danced in true Lat - in form.

F7 Bb F7 F7#5 Bb

Here was all the charm of Hai - ti, the trop - ic sky was just as fair. The

D7 Gm Eb7 D7 Cm6 D7

temp - 'ra - ture was o - ver eight - y, which they call cool - down there!

Gm D7 Gm

I did - n't go where I in - tend - ed, far great - er joy was in my reach.

D7 Gm

My Car - ib - be - an cruise was end - ed in a ro - mance at Mi - am - i Beach!

D7 Gm

Ay, ay, ay, ay, it will thrill me when I take a flight through the sky to Mi - am - i by the sea.

D7 Gm

Ay, ay, ay, ay, it will thrill me to fly to the place where my love waits for me.

MILONGA SENTIMENTAL

Copyright © 1968 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC
 Copyright Renewed
 All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Lyrics by HOMERO MANZI
 Music by CARLOS GARDEL

Milonga G

1. Mi - lon - ga pa' re - cor - dar - te, mi - lon - ga sen - ti - men - tal, o -

2.,3. (See additional lyrics)

D7 G

tros se que - jan llo - ran - do, yo can - to pa' no llo - rar. Tu a -

D7 G

mor se se - có de gol - pe, nun - ca di - jis - te por qué. Yo

D7 G

me con - sue - lo pen - san - do que fue trai - ción de mu - jer. Va - rón

Chorus

Gm D7

pa' que - rer - te mu - cho, va - rón pa' de - sear - te el bien, va - rón

Cm6 Gm/Bb

pa' ol - vi - dar a gra - vios por que ya te per - do - né. Tal vez

D7 Gm

no lo se - pas nun - ca, tal vez no lo pue - das creer, tal vez

G7 Cm

te pro - vo - que ri - sa ¡ver - me

Gm/D D7

ti - rao a tus pies!

1,2 G

D7 G

3

Mi - pies.
 Es

Additional Lyrics

2. Milonga que hizo tu ausencia.
 Milonga de evocación.
 Milonga para que nunca
 la canten en tu balcón:
 Para que vuelvas de noche
 y te vayas con el sol.
 Para decirte sí, a veces,
 O para gritarte ¡no!

Chorus

3. Es fácil pegar un tajo
 pa' cobrar una traición
 o jugar en una daga
 la suerte de una pasión.
 Pero no es fácil cortarse
 los tientos de un meteón,
 cuando están bien amarrados
 al palo del corazón.

Chorus

MIS AMORES

© 1989 BEBU MUSIC PUBLISHING and LIVI MUSIC
 All Rights for BEBU MUSIC PUBLISHING Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

By BEBU SILVETTI
 and ROBERTO LIVI

Rhumba

Los a - mor - es que he ten - i - do. Pa - sa el tiem - po y yo los vuel - vo a re - cor -
 mor - es que he ten - i - do. Han lle - na - do de al - e grí - a mi viv -
 dar. Son mo - men - tos que he vi - vi - do si - tua - cion - es im - po - si - bles de ol - vi -
 ir. Son re - cuer - dos son his - to - rias sen - ti - mien - tos tan bo - ni - tos de a - su -
 dar. E - mo - cio - nes que sen - tí por - que siem - pre yo al - a - mor - le di - je
 mir No se nie - ga u - na pa - sión cuan - do es - tá com - pro - me - ti - do el co - ra -
 sí. } Mis a - mor - es, yo lo sé son a - mo - res que ja - más ol - vi - da -
 zón. }
 ré. No me pre - gun - ten cual ha si - do el me - jor. A to - das el - las le en - tre -
 si - do el me - jor. Es im - pos - i - ble com - par -
 que el co - ra - zón. No me pre - gun - ten con quién fui más fe - liz no se los
 ar tan - to a - mor. pues to - das e - llas fue - ron al - gos es - pe - cial y fui - mos
 4th time To Coda ⊕
 voy a de - cir no se los pue - do de - cir. No me pre - gun - ten cual ha
 tal pa - ra cual y fui - mos
 2 F Fm D.S. al Coda (with repeat)
 tal pa - ra cual. Los a -
 CODA ⊕ F D.S.S. and Fade
 tar pa - ra cual. No me pre - gun - ten cual ha

MIXING (Misturada)

© 1973 GOOD MORNING MUSIC/Administered by BUG MUSIC

By AIRTO MOREIRA

Samba

B13 A13 B13 C#13/B B13 A13
 B13 A13 B13 A13/B B13 C#13/B

1. B13 A13 B13 A13 2. B13 Em9 Em6/9 A13

D6/9 Gmaj9 G#m9 C#9 Gm9 Em9 Em6/9 A13

D6/9 Gmaj9 G#m9 C#9 F#9sus F#9

B13 A13 B13 C#13/B B13 A13

B13 A13 B13 A13 B13 A13 B13 A13

B13 A13 B13 A13 B13 A13 B13

MONK

Copyright © 1992 Edson Publishing Co.

By DAVID TORRES

Moderately

Bb7 Ab7 G7b5 Bb7 Ab11 Db13#9 Bb7 Ab7

G7b5 Bb7 Abdim7(add11) Bb/Db C13susb11

Fmaj7 Gm9 C9 Ab7 Dbmaj7 Ab13 A13 To Coda ⊕ F#

G7 F# G7 E7#5 F7 E7#5

F7 D7 Eb7 D13 Eb13 E13 F13 D.C. al Coda

CODA ⊕ Bb7 Ab7 G7b5 Bb7 Db13#9 B7

D7#5(#9) B7 A11 D7 Eb7

MOMENTOS

© 1982 EMI APRIL MUSIC HOLLAND B.V., SUNNY POP SONGS B.V.
and TONY RENIS PUBLISHING CORPORATION
All Rights for EMI APRIL MUSIC HOLLAND B.V. and SUNNY POP SONGS B.V.
in the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

Words and Music by JULIO IGLESIAS,
TONY RENIS and RAMON ARCUSA

Moderately

Am7 D7 Am7

D7 G G6 Gmaj7 G6 G

Gmaj7 G6

E7 Am7 D9 Am7

D9 Am7

D9 G Dm7

E7 Am F9 G

E7 A7sus A7 D7 G

Bm7b5 E7 Am7

D7b9 | 1 G | 2 G Am7

D7 Am7 D7 C G/B Bsus G

De no - che nos pa - sá - ba - mos las
Te a cuer - das de las ve - ces que di -

ho - ras _____ ha - blan - do de mil co - sas por ha - cer, y a - ve - ces en pe - que - ñas dis - cu -
ji - mos _____ que na - da nos po - dri - a se - pa - rar, el vien - to que es - cu - cha - ba tus pa -

sion - es lle - ga - ba a - ma - ne - cer; Y siem - pre a - ma - ne - ci - a con un
la - bras can - ta - ba tu can - tar. Y yo me co - bi - ja - ba por tu

be - so y tú _____ des - pues me pre - pa - ra - bas un ca - fé y yo me des - pe - di - a ca - da
cuer - po y tú _____ e - cha - bas los sen - ti - dos a vo - lar, per - di - dos en la no - che y el si -

di - a so - ñan - do con vol - ver. Pa - ra - ba - mos el tiem - po día a
len - cio so - ñan - ba - mos so - ñar. La vi - da se ha - ce siem - pre de mo -

di - a _____ que - ri - a des - cu - brir - te ca - da vez; pren - di - do de tu vi - da y tu - pren
men - tos, _____ de co - sas que no sue - les va - lo - rar; y lue - go cuan - do pier - des cuan - do al

di - da de la mi - a el mun - do pa - re - ci - a a nues - tros pies. Ya vez que to - do pa - sa, quien di -
fin te has da - do cuen - ta, el tiem - po no te de - ja re - gre - sar Ya vez que to - do pa - sa, quien di -

ri - a; _____ ya ves que po - co que - da del a - yer: a - pe - nas los re - cuer - dos, mo -
ri - a; _____ ya ves que po - co que - da por con - tar: a - pe - nas los re - cuer - dos, mo -

men - tos que no vuel - ven o - tra vez. más.
men - tos que no vuel - ven nun - ca

©1980 EMI APRIL MUSIC HOLLAND B.V. and SUNNY POP SONGS B.V.
All Rights for the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

Words and Music by JULIO IGLESIAS,
RAFAEL FERRO and RAMON ARCUSA

Fast
Cm C7

Fm Dm7b5

G7 Cm

C7 Fm Fm7

Cm G7 C F G

C Dm7

G7 Dm7 G7 To Coda ⊕

1,3 C Dm7 G7 2

C Cm Fm Cm G7 Cm D.C. al Coda (with repeat)

CODA ⊕ C Ab7 Db

Ebm7 Ab7 Ebm7

Ab7 Db Ebm7 Ab7 Repeat ad lib. and Fade

MORE

(Ti guarderò nel cuore)
from the film MONDO CANE

Copyright © 1962 by C.A.M. S.r.l. - Rome (Italy), Via Cola di Rienzo, 152

Music by NINO OLIVIERO and RIZ ORTOLANI
Italian Lyrics by MARCELLO CIORCIOLINI
English Lyrics by NORMAN NEW

Smoothly

More than the great-est love the world has known; this is the love I'll give to you.
More than the sim-ple words I try to say; I on-ly live to love you.

you a-lone. day. More than you'll ev-er know, my arms long to hold you so, my life will be in your keep-ing wak-ing, sleep-ing, laugh-ing, weep-ing. Long-er than al-ways is a long, long time; but far be-yond for-ev-er you'll be mine. I know I nev-er lived be-fore and my heart is ver-y sure no one else could love you More.

Chords: Gmaj7, G6, Em7, Am7, D9, Gmaj7, G6, Em7, Am7, D9, F#m7, B7, Em, Em(maj7), Em7, Em6, Am7, A7, Am7, D7, Gmaj7, G6, Em7, Am7, D9, Gmaj7, G6, Em7, Am7, F#m7, B7, Em, Em(maj7), Em7, Em6, Am7, D7, G.

MUCHACHA

Copyright © 1958 by BMG Songs, Inc., Kay Duke Music, Next Decade Music and Warner Bros. Inc. Copyright Renewed All Rights for Kay Duke Music Administered by BMG Songs, Inc.

Words by E.Y. HARBURG
Music by VERNON DUKE and JAY GORNE

Moderate Rumba

Down in Cu-ba, they hold a ju-bi-lee night-ly; There's no slum-ber for you, when Rum-ba be-gins. You got-ta watch a gal they call Mu-cha-cha, And what she's got, she's got al-most too much o'. Oh! Mu-cha-cha, what you do to me is so new to me, down in old Ha-van-a. Mu-cha-cha, I'm in bad com-pa-ny; Mu-cha-cha, when you spin a-round, throw your skin a-

Chords: D, A7, A+, D, A7, D, A7, Bb, Ab, Gb, Ab, D, D7, Bb, Ab, Gb, Ab, A7, A7b9, Gm/A, A7, Dm, A7, Dm, A7, D, D9, Fdim7, A7, A7sus, A7, Dm, Gm, Gm/A, A+, Dm, Gm, Gm/A, Dm.

A/B Bb7b5 A7

round like a gay ban-dan-a. Say you're gon-na make a pea-nut ven-dor out of me.

Mu-cha-cha, what's that feel-ing you start

in my prim-i-tive heart, When I'm wrapp-ed in that rhy-thm? Mu

cha-cha, I'll give in to-day, start to sin to-day; there is no Mañ-

a-na, Mu-cha-cha. Mu-cha-cha.

MUCHO CORAZÓN

Copyright © 1953 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
 EMMA ELENA VALDELAMAR

Moderate Bolero

C6

Di si-en-con-tras-te en mi pa-sa-do u-na ra-zón pa-ra olvi-darme o pa-ra

querer-me. Pi-des ca-ri-ño, pi-des ol-vi-do, si te con-vie-ne

no lla-mes co-ra-zón lo que tú tien-es. De mi pa-

sa-do pre-gun-tas to-do que có-mo fué; si an-tes de a-mar de-be te-

ner-se fe; dar por un que-rer la vi-da

mis-ma sin mo-rir ! Eso es ca-ri-ño, no lo que hay en

tí! Yo, pa-ra que-rer no ne-ce-si-to u-na ra-

zón ! Me so-bra mu-cho, pe-ro mu-cho co-ra-zón!

MUJER

Copyright © 1930 by Peer International Corporation
Copyright RenewedWords and Music by
AUGUSTIN LAH

Moderately

Mu - jer, mu - jer di - vi - na, tie - nes el ve - ne no que fas
 ci - na en tu mi - rar. Mu - jer a - la - bas -
 tri - na e - res vi - bra ción - de so - na -
 ti - na pa - sio - nal. Mu -
 Tie - nes el per - fu - me de un na - ran - jo en flor,
 el al - ti - vo por - te de u - na ma - jes - tad.
 Sa - bes de los fil - tros que hay en al a - mor.
 Tie - nes el he - chi - zo de la li - vian - dad.
 La di - vi - na ma - gia de un a - tar - de - cer
 y la mar a - vi - lla de la ins - pi - ra - ción.

E7 Am G

Tie - nes en el rit - mo de tu ser to - do el pal - pi - tar de u - na can - ción.

A7/C# A7 D7

E - res la i - lu - sión de mi ex - is - tir mu - jer. _____ jer. _____

1 G G/F# G/E G/D 2 G

MY SHAWL

Copyright © 1936 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

English Lyric by STANLEY ADAMS
Spanish Lyric by PEDRO BERRIOS
Music by XAVIER CUGAT

Rhumba Gm D7

In some Cu - ban town _____ you stop watch - ing an old ma - ker of shawls. _____ A

Gm

quaint lit - tle man _____ whose gay col - ored ba - zaar stands near the walls. _____ He

D7

smiles thru his beard _____ and spins heav - en - ly dreams for ev - 'ry maid. _____ A

G

shawl in his hand _____ his call reach - es their hearts as they pa - rade. _____ My

Smoothly D7 G

Shawl _____ pret - ty la - dy _____ try it on you. _____ Buy my

D7 G G7 C

Shawl _____ spun in mag - ic _____ wish - es come true. _____ It's glo - ry _____

Cm G

_____ weaves a sto - ry of love dreams _____ old but new. _____ My

D7 G

Shawl _____ brings a ro - mance _____ may - be for you. _____ My

1 2

NATHALIE

© 1982 EMI APRIL MUSIC HOLLAND B.V. and SUNNY POP SONGS B.V.
All Rights for the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

Words and Music by JULIO IGLESIAS
and RAMON ARCUSA

Moderately

Na - tha - lie en la dis - tan - cia tu re -
lie a - yer mi cal - ma hoy can -

'cuer - do vive en mi yo que fui
sa - do de vi - vir de vi - vir

tu amor del al - ma ya tu vi - da tan - to
sin la espe - ran - za de que vuel - vas junto a

di Que se rá de ti don - de es - tás que ya
mi Que se rá de ti don - de es - tás que ya

a mi a - tar - de - cer ya no has vuel - to mas quien te
el a - ma - ne - cer no oye tu can - tar que se -

cui - da - ra vi - vi - rá por ti quien te es - pe - ra - ra, Na - tha -
rá que a ti no te im - por - ta ya que yo su - fra a - si Na - tha -

lie Na - tha - lie Na - tha - lie.

NEGRA CONSENTIDA (My Pet Brunette)

Copyright © 1919 by L. Wagner y Levien
This arrangement Copyright © 1945 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

English Words by MARJORIE HARPER
Spanish Words and Music by JOAQUIN PARDAVE
Arranged by ELMER SCHOEBET

Medium Beguine

Love me, My Pet Bru - nette, Love me and al - ways think
Ne - gra, ne - gra de mi vi - da, Ne - gra Con - sen -

of me As I think of you. Hear me,
ti - da, Quien te quie - re a tí? Mi - ra,

my lit - tle one, cheer me. I need you right near me. I want you I
mi al - ma do - lo - ri - da Ne - gra de mi vi - da, Y so - lo por -

do. Take me. My Pet Bru - nette, take me.
ti. Ne - gra ne - gra de mi vi - da.

C C7 F

How can you for - sake me. Why won't you be true?
Ne - gra Con - sen - ti - da. De - ja de llo rar.

Fm C D7

See, dear, have pit - y on me, dear, And an - swer my plea, dear.
Mi - ra, que mi pe - cho a - man - te. Es - ta de - ll - ran - te,

G7 1 C Dm7 G7 2 C

I love on - ly you. you.
De fe - li - ci - dad. dad.

NEVER ON SUNDAY
from Jules Dassin's Motion Picture NEVER ON SUNDAY

© 1960 (Renewed) LLEE CORP. and EMI UNART CATALOG INC.

Words by BILLY TOWNE
Music by MANOS HADJIDAKIS

Moderately Bb7 Eb

Oh, you can kiss me on a Mon - day, a Mon - day a Mon - day is ver - y, ver - y good.
cool day, a hot day, a wet day, which - ev - er one you choose.

Bb7 Eb

Or you can kiss me on a Tues - day, a Tues - day, a Tues - day, in fact I wish you would.
Or try to kiss me on a gray day, a May day, a pay day, and see if I re - fuse.

Bb7 Eb

Or you can kiss me on a Wednes - day, a Thurs - day, a Fri - day and Sat - ur - day is best.
And if you make it on a bleak day, a freak day, a week - day, why you can be my guest.

Bb7 To Coda \oplus Eb

But nev - er, nev - er on a Sun - day, a Sun - day, a Sun - day, 'cause that's my day to rest.
But nev - er, nev - er on a Sun - day, a Sun - day, the one day I need a lit - tle

Fm7 Bb7 Eb Bb7

Most an - y day you can be my guest, an - y day you

Fm7 Bb7 Eb Cdim7 Bb7 Eb

say, but my day of rest. Just name the day

Bb7 Fm7 Bb7

that you like the best, on - ly stay a - way on my day of

Eb N.C. D.S. al Coda CODA Eb

rest. Oh, you can kiss me on a rest.

NACÍ MORENO

Copyright © 1980 by VEV Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by
FRANCISCO ALVARADO

Guaracha

Na - cí mo - re - no por - que a - sí te - nia que ser,
 por mi co - lor soy muy fa - cil de en - ten - der.
 Can - tan - do voy ha - cien - do el mun - do fe - liz. Yo soy can -
 de - la, pa - loy pie - dra has - ta mo - rir. Na - cí mo - re - no por - que a
 - sí te - nia que ser, y en mi can - tar yo voy a ex - pli - car por
 qué. Yo na - cí y mi ma - dre fué la rum - ba
 ya mi pa - dre lo a - po - da - ban gua - guan - có. Fuí bau - ti -
 za - do con tres to - ques de con - ga en un ma - nantial
 de sa - bor. Mor - re - no
 soy por - que na - cí de la rum - ba y el sa - bor yo lo he - re -
 dé del gua - guan - có. (Instrumental)
 Mo - re - no soy por - que na - cí de la rum - ba
 y el sa - bor yo lo he - re - dé del gua - guan - có.
 Repeat and Fade
 Mo - re - no

NO ME QUIERAS TANTO

Copyright © 1949 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
RAFAEL HERNÁNDEZ

Moderately

Yo sien - to en el al - ma _____ te - ner que de - cir - te _____ que mi a - mor se ex -

tin - gue co - mo u - na pa - ve - sa y po - qui - to a po - co se que - da sin

luz. Yo sé que te mue - res _____ cual pá - li - do li - rio _____ y sé que me

quie - res, que soy tu de - li - rio y que en es - ta vi - da he si - do tu cruz.

_____ ¡Ay! A - mor, ya no me quie - ras tan - to. _____ ¡Ay! A -

mor, no su - fras _____ más por mí. _____ Si no más pue - do cau - sar - té

llan - to. _____ ¡Ay! A - mor, ol - ví - da - te de mí. _____ Me da

pe - na que si - gas su - frien - do tu a - mor de - ses - pe - ra - do, _____ yo qui -

sie - ra que tú te en - con - tra - ras de nue - vo o - tro que - rer. _____ O - tro

ser que te brin - de la di - cha que yo no te he brin - da - do _____ y po -

der a - le - jar - me de ti pa - ra nun - ca más vol - ver. _____

CODA
_____ ¡Ay! A - mor, ol - ví - da - te de mí. _____

D.S. al Coda

NI HABLAR

(No Way)

Copyright © 1974 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music
ANN MUN.

Moderately fast

La la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la La la la la

la. Ni ha - blar, ni ha - blar,

ni ha - blar, me - jor can - tar. Ni ha -

tar. Hay u - nos siem - pre pi - dien - do, hay o - tros siem - pre ne - gan - do.

Hay u - nos siem - pre ri - en - do, hay o - tros siem - pre llo - ran - do.

El que na - ció sin for - tu - na no tie - ne - suer - te nin - gu - na,

pe - ro el que si - gue lu - chan - do, e - se a - ca - ba - rá triun - fan - do.

El que na - ció sin for - tu - na no tie - ne suer - te nin - gu - na,

pe - ro el que si - gue lu - chan - do e - se a - ca - ba - rá triun - fan - do.

Chords: G, Am, C, D, E, E7, A7, Dm, Bm7b5, E7, Am, Dm7, G7, C, Dm7, G7, Cmaj7, F, Bm7b5, E7, Am7, Gm, A7, Dm7, G7, C7, F, Bm7b5, E7, Am

Am A7 Dm

Ni ha - blar, ni ha - blar, ni ha -

E7 1 Am 2 Am To Coda ⊕

blar, me - jor can - tar. Ni ha - tar.

D.S. al Coda
(with repeats)

La la la la

CODA ⊕ E7 Am

Ni ha - blar, me - jor can - tar,

1 E7 Am

ni ha - blar, me - jor can - tar. Ni ha -

2 E7 D7

blar, me - jor can - tar.

NO ME GUSTA QUE LO SEPAN

Copyright © 1999 by HAL LEONARD CORPORATION

By IGNACIO TEJADA

Habanera N.C.

Fm Eb Bb7 Eb Fine

Eb Bb7 Eb Bb7 Eb Bb7

Bb7 Eb Bb7 Eb Bb7

Eb D.C. al Fine

NO ME PLATIQUES MÁS

Copyright © 1954 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music
 VINCENTE GARRIDO

Flowing

C Dm7 Em Am7 Fm6

No me pla-ti-ques más lo que de-bió pa-sar an-tes de co-no-cer-nos. Sé que has te-ni-do
 No quie-ro ya sa-ber qué pu-do su-ce-der en to-dos es-tos a-ños que tú has vi-vi-do

C/E E♭dim7 Dm7 G7 1 C Am Em7 A7#5 D9 G7(add13) 2 C

ho-ras fe-li-ces aun sin es-tar con-mi-go. ri-ño.

C7 Gm7 Gm7/C Gm7 C9 Fmaj7

Te quie-ro tan-to que me en-ce-lo has-ta de lo que pu-do ser

Fm7 Fm7/B♭ B♭9 E♭ Dm7 G9 G7♭9

y me fi-gu-ro que por e-so es que yo vi-vo tan in-tran-qui-lo.

C Dm7 Em Am7 F B♭9

No me pla-ti-ques ya. Dé-ja-me i-ma-gi-nar que no ex-is-te el pa-sa-do y que na-ci-mos

C6/9 Edim7 Dm G7 C6 C F9 E♭9 D♭9 C6

el mis-mo ins-tan-te en que nos co-no-ce-mos.

NO TENGO DINERO

Copyright © 1982 by BMG Arabella Mexico, S.A.
 All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
 JUAN GABRIEL

Moderately fast

A

Voy por la ca- lle de la- ma- no pla-ti-can-do con mi a-

E Bm E7 Bm

mor y voy re-cor-dan-do co-sas se-rias que me pue-

E7 A

-den su-ce-der. Pues ya me pre-gun-ta que hasta cuan-

E7 Bm

-do nos i-re-mos a ca-sar y yo le con-tes-

E7 Bm E7 A N.C.

- to que soy po - bre que mi tie - ne que es - pe - rar. No ten - go di - ne -

A E7

- ro ni na - da que - dar. Lo un - i - co que ten - go es a - mor - pa - ra a - mar.

A E7

si a - sí tu me que - res te pue - do que - rer. Pe - ro si no pue - des ni mo - do que ha - cer.

A E7 A

No ten - go di - ne - des ni mo - do que ha - cer.

NO TRATES DE MENTIR

Copyright © 1947; Renewed 1975 and Assigned to Larry Spier, Inc., New York

Words and Music by ALFREDO GIL

Moderately fast Bolero $\frac{3}{4}$

E C#7 F#m

No tra - tes de men - tir de - cien - do que se mi a quien a - mas con pa - sión.

B7 E Emaj7

No tra - tes de men - tir que non - ca en - ga - ña - ras a tu pro - pio co - ra - zon.

E6 E C#7 F#m

Si tie - nes du - da de vol - ver de - bes pen - sar - lo bien

B7 Eb7 E

a - si des - pués no pa - sa - rá por o - tro cruel des - ten.

C#7 F#m

No tra - tes de ga - ñer y per - gue no le dir o - cul - tes tu mal - dad

To Coda ⊕

E B7 E

si bien de no re - ír tam - po - co de llo - rar no tra - tes de - men - tir.

D.S. al Coda

CODA ⊕ E N.C. E6

No tra - tes de men - tir.

NOCHE AZUL

(Blue Night)

Copyright © 1929, 1941 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

By ERNESTO LECUONA

Moderately

F6 C7

No - che a - zul, que en - mi al - ma re - fle - jó

F6

la pa - sión que so - ña ba a - ca - ri - ciar,

Bb6

vuel - ve de nue - vo a dar paz a mi co - ra - zón. ¿No

F G7 C7 1 2

ves que mue - ro de do - lor? Ven no - che a -

F6 C7

zul, ven o - tra vez a que me des tu luz. Mi - ra que es

F6

tá mi co - ra - zón an - sio - so de a - mar. Ven o - tra

D7b9 Gm

vez, que yo sin tí no he de go - zar la di - cha de a - mor.

F6 C7 1 F Fdim7 C7 2 F6

Ven, que me mue - ro de do - lor. Ven no - che a - lor.

Db F6

No - che a - zul.

NOCHE CRIOLLA

Copyright © 1938 (Renewed 1965) by Paramount Music Corporation

Words and Music by
AGUSTIN LARA

Fm Bbm7 C7

No - che ti - bia y cal - la - da de Ve - ra - cruz cuen - to de pes - ca -

Bbm7 C7 Fm F7

do - res que ar - rul - la el mar vi - bra - ci - ón de co - cu - yos que con su

Bbm7 Fm Ab/Eb G7 Db7 C7

luz bor - dan de len - te - jue - las la os - cu - ri - dad,

Gm7b5 C7 Bbm C7 Fm Bbm7 C7 Fmaj7

bor - dan de len - te - jue - las la os - cu - ri - dad.

Gm7 C7 F Fmaj7 Gm7 C7

No - che tro - pi - cal,

Gm7 C7 Fmaj7 Gm7 C7 F

lán - gui - da y sen - su - al no - che que se des -

F#dim7 Gm7 C7 Gm7 C7

ma - ya so - bre la a - re - na mien - tras can - ta la pla - ya su in - ú - til

Fmaj7 Gm7 C7 F Fmaj7 Gm7

pe - na. No - che tro - pi - cal.

C7 Gm7 C7 Fmaj9 Gm7 C7

ci - e - lo de ti - sú,

F F#dim Gm7 C7 Gm7 C7

tien - es la som - bra de un - a mi - ra - da cri - ol - la, no - che

To Coda ⊕ Fm Dbmaj7 C7 Fm Fm/Eb G/D Db7 C7 Fm

de Ve - ra - cruz. (Instrumental)

F7 Bbm

Vi - bra - ci - ón de co - cu - yos que con su luz

Fm Ab/Eb G/D C7 F Gm7 C7

bor - dan de len - te - jue - las la os - cu - ri - dad.

CODA ⊕ F Db C7 F

cruz. No - che de Ve - ra - cruz.

D.S. al Coda

NOCHE DE RONDA

(Be Mine Tonight)

Copyright © 1935 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
 Copyright © 1951 by Peer International Corporation
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Original Words and Music by MARIA TERESA LARA
 English Words by SUNNY SKYLAR

Moderately

¡No - che de ron - da, qué tris - te pa -
 No - che de Ron - da, The night is wak -

sas, qué tris - te cru - zas por
 ing, My arms are ach - ing to *

mi bal - cón! ¡No - che de
 ron - da, có - mo me hie - res,
 có - mo las - ti - mas mi co - ra zón.
 ** hold you near.

¡Lu - na que se quie - bra so - bre la ti - nie - bla de mi so - le - dad! ¿A
 See the set - ting sun, the eve - ning's just be - gun and love is in the air: be

don - de vas? ¿Di - me si es - ta no - che tú le vas de ron - da co - mo e - lla se fué,
 mine to night. At a time like this, would you re - fuse the kiss I'm beg - ging you to share;

con quien es tá? Di - le que la
 be mine to night. Prom - ise this, my

own, be - fore the night has flown, you'll tell me that you care and hold me
 quie - ro, di - le que me mue - ro de tan - to es - pe - rar, que vuel - va

tight. Whis - per love words, oh, so ten - der, give your
 ya, que las ron - das no son bue - nas, que ha - cen

kiss - es in sur - ren - der, let your heart be
 da - ño, que dan pe - nas, que se a - ca - ba

1
 mine to night. See the set - ting night.
 por llo - rar. ¡Lu - na que se rar.

2
 mine to night.
 por llo - rar.

* English: skip to **

Copyright © 1977 by VEV Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by RUBEN BLADES

Moderately

NOSOTROS

Copyright © 1943 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
PEDRO JUNCO, JR.

Moderately

Cmaj7 C6 F7 C F7 C/E Eb dim7

G7/D G7 Dm7 G7

C C#dim7 Dm7 G9 Cmaj7 C6 F7

C F7 C C7 C7#5 F6 C9#5 F6

Fm6 C Em7b5/Bb A7 Dm7

G7

1	C	Em7 dim7	Dm7	G7
2	C	Bb7	C6	

NUNCA TE OLVIDARÉ

© 1999 EMI APRIL MUSIC INC. and ENRIQUE IGLESIAS
All Rights Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

Words and Music by
ENRIQUE IGLESIAS

Moderately

E A Bsus B

E A B7sus B7

E(add2) E A Bsus B

E A B7sus B7

- ma, pe-ro nun-ca te ol - vi-da-ré, pe-ro nun-ca te ol - vi-da-ré.
 - bios, pe-ro nun-ca te ol - vi-da-ré, pe-ro nun-ca te ol - vi-da-ré.

E A B

Pue-den bar-rar mi me-mo - ria. Pue-den ro-bar-me tu his-to -
 Pue-des e-char-me de tu vi-da. Pue-des ne-gar que me que-ti -

E A F#m7 B7sus B7

- ria, pe-ro nun-ca te ol - vi-da-ré, pe-ro nun-ca te ol - vi - da-ré.
 - as, pe-ro nun-ca te ol - vi-da-ré. Sa-bes nun ca te ol - vi - da-ré.

E A B

Có-mo ol-vi-dar tu son - ri - sa. Có-mo ol-vi-dar tus mi-ra -

E B/D# C#m7 B A/B B

das. Có-mo ol-vi-dar que re - za - ba pa - ra que no te mar - cha - ras.

E B/E E/G# A Bsus B

Có-mo ol-vi-dar tus lo - cu - ras. No. Có-mo ol-vi-dar que vo-la -

E Esus E B/D# C#m7 B 1 A/B B7

bas. Có-mo ol-vi-dar que aún te quie - ro más que a vi - vir,

N.C. E 2 A/B B7

más que a na - da. Pue-den pa-sar tres mil a - más que a vi - vir,

N.C. E A

más que a na - da. Pue-den pa-sar tres mil a - ños.

Bsus B E A F#m7

Pue-des be-sar o-tros la - bios pe-ro nun-ca te ol - vi-da - ré.

A/B B7 E A F#m7

pe-ro nun-ca te ol - vi-da - ré pe-ro nun-ca te ol - vi-da - ré

Bsus N.C. E

pe-ro nun-ca te ol - vi - da - ré.

NOVIA MIA

Copyright © 1952 (Renewed) by Jose Antonio Mendez
All Rights Reserved Used by Permission of Hall of Fame Music (BMI)

Words and Music
JOSÉ ANTONIO MENDEZ

Bolero

Fmaj7 F#m7b5 B7 Em7
 No - via mí - a des de el pri - me - ro y fiel a - bra - zo
 Em7b5 A7b9 Dm7 G7sus G7b9 Cmaj7
 que - dó por siem - pre en el o - ca - so mi ne - gra y cruel me - lan - co - lí a
 C7#5 Fmaj7 F#m7b5 B7b9 Em7
 No - via mí - a bo - rras - te en - mi la des - con - fian - za
 Em7b5 A7b9 Dm7 G7sus G7b9 Cmaj7 C6
 re - vi - vien - do mis es - pe - ran - zas cuan - do ja - más lo pre - sen - tí a
 C#dim Dm7 G7 Cmaj7
 Soy muy tu - yo y tu mi a - mor lo has com - pren - di - do
 D13 Am7 D7 G9
 al ver a - sí a - sí ren - di - do a tus ca - pri - chos mi or - gu - llo
 Gm9 C7#5 Fmaj7 F#m7b5 B7b5 Em7
 Al a - bis - mo no te - mo ir en de - sen - fre - no
 Em7b5 A7b9 Dm7 G7b9 Cmaj9 C6
 si no me a - par - tas de tu se - no no - via de to - do mi e - go is - mo

O BÊBADO E A EQUILIBRISTA

Copyright © 1990 by Edit. Mus. BMG Arabella Ltda. and Phono Producoes E Edicoes Musicais Ltda.
All Rights for Edit. Mus. BMG Arabella Ltda. in the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by ALDIR BLANC MENDES
and JOÃO BOSCO

Medium Samba

F#6/9 B13 A#m7 G#m7
 Ca - í - a, a tar - de fei - to um vi a - du -
 so - nha com a vol - ta do ir - mão do Hen - fil
 F#maj9 B13 A#m7 G#m7 F#maj7
 to. E um bê - ba - do tra - jan do lu - to,
 com tan - ta gen - te que par - tiu
 F#6 A#m7b5 D#7b9 G#m(maj7) G#m7
 num me - lem - brou Car - li - tos. A lu -
 ra - bo de fo - gue te. Cho -

Bmaj7 A#m7 G#m7

a tal qual a do na do bor del,
ra a nos sa pá tria mãe gen til.

Bmaj7 A#m7 G#m7 D13 C#13

pe di a a ca da es tre la fri a
Cho ram Ma ri as e cla ris ses,

G#m9 C#13 E13 D#13 D13 C#13

um bri lho de a lu guel. E
no so lo do Bra sil. Mas

F#6/9 G#m7 C#9sus

nu sei vens lá no ma ta bor rão do céu,
sei que u ma dor as sim pun gen

F#maj9 G#m7 C#9sus A#m7b5

te, chu pa vam man chas tor tu ra
não há de ser i nu til men

D#7b9 E9 Eb9 G#m(maj7) G#m9

das, que su fo co.
te a es pe ran ça.

Bm Bm(maj7) Bm7 G#m9 F#7#5(b9) F#maj9

Lou co, o bê ba do com cha péu cô
Dan ça na cor da bam ba de som bri

B13 A#m7 D#m7 G#13sus

co. Fa zia ir re ve rên cias mil,
nha. Em ca da pas so des sa li nha

G#9 E9 C#13sus F#6/9 C#9sus C#7b9

pra noi te do Bra sil, meu Bra sil. Que
po de se ma

C#9sus E9#11 Eb9 Bm7 E9 Bm7 E9#11

chu car. A zar, a es pe ran

F#7#5(#9) F#maj9 B13 A#m7 D#m7

ça e qui li bris ta. Sa be que um show de to do ar tis

G#9sus G#9 C#9sus C#13b9 F#6/9

ta, tem que con ti nu ar.

O GRANDE AMOR

Copyright © 1965 Antonio Carlos Jobim and Vinicius de Moraes
 Copyright Renewed
 All Rights for Antonio Carlos Jobim Administered by Corcovado Music Corp.
 All Rights for Vinicius de Moraes Administered by VM Enterprises, Inc.

Words and Music by ANTONIO CARLOS JOBIM
 and VINICIUS DE MORAES

Moderately

Am7 E7b9/G# Gm7 C7/G B7/F# F#m7b5
 Ha - ja o que hou - ver Há sem - pre um ho - mem

Dm6/F E7 Am7 Dm7/G G7b9
 pa - ra u - ma mul - her E há de sem - pre ha - ver.

Cmaj7 C7 Bb7 B7b9
 pa - ra es - quecer um fal - so a - mor E um - a von - ta - de de mor -

E7 Am7 E7b9/G# Gm7 C7/G
 er. Se - ja co - mo for Há de ven - cer

B7/F# Dm6/F Edim7 A7#5(b9) Dm7
 O grand a - mor. Que ha de ser

D#dim7 Am7/E Fmaj7 Bm7b5 E7 Am7 Am6
 no co - ra ção co - mo um - per - dão pra quem cho - rou.

O ME QUIERES O ME DEJAS

(Devaneos)

© 1981 EMI APRIL MUSIC HOLLAND B.V. and RADIO MUSIC FRANCE
 All Rights for EMI APRIL MUSIC HOLLAND B.V. in the U.S.A. and Canada Controlled and Administered
 by EMI APRIL MUSIC INC.

By LUIS GARDEY

Moderately

3/4 C#7
 O me quie - res o me de - jas o te ten - go que ol - vi -
 pien - to y o - tras me de - jo lle -

F#m C#7
 dar pa - ra es - tar a - si con - ti - go yo pre - fie - ro ter - mi -
 var de tus va - gos sen - ti - mien - tos y tu for - ma de pen -

F#m F#7 Bm E7
 nar, que te quie - ro tú lo sa - bes pe - ro el jue - go no me
 sar, yo que soy un po - bre ton - to y que siem - pre te cre -

Amaj7 Dmaj7 Bm C#7

va ni se-guir con tus ca - pri - chos y tu for - ma de pen -
 í ni me to - mas ni me de - jas y no pue - do ser fe -

F#m F#7 Bm7 E7

sar. 1. Di - me de ver - dad qué hassen - ti - do con mi - go si he si - do tu a - man - te o he si - do tu a -
 liz. 3. (See additional lyrics) (2.) za - bas y al dar - me tu cuer - po des - pues me en ga -

Amaj7 D Bm C#7 4th time To Coda ⊕

mi - go quie - ro con - ver - cer - me de que al - go ha - que da - do de to - do lo bue - no que siem - pre te he
 ña - bas pues con tus ca - pri - chos me mue - ro - de ce - los ya no me in - te - re - sas de - tus con - va -

1, 3 F#m F#7 2 F#m D.S. al Coda (take 3rd ending)

da - do. 2. Di - me si men - tí - as cuan - do me a - bra - ne - os. U - nas ve - ces me a - rre -

CODA C#7 F#m Bm Repeat ad lib. and Fade

re - sas con tus de - va - ne - os. (Instrumental)

Additional Lyrics

3. Quisiera saber que ha pasado conmigo
 Que intento olvidarte y no lo consigo,
 No se si deseo pasion o locura
 Tantas cosas juntas tantas amarguras.
4. Pero le aseguro que ha llegado el dia
 En que me abandonas o eres solo mia,
 Estoy decidido se acabo tu juego
 Ya no me interesas con tus devaneos.

O MORRO NÃO TEM VEZ
 (Favela)

(Somewhere In The Hills)

Words and Music by ANTONIO CARLOS JOBIM
 and VINICIUS DE MORAES

Copyright © 1963 Corcovado Music Corp. and VM Enterprises, Inc.
 Copyright Renewed

Medium Bossa Nova

A13 G13 A13 G13 A13 G13 A13#9

O Mor - ro Não Tem Vez E o que e - le fez já foi de mais
 um é dois, é três É cem, é mil a ba - tu - car

A7#5 Dm7 G13 C#m7 C7 F6 E7

Mas o - lhem bem vo - cês Quan - do de - rem vez ao mor - ro To - da a
 O Mor - ro Não Tem Vez Mas se de - rem vez ao mor - ro To - da a

Am7 Em7 To Coda ⊕ Am7 A7#5 A7 Dm7 Am7 Dm7 Am7

cida - de vai can - tar Mor - ro pe - de pas - sa - gem Mor - ro quer se - mostrar
 cida - de vai can - tar

Dm7 Am7 F7#9 E7#9 D7#9 D.S. al Coda ⊕ CODA Am7 Am9

A - bram a - las promor - ro Tam - bo - rim vai fa - lar É

O PATO

© 1960 (Renewed), 1962 (Renewed) Edicoes Musicais Samba Ltda, Rio de Janeiro, Brasil
TRO - Cromwell Music, Inc., New York, NY controls all publication rights for the U.S.A. and Canada

Words and Music by JAIME SILVA
and NEUZA TEIXEIRA
English Lyric by JON HENDRICK

Samba

E6/9 **F#9**

O pa - to, vi - nha can - tan - do a - le - gre - men - te, quen, quen,
O pa - to, the duck was danc - ing by the wa - ter, quack, quack.

(See additional English lyrics)

F#m9 **B9**

— quan - do um mar - re - co sor - ri - den - te, pe - diu, pra en - trar tam - bém no
— The rhy - thm made him think he ough - ta, quack, quack. He was danc - in' to the

Emaj9 **B7b9** **E6/9**

sam - ba, no sam - ba, no sam - ba. O gan - zo, gos - tou da du - pla e fez as -
sam - ba, the sam - ba, the sam - ba. O goo - so, The goose was gai - ly swim - min'

F#9 **F#m9** **B9**

sim, quen, quen, quen, o - lhou pro cis - ne e dis - se as - sim, vem, vem, que o quar - te - to fi - ca -
by, honk, honk, honk. He thought he'd give the dance a try, honk, (honk.) The bos - sa no - va had him

Emaj9 **Chorus** **Bm7** **Bm9** **E7b9**

rá bem, mui - to bom, mui - to bem. Na bei - ra da la - go -
danc - in' the new thing, the new swing. A love - ly swan swam by

Amaj9 **A6** **F#9** **B13**

a fo - ram en - sai - ar pa - ra co - me - çar, o ti - co - ti - co no fu - bá.
in all her maj - es - ty, then she loos - ened up. "Coo chi - coo, chi - coo," said that swan.

Emaj7 **Bm7** **E9** **Amaj7** **Am6** **G#m7** **E9**

A voz do pa - to e - ra mes - mo um des' - ca - to. Jo - go de
She joined the duck and goose and did the sam - ba, too. You should - a

Amaj7 **Am6** **G#m7** **E9** **Amaj7** **Emaj7**

ce - na com o gan - zo e - ra ma - to. Mas eu gos - tei do fi - nal quan - do ca - í - ram n'á -
seen the kind of sam - ba she could do. They did the sam - ba so long they all fell right in the wa -

C#7#5(b9) **F#m9** **B9** **Emaj9** **F#9**

gua, en - sai - an - do o vo - cal, quen, quen, quen, quen, quen, quen, quen,
ter while they were sing - in' a - way, quack, quack, quack, quack, quack, quack, quack,

F#m9 **B13** **E6/9**

— quen, quen, quen, quen, quen, quen. O pa - to.
— quack, quack, quack, quack, quack, quack. O pa - to.

Additional English Lyrics

O Pato, the duck was happy to begin it, quack, quack,
and he was really gettin' in it, quack, quack.
He was dancin' to the samba, the samba, the samba.

O gooso, the goose came fast as he could move, honk, (honk.)
He joined the duck and struck a groove, honk, (honk.)
The bossa nova had 'em dancin' the new thing, the new swing.

Chorus

OBSESIÓN

Copyright © 1947 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
PEDRO FLORES

Moderately slow

Dm 3 Gm A7 Dm 3 Gm A7 Dm 3 C 3

Por al-to es-té el cie-lo en el mun-do, por hon-do que es-té el mar pro-fun-do, no ha-brá u-na ba-rre-ra en el

F Em7b5 3 Dm Bb7 A7 Dm 3 Gm A7

mun-do que un a-mor pro-fun-do no pue-da rom-per; A-mor es el pan de la vi-da, a-

Dm 3 Gm A7 Dm 3 C 3 F Em7b5 Dm A7

mor es la co-pa di-vi-na, a-mor es un al-go sin nom-bre que ob-se-sio-na a un hom-bre con u-na mu-

Dm C7 F F#dim7 Gm7 C7

jer; Yo es-toy ob-se-sio-na-do con-ti-go y el mun-do es tes-ti-go de mi fre-ne-

F F#dim7 C7 F E E7 A7

sí... y por más que se o-pon-ga el des-ti-no se-rás pa-ra mí; Por

Dm 3 Gm A7 Dm 3 Gm A7 Dm 3 C 3

al-to es-té el cie-lo en el mun-do, por hon-do que es-té el mar pro-fun-do, no ha-brá u-na ba-rre-ra en el

F Em7b5 1 Dm A7 Dm Gm7 A7 2 3b7 3 A7

mun-do que mi a-mor pro-fun-do no rom-pa por tí. Por fun-do no rom-pa por

Dm Bb7 E7b9 A7 Dm

tí; No rom-pa por tí.

OH, VIDA

Copyright © 1956 (Renewed) by Yanez and Gomez
All Rights Reserved Used by Permission of Hall Of Fame Music (BMI)

Words and Music by LUIS YANEZ
and ROLANDO GOMEZ

Moderate Bolero

Oh, Vi - da si pu - die - ras vi - vir la fe - liz no - che en
 que los dos su - pi - mos nues - tro a - mor mi bien Sen - tir que nue - va -
 men - te es mí - o tu ca - ri - ño. Sa - ber que e - res de mí tam - bién
 por siem - pre Es - te tiem - po sin tus be - sos yo
 su - fro son mis ho - ras de a - go - ní - a sin tí
 Oh, Vi - da no te a - le - jes yo sé que has com - pren - di - do, con
 que su - bli - me in - ten - si - dad mi bien nos qui - sí - mos

Chords: Bbdim7, Am7, Dsus, D7, Gm7, C7b9, C7, Fmaj7, F, Bbdim7, Am7, Eb7, D7, Gm7, C7b9, C7, Fmaj9, F6, Cm7, F7, F13, Bbmaj7, Bb6, Dm7, G7, G13, C7, Bbdim7, Am7, D7, Gm9, Gm7b5, C7b9, Fmaj9, F6

ON THE BORDER

© 1988 URBAN RENEWAL MUSIC (BMI) / Administered by BUG Music

By ERNIE WATTS

Moderate Latin

Chords: C7sus, Eb7sus, C7sus, Eb7sus, Eb7sus, Db7sus

To Coda ⊕

D.C. al Coda

CODA

ONCE I LOVED (Amor em Paz) (Love in Peace)

Copyright © 1963 Antonio Carlos Jobim and Vinicius de Moraes
 English lyrics Copyright © 1965 Ipanema Music Corp.
 Copyright Renewed, Assigned to Corcovado Music Corp.,
 Ipanema Music Corp. and VM Enterprises, Inc.

Music by ANTONIO CARLOS JOBIM
 Portuguese Lyrics by VINICIUS DE MORAES
 English Lyrics by RAY GILBERT

Medium Bossa Nova

Once I Loved, and I gave so much love to this
 Then one day, from my in - fi - nite sad - ness you
 love, you were the world to me. Once I cried
 came and brought me love a - gain. Now I know
 at the thought I was fool - ish and proud and let you say good - bye.
 that no mat - ter what - ev - er be - fails I'll nev - er
 let you go, I will hold you close, make you stay.
 Be - cause love is the sad - dest thing when it goes a - way.
 be - cause love is the sad - dest thing when it goes a - way.

Portuguese Lyrics

*Eu amei E amei muito mais Do que devia amar
 E chorei ao sentir que eu iria sofrer e me dese perar*

*Foi, então que da minha infinita tristeza aconteceu você
 Encontrei em você a razão de viver e de amar em paz*

*E não sofrer mais Nunca mais
 Porque o amor é a coisa mais triste quando se destaz
 O amor é a coisa mais triste quando se desfaz*

ONE NOTE SAMBA

(Samba de uma nota so)

© Copyright 1961, 1962 ANTONIO CARLOS JOBIM and MRS. MENDONÇA
 Copyright Renewed
 All Rights for English Speaking Countries Controlled and Administered by
 MCA - DUCHESS MUSIC CORPORATION

Original Lyrics by NEWTON MENDONÇA
 English Lyrics by ANTONIO CARLOS JOBIM
 Music by ANTONIO CARLOS JOBIM

Samba

This is just a lit - tle sam - ba built up - on a sin - gle note. Oth - er
 notes are bound - to fol - low but the root is still - that note. Now this
 new one is - the con - se - quence - of the one we've just - been through. As I'm
 bound to be - the un - a - void - a - ble con - se - quence - of you.
 There's so man - y peo - ple who can talk and talk and talk and just say noth - ing, or near - ly
 noth - ing. I have used up all the scale I know and at the end I've come to
 noth - ing, or near - ly noth - ing. So I come back to - my first - note, as I
 must come back - to you. I will pour in - to - that one - note all the love I feel - for you.
 An - y - one who wants - the whole - show Re, Mi, Fa, Sol, La, - Ti Do, - he will
 find him - self - with no - show. Bet - ter play - the note - you know. This is

Chords: Dm7, Db7, Cm7, B7b5, Dm7, Db7, Cm7, B7b5, Fm7, E7b5, Ebmaj7, Ab7, Dm7, Db7, Cm7, B7b5, Bb, Ebm7, Ab7, Db, Ebm7, Db, Dbm7, Gb7, B, Ebm6, B7b5, Dm7, Db7, Cm7, B7b5, Dm7, Db7, Gbmaj7, F7b5, Fm7, E7b5, Ebmaj7, Ab7, Db, C7, Bbmaj7, Bb6, F7#5, Bb6

ONLY ONCE IN MY LIFE

(Solamente una Vez)

Copyright © 1998 by Songs Of Peer, Ltd.

Music and Spanish Words by AGUSTIN LARA
English Words by RICK CARNES and JANIS CARNES

Moderately

E \flat E \flat maj7 E \flat 6 Edim7 B \flat 7 N.C.

So - la - men - te u - na vez a - mé en la vi - da, so - la - men - te u - na
On - ly once in my life, if I could hold you, on - ly once I might

Fm Fm(maj7) Fm7 B \flat + E \flat E \flat 6 E \flat maj7 E \flat 6

vez y na - da más. U - na vez na - da más en mi
find what true love means. I'm a fool just to hope I could

Edim7 B \flat 7 Fm7 B \flat 7

huer - to bri - lló la es - pe - ran - za, la es - pe - ran - za
know that mo - ment of sur - ren - der, the sur -

E \flat Am7b5

ran - za que a - lum - bra el ca - mi - no de mi so - le - dad.
ren - der to the mag - ic of feel - ing your lips a - gainst mine.

E \flat 6/B \flat B \flat 7 E \flat E \flat maj7 E \flat 6 Edim7 B \flat 7 N.C.

U - na vez na - da más se en - tre - ga el al - ma, con la dul - ce y to -
On - ly once in my life, to love com - plete - ly; spend the rest of my

Fm Fm(maj7) Fm7 B \flat + E \flat E \flat 6 E \flat maj7 E \flat 6

tal re - nun - cia - ción y cuan - do e - se mi - la - gro rea -
life with on - ly you. In a prayer or a dream to be -

Edim7 B \flat 7 Fm7 B \flat 7

li - za el pro - di - gio de a mar - se, hay cam -
lieve that love could last for - ev - er, and for -

E \flat Adim7

pa - nas de fies - ta que can - tan en el co - ra - zón.
ev - er could be some - thing that hap - pened just once in my life.

B \flat 9/A \flat B \flat 7 2 Fm7/B \flat B \flat 7 E \flat E \flat m7b5 E \flat maj7

So - la - men - te u - na can - tan en el co - ra - zón.
On - ly once in my hap - pened just once in my life.

Dm7 Gm7 C13 Eb13#11 D7
 Gm7 Bbm Eb7 F6/9 A7#5(#9) D7b9
 Db9#5 Gm7 C7 Ebmaj7
 Fmaj7 Eb13 F

OUR LANGUAGE OF LOVE

from IRMA LA DOUCE

Copyright © 1956 by Editions Micro, Paris
 Copyright © 1958 by Trafalgar Music Ltd., London for all English-speaking countries of the world
 Copyright Renewed
 Chappell & Co., owner of publication and allied rights for the U.S.A. and Canada

Music by MARGUERITE MONNOT
 Original French Words by ALEXANDRE BREFFORT
 English Words by JULIAN MORE,
 DAVID HENEKER and MONTY NORMAN

Slowly Eb Eb6 Ebmaj7 Eb6
 No need to speak, _____ no need to sing, _____ when just a glance means ev - 'ry - thing. Not a word need be

F7 Bb7 Eb
 spo - ken _____ in Our Lan - guage Of Love. _____ I'll touch your cheek, _____ you'll hold my

Eb6 Ebmaj7 Eb6 F7 Bb7
 hand _____ and on - ly we will un - der - stand that the si - lence is bro - ken _____ By Our Lan - guage Of

Eb Ab Ab6 Abmaj7 Ab6
 Love. _____ It's clear to you, _____ It's clear to me _____ This pre - cious mo - ment had to be, oth - er mo - ments out -

Gm C7 Fm7 Bb7 Eb Eb6
 class - ing _____ guard - ian an - gels are pass - ing. _____ No words will do, _____ no lips can say _____ the ten - der

Ebmaj7 Eb6 F7 Bb7 Eb
 mean - ing we con - vey, "I love you" is un - spo - ken, _____ In Our Lan - guage Of Love. _____

OUTRA VEZ

Copyright © 1962 Corcovado Music Corp.
Copyright Renewed

Words and Music by
ANTONIO CARLOS JOBIM

Relaxed Samba

Dmaj9 Fdim7 Em7 A7 F#m7

Ou - tra vez, sem vo - cê. Ou - tra vez,
 Ou - tra vez, vou va - gar por a - í

Fdim7 Em7 Am7 D7 Gmaj9 C9

sem a - mor. Ou - tra vez,
 pra es - que - cer. Ou - tra vez,

F#m7 Fm7 Em7 Bbm9 Eb9#11

you so - frer, you cho - rar, a - té vo - cê vol - tar.
 you fa - lar mal do mun - do a - té vo - cê vol - tar.

1 *Dmaj9 Eb7#9* 2 *Dmaj9 G#m7b5 C#7b9 F#m7*

(Instrumental) To - do

F#m/E D#m7b5 Dm6 Amaj9/C#

mun - do me per - gun - ta por que an - do as - sim. Nin - guém

Cdim7 Bm9 E9sus E7b9 Amaj9

sa - be que é que eu sin - to com vo - cê lon - ge de mim. Ve - jo o

F#m7 B7#5(b9) Em7 A9sus A7b9 Dmaj9

sol quan - do e - le sai. Ve - jo a chu - va quan - do cai. Tu - do a -

Cmaj9 Bbmaj9 Cmaj9

go - ra é só tris - te za. Traz sau -

Em9 A7#5(b9) Dmaj9 Fdim7

da - de de vo - cê. Ou - tra vez,

Em7 A7 F#m7 Fdim7 Em7

sem vo - cê. Ou - tra vez, sem a - mor.

Am7 D7 Gmaj9 C9 F#m7

Ou - tra vez, you fa -

Fm7 Em7 Bbm9 Eb9#11 Dmaj9

lar mal - do mun - do a - té vo - cê vol - tar. (Instrumental)

Eb7#9 Dmaj9 Bbm9 Eb9#11 Dmaj9 Eb7#9 Repeat and Fade

a - té vo - cê vol - tar. (Instrumental)

PALMERA

Copyright © 1933 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

By AGUSTIN LARA

Quickly

G Am7

Hay en tus ojos el verde esmeralda que brota del mar

Bm7b5 E7 Am7 D7

y en tu boquita la sangre marquita que tiene el cor-

G Am7 D7 G

al. En la cadencia de tu voz di-

Dm7 G7 C6 C Cm

vi-na la rima de amor y en tus o-

G E7 A7 D7

jer-as se ven las palmeras borra-chas de sol.

1 2
G Am7 D7 G

Eb7 Ab Bbm7

(Instrumental)

Cm7b5 F7 Bbm7 Eb7 Ab

Bbm7 Eb7 Ab Ebm7 Ab7

En la cadencia de tu voz divina la rima

Db6 Db Dbm Ab F7

de amor y en tus ojer-as se ven las pal-

Bb7 Eb7 Ab Dbmaj9 Ab

mer-as borra-chas de sol.

PALOMA BLANCA

Copyright © 1975 by Witch Music
 All Rights for the United States and Canada Controlled by September Music Corp.,
 250 West 57th Street, New York, NY 10019

Words and Music by
 HANS BOUWENS

Moderately F $\text{B}\flat$ F $\text{B}\flat$ F

When the sun shines on the moun-tains and the night is on the run, it's a
 feel the morn-ing sun-light; I can smell the new-born hay. I can
 had my share of los-ing; once they locked me on a chain. Yes, they

$\text{B}\flat$ F C7 F

new day, it's a new way, and I fly up to the sun.
 hear God's voic-es call-ing from my gold-en sky-light way.
 tried to break my pow-er; oh, I still can feel the pain.

1 2,3

F $\text{B}\flat$

I can U-na Pal-o-ma Blan-ca,

F $\text{B}\flat$

I'm just a bird in the sky. U-na Pal-o-ma Blan-ca,

F C F To Coda \oplus D.S. al Coda

o-ver the moun-tains I fly; no one can take my free-dom a-way. Once I

CODA \oplus $\text{B}\flat$ F C F

Yes, no one can take my free-dom a-way.

PALOMA REVOLCADA

Copyright © 1954 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
 VICTOR CORDERO

Moderately $\text{E}\flat$ $\text{B}\flat 7$ $\text{E}\flat$

1. Al pié de u-na cas-ca-da de e-nor-me len-gua de a-gua pa-
 2. (See additional lyrics)

$\text{B}\flat 7$

lo-ma al bo-ro-ta-da te e-chas-tes a vo-lar,

no vis-tes el pe-li-gro que a-

$\text{E}\flat$ $\text{B}\flat 7$

lue-go te es-pe-ra-ba en bra-zos de un ca-na-lla que no te su-po a-

E♭ *A♭*

mar. Qué tris - te fué tu suer - te, pa - lo - ma al bo - ro - ta - da ya

B♭

ves qué re - vol - ca - da te pu so el ga - vi - lán

B♭7 *E♭*

yo ya no quie - ro ver - te ya no me im - por - tas na - da ya

B♭7 *To Coda* *E♭* *D.S. al Coda*

ten go o - tra pa - lo - ma que ocu - pa tu lu - gar.

CODA *E♭*

cu - pa tu lu - gar.

Additional lyrics

2. Qué lindas las palomas se ven alzar vuelo
Cruzando por el cielo, dejando el palomar;
Qué susto es el que llevan, si al pié de un arroyo,
O por aquellos cerros, les sale el gavián.
Con esta me despido, paloma alborotada
Ya estoy comprometido y no te puedo amar,
Ya tengo otra paloma que hallé por otra tierra,
Una linda morena que ocupa to lugar.

PAN DULCE

Copyright © 1987 Edson Publishing Co.

By DAVID TORRES

Moderately

Gm7 *C13* *E♭maj9* *D7#9* *Cm11* *F13b9* *B♭maj7*

1 *Am7b5* *D7* 2 *Am7b5* *D7* *A♭13#11*

Gm7 *Gm6* *A♭13#11* *Am7b5* *D7b9(#11)* *Gm7* *C13*

E♭maj9 *D7#9* *Cm11* *F13b9* *B♭maj7* *Am7b5* *D7#5(#9)* *C13#11*

PAPA LOVES MAMBO

Copyright © 1954 Shapiro, Bernstein & Co., Inc., New York and Al Hoffman Songs
Copyright Renewed

Words and Music by AL HOFFMAN,
DICK MANNING and BIX REICHNER

Mambo

Pa - pa Loves Mam - bo. Ma - ma loves mam - bo. Look at 'em sway with it, Get - tin' so gay with it.

Shout - in' "O - lay!" with it, Wow! Pa - pa Loves Mam - bo. Ma - ma loves mam - bo.

Pa - pa does great with it, Swings like a gate with it, he los - es weight with it now. He goes to —

She goes fro — He goes fast — She goes slow —

He goes left — She goes right — Pa - pa's

look - in' for ma - ma But ma - ma is no - where in sight. Uh! Pa - pa Loves Mam - bo.

Ma - ma loves mam - bo. Hav - in' their fling - a - gain, Young - er than spring - a - gain,

Feel - in' that zing - a - gain, Wow! Uh! Pa - pa Loves Mam - bo. Ma - ma loves mam - bo.

Don't play the rhum - ba and don't play the sam - ba 'Cause Pa - pa Loves Mam - bo to - night. Uh! night. Uh!

PARE COCHERO

Copyright © 1941 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

Words and Music by MIGUEL ANGEL BANGUELA
and MARCELINO GUERRA

Montuno

(Instrumental)

Soy un chi - co de -

E E6 Emaj7 E6 F#m7 B7 F#m7 B7

li - ca - do que na - cí pa - ra el a - mor; - es - te co - che me ha es -

F#m7 B7 E E6 Emaj7 E6

tro - pea - do, pa - ra en la es - qui - na se - ñor. - Ya me due - le la -

E E6 C#7 F#m F#7

ca - be - za, ten - go es - tro - pea - do un ri - ñon, - y si us - ted no pa -

B7 F#m7 B7 B9sus B9sus E6 E

ra el co - che, voy a per - der un pul - món. -

B E A B7 A E A

Play 4 times Co - che - ro, pa - re, pa - re co - che - ro. Repeat and Fade

B7 A E A E A E A B7 A

Co - che - ro, pa - re, pa - re ch - che - ro, pa - re - co - che - ro.

PERDIDA

Copyright © 1947; Renewed 1975 and Assigned to Larry Spier, Inc., New York

Words and Music by J.J. "CHUCHO" NAVARRO

Gently

D

Per - di - da te lla - man - do la sen - te sin sa - ber que a su - fri - do con re - ces te a -

A7 Em A7

sió. Ven - ci - da que das que tu en la vi - da por no te - ner ca -

D Bm7 Em7 A7 D

ri - ño que te di - a el lu - cio. Per - di - da por - que al pon - go ro -

D7 G

das - te des - pués que des - tro - sa - ron tu vir - tud de tu a - mor. No im - por - ta

D E7

que te lla - man per - di - da yo le da - riá tu vi - da que d'es - to soy l'en - ga - ño la ver - dad de mi a -

D Bm7 Em7 A7 D Bm7 Em7 A7

mor. (Instrumental) Per - ga - ño

D Bm7 Em7 A7 D Bm7 Em7 A7 D6

la ver - dad de - ni a - mor. (Instrumental)

PASSARIM

Copyright © 1987 Corcovado Music Corp.

Words and Music by
ANTONIO CARLOS JOBIM

Moderately

Dm A(add4) Ab(b5) G Gb/Ab F/G G(add2) Gm(addb9) Gsus2 Gm(maj7) Gm7
 Lit - tle bird on a tree you bet - ter fly, — if you stay on that tree you're gon - na die. —
 Gbmaj7#5 Fmaj7 E7 Ebmaj7
 — Lit - tle bird { of the for - est say — to me — Why hap - pi - ness just can nev - er be. —
 get a - way to take — the skies, — Go find the love that nev - er dies. —
 Am7b5/D D7 Gm7 Cm7
 — Who put the poi - son in — the dart — That burns my soul and kills my
 Where is my love, my on - ly song, — That used to laugh and sing a —
 Gm7 Cm7 Gm7 Cm7
 heart, That made my whole life fall — a - part? — This pas - sion hurts and breaks my
 long, That used to light up, cheer - my life, — that used to light up my poor
 Gm7 Cm7 Gm7 C7b9
 heart And haunts my dreams and breaks my heart. The for - est I love went up — in flames —
 heart, That used to light up all the dark - ness. Where is my path, was washed — a - way. —
 Fmaj7 F6 Fm7 Bb13 Ebmaj7 D7b9 D7#5(b9)
 — And now the fire has gone — to rain, — And now the rain has gone — to stream. —
 Where are my tracks, e - rased — by rain. — Where is my house, the riv - er claimed? —
 Gm(maj7) Gm7 Em7 A7 Dmaj7 Em7 A13b9
 — Where is my love, my long — lost dream? — The ash - es flew — a - way —
 — Where is my love, my sole — re - refrain? — My love has gone — a - way —
 Dmaj7#5 Dmaj7 Gm7 C7b9 Fmaj7 F7 Bbmaj7 Gm7 To Coda ⊕
 — And scat - tered far — a - way. — And where is my love, lit - tle bird did - n't
 — And flew, and flew — a - stray. — And where is my love that the wind took a —
 Dm Ebmaj7 Em7b5
 say. (Instrumental)
 A7#5 Dmaj7 Dm7 E(add4)
 Eb D Db/Eb Am7/D Dm A7#5 CODA
 tree you bet - ter fly.) (End instrumental) (Lit - tle bird on a
 way? Sud - den bird came to rest but high it flew. —
 Dm A(add4) Ab(b5) G Gb/Ab F/G

G(add2) Gm(addb9) Gsus2 Gm(maj7) Gm7 Gb maj7#5 Fmaj7 E7

Sud - den bird fled the shot and winged the blue. Sud - den bird of the for - est say to me

Eb maj7 Am7b5/D D7 Gm7

Why hap - pi - ness just can nev - er be. Go ask the Lord, heav - ens a - bove What - ev - er

Cm7 Gm(maj7) Gm7 Cm7 Gm7

hap - pened to my love? What - ev - er hap - pened to my love? Go ask the

Cm7 Gm7 Cm7 Gm7

sad - dest mourn - ing dove, What - ev - er hap - pened to my love? The bright morn - ing

Dm7 G7b9 Cmaj7 Cm7 F13 Bbmaj7

light was burned by the day, The day grew old, I've spent my day. The sun went

A13b9 Dm(maj7) Dm7 Bm7b5 E7 Amaj7

down, and twi - light came And sud - den night was back a - gain. The

Bm7b5 E7b9 Amaj7#5 Amaj7 Dm7 G7b9 Cmaj7#5 C7

moon a - cross the sky Grew dim and hid a - way, And it was so

Fmaj7 Dm7 Am E(add4) Eb D Db/Eb Am7/D A(add4)

cold when the star brought the day. (Lit - tle bird of the sky you bet - ter fly) Lit - tle bird of the

Ab(b5) G Gb/Ab Dm7/G G6 F#m7(add4) B6 F#maj9 Dmaj9#5 F#(add2)

sky you bet - ter fly, you fly, fly, fly, fly.

Portuguese Lyrics

Passarim quis pousar, não deu, voou
 Porque o tiro partiu mas não pegou
 Passarinho me conta então me diz
 Por que que eu também não fui feliz

Me diz o que eu faço da paixão
 Que me devora a coração Que me devora a coração
 E o mato que é bom, o fogo queimou
 Cadê o fogo, a água apagou
 E cadê a água, o boi bebeu
 Cadê o amor, o gato comeu
 E a cinza se espalhou e a chuva carregou
 Cadê meu amor que o vento levou

Passarim quis pousar, não deu, voou
 Porque o tiro feriu mas não matou
 Passarinho me conta então me diz
 Por que que eu também não fui feliz

Cadê meu amor minha canção
 Que me alegrava o coração que me alegrava o coração
 Que iluminava o coração que iluminava a escuridão
 Cadê meu caminho a água levou
 Cadê meu rastro, a chuva a pagou
 E a minha casa, o rio carregou
 E o meu amor me abandonou
 Voou, voou, voou, Voou, voou, voou
 E passou o tempo e o vento levou

Passarim quis pousar...

Cadê meu amor minha canção
 Que me alegrava o coração, Que me alegrava o coração
 Que iluminava o coração Que iluminava a escuridão
 Cadê meu caminho a água levou
 Cadê meu rastro, a chuva apagou
 E a minha casa, o rio carregou
 E a meu amor me abandonou
 Voou, voou, voou, Voou, voou, voou
 E passou o tempo e o vento levou

Passarim quis pousar...

Cadê meu amor minha canção
 Que me alegrava o coração, Que me alegrava o coração
 Que iluminava o coração, Que iluminava a escuridão
 E a luz da manhã, o dia queimou
 Cadê o dia, envelheceu
 E a tarde caiu e o sol morreu
 E de repente escureceu
 E a lua então brilhou
 Depois sumiu no breu
 E ficou tão frio que amanheceu

Passarim quis pousar...

PATRICIA, IT'S PATRICIA

(Patricia)

Copyright © 1958 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

English Words by BOB MARCUS
Original Music by DAMASO PEREZ PRADO

Moderately

C G7 Dm7 G9#5 G7

Kiss her, and your lips will al-ways want Pa - tri - cia. Stroll her,

C Dm7 G9#5 C

see Pa - tri - cia move with all her charms. _____ { Mam-bo, cha-cha or me-ren-gue, it's Pa -
Far off in Ja-pan, they brag a - bout their

G7 Dm7 G7 To Coda ⊕ C

tri - cia. Heav - en, that's where you'll be when she's in your arms.
gei - sha. Who cares,

G7 Dm7/G G7

Who took the place of De De Di-nah? Pa-tri-cia. And Peg-gy Sue is jeal-ous, too, of Pa-tri-cia. And when she's wear-ing her bi -

Dm7/G G7 C6 C

ki - ni, her hips will have you hyp-no-tized. Far off in Ja-pan, they brag a - bout their

G7 Dm7 G9#5 G7 C G9#5

gei - sha. Who cares, 'long as Un - cle Sam has got Pa - tri - cia.

C Dm7 G7 Dm7

Eyes, _____ that have a star - ry sort of gleam _____ for you. She _____

G7 Dm7/G G7 Cmaj7 C C6 C

_____ is like a mil-lion dol-lar dream _____ come true. Ev-'ry-bod - y wish-es they could steal her heart a - way, I

G9 G7 Dm7 G+

guess. _____ There's so man - y try - in' but she nev - er, nev - er will say

C6 D.C. al Coda G9#5

CODA ⊕ C G7 C

"yes". _____ 'long as Un - cle Sam has got Pa - tri - cia.

THE PEANUT VENDOR (El Manisero)

Copyright © 1928, 1929, 1931 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

English Words by MARION SUNSHINE and L. WOLFE GILBERT
Music and Spanish Words by MOISES SIMONS

Quick Rhumba

G D7 G D7 G

1.,3. In Cu - ba, each mer - ry maid wakes up with this se - re - nade: Pea - nuts! _____
 2. In Cu - ba, his smil - ing face is wel - come most ev - 'ry place; Pea - nuts! _____

D7 G D7 To Coda ⊕ G

— They're nice — and hot, Pea - nuts! _____ I sell — a lot. If you have - n't got ba -
 — They hear — him cry, Pea - nuts! _____ They all — re - ply. If you're look - ing for an

D7 G D7 G

na - nas, don't — be blue, pea - nuts in a lit - tle bag are call - ing you. Don't waste them
 ear - ly morn - ing treat, get some doub - le joint - ed pea - nuts good — to eat. For break - fast

D7 G D7 G D7 G

no tum - my ache, you'll taste them when you — a - wake. For at the ver - y break — of day,
 or din - ner time, for sup - per, most an - y time. A mer - ry twin - kle in — his eye,

D7 G D7

the pea - nut ven - dor's on — his way. — At dawn - ing that whis - tle blows
 he's got a way — that makes — you buy. — Each morn - ing that whis - tle blows

G D7 G D7 G

Through ev - 'ry cit - y, town, — and coun - try lane, you'll hear him sing his plain - tive lit - tle strain.
 The lit - tle chil - dren like — to trail — a - long, they love to hear the pea - nut ven - dor's song.

D7 G D7 G

And as he goes by — to you — he'll say: — Big Jam - bo's, big doub - le ones, come buy those
 They all laugh with glee — when he — will say: — They're roast - ed, no ti - ny ones, they're toast - ed,

D7 G D7 G

pea - nuts roast - ed to - day. — Come try those fresh - ly roast - ed to - day! — If you're look - ing for a
 pea - nuts hot in the shell. — Come buy some, I eat more than I sell! — If an ap - ple keeps the

D7 G D7

mor - al to — this song, fif - ty mil - lion lit - tle mon - keys can't — be wrong.
 doc - tor from — your door, pea - nuts ought to keep him from you ev - er more.

CODA ⊕ G D7 G D7

Pea - nuts! _____ we'll meet — a - gain. Pea - nuts! _____ this street — a - gain.

G D7 G

Pea - nuts! — you'll eat — a - gain, your pea - nut man, that pea - nut man's gone.

1st time D.C.
2nd time D.C. al Coda

PEDACITO DEL CIELO

Copyright © 1957 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
FRANK DOMINGUE

Moderately

Chords: Bbm6, Eb9, Bbm6, Eb7b9, Ab, Ddim7, Bdim7, Bbm7, Eb7, Eb7b9, Ab, Cdim7, Bbm6, Eb9, Bbm6, Eb7b9, Ab, Ddim7, Bdim7, Bbm7, Eb7, Eb7b9, Ab, N.C., Ebm7, Ab7, Dbmaj7, Db6, N.C., Fm6, Dm7b5, Gb9, Bbm7, Eb7, Cdim7, Bbm6, Eb9, Bbm6, Eb7b9, Ab, Ddim7, Bdim7, Bbm7, Eb7, Eb7b9, Ab, Cdim7, Ab, Amaj7, Abmaj7

Lyrics:
 Cuan - do te ten - go en mis bra - zos y tú me di - ces "te quie - ro,"
 — cuan - do me mi - ro en tus o - jos y a - lli pre - sien - to tu an - he - lo,
 yo me j - ma - gi - no que es mí - o un pe - da - ci - to del cie - lo.
 — Si - go pen - san - do que es mí - o, un pe - da - ci - to del cie - lo.
 — Es - tán de más mu - chas fra - ses cuan - do los o - jos se ha - bian
 — y de - ci - mos tan - tas co - sas sin pro - nun - ciar pa - la - bras.
 Al sen - tir e - sa ca - ri - cia de tu bo - ca con mi pe - lo
 — ya es - toy se - gu - ro que es mí - o un pe - da - ci - to del cie - lo.
 Cuan - do te ten - go en mis cie - lo.

PERDÓN

Copyright © 1954 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
PEDRO FLORES

Moderately slow

Chords: Fm, Gm7b5, C7, Fm, F7, Bbm

Lyrics:
 Per - dón, vi - da de mi vi - da, per
 más, ha - brá quien se - pa - re a
 ón, sí es que te he fal - ta - do, per
 mor de tu a - mor y el mí - o, por

C7 Fm

dón, ca - ri - ñi - to a ma - do, án - gel a - do -
 que to - do lo que an - sí - o es que el a - mor

Db7 C7 Gm7b5 C7 1 Fm Db7 C7

ra - do, da - me tu per - dón. Ja -
 mí - o vi - va por tu a -

2 Fm C7

mor. Tú bien sa - bes que te

Fm C7

quie - ro, que en tí vi - ve la es - pe -

Fm F7

ran - za de la di - cha que se al -

Bbm Bbm6 Fm C7 C7b9

can - za cuan - do a - ma, cuan - do a - ma el co - ra -

1 Fm Db7 C7 2 Fm Db/F Db9 Fm(maj9)

zón. zón.

¿PERO PORQUE?

Copyright © 1999 by HAL LEONARD CORPORATION

By JOSÉ AVILES

Tango

F Gm C7

F G7

1 C 2 C F Bb F

C7 F

C7

F To Coda ⊕ D.S. al Coda CODA ⊕

PERDÓNAME, OLVIDALO

Copyright © 1984 by BMG Arabella Mexico, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately

Musical score for "Perdóname, Olvidalo" in 4/4 time, key of F major. The score consists of ten staves of music with lyrics in Spanish. Chords are indicated below the notes. The lyrics are: Ten-go tri-ste muy tan-to ten-go tri-ste co-ra zón dra-ca-sen-sa del tan-to de a-mor la ver-dad no te pul-ta e ol-vi-da-da ta so-lo dul-ce te sa e-se a-mor que no hay por fa-vor, por fa-vor. Per-do-na-me, ol-vi-da-lo. Por dua-ca-ra-do en-tre tui y d'yo des-de la no-che de le vi-da-lo, Yo cuan-do di-do que nues-tro-no le das-te per-de por quis-te a-miós per-dona-me ol-vi-da-lo. Ol-vi-da-lo, que o-tro a-mor po-co, po-co olvi-dar. Ol-vi-da-lo, por a-diós soy que en-di tia y d'yo. mi-ra las co-sas tal co-no so lu mia de más ha-blar. tu de per-do-no pero por fa-vor a no-ra com-pren-da tu mis tia y d'yo. pordio lo dió es más. Per-do-na-me, per-do-na-me. Aho-re sé muy bien que la vi-da sin ti no la pue-do vi-vir y aho-ra que-ro vol-ver. Ol-per-do, per-do-na-me, ol-vi-da-lo, per-do-na-me.

Copyright © 1939 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

PERFIDIA

Words and Music by
ALBERTO DOMINGUEZ

Moderate Latin

Musical score for "Perfidia" in 4/4 time, key of C major. The score consists of five staves of music with lyrics in English and Spanish. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: To you, my heart cries out, "Per-fi-di-a," For I found you, the Mu-jer, si pue-des tú con Dios ha-blar, pre-gún-la-le si love of my life, in some-bod-y else-'s arms; Your eyes yo al-gu-na vez te he de-ja-do de-a-do-rar. Yel mar, are ech-o-ing "Per-fi-di-a," For-get-ful of our prom-ise of love, you're es-pe-jo de mi co-ra-zón, las ve-ces que me ha vis-to llo-rar la335 shar-ing an-oth-er's charms. With a sad la-ment, my dreams have fad-ed per-fi-dia de tu a-mor. Te he bus-ca-do don-de quie-ra que yo

like a bro - ken mel - o - dy; While the gods of love look down and laugh at
 voy y no te pue - do ha - llar. ¿ Pa - ra qué quie - ra o - tros be - sos si tus

what ro - man - tic fools we mor - tals be; And now
 la - bios no me quie - ren ya be - sar? Y tú.

I know my love was not for you, And so I'll take it back with a sigh, per -
 ¿ Quién sa - be por don - de an da - ras, ¿ quién sa - be qué a - ven - tu - ra ten - drás, qué

fid - i - ous one, good - bye. To bye.
 le - jos - es - tás de mí! Mu - mí.

Chords: Dm7, Dm6, E, F7, E7, Dm, Dm6, G7, E, B7b5, E, Dm7, Fm6, G7, C, Am7, Dm7, G7, C, Am7, Dm7, G9, C, Am7, Dm7, G7, C, Ab9, C6/9

PERFUME DE GARDENIA

Copyright © 1936 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
RAFAEL HERNÁNDEZ

Moderately Ebmaj7 G7 Cm
 Per - fu - me de gar - de - nia tie - ne tu bo - ca,
 ri - ma de a - le - gres no - tas,

Adim7 Eb/Bb 1 F7 Bb9 Fm7b5/Cb
 be - llí - si - mos des - te - llos de luz en tu mi - rar.
 se mue - ven tus ca - be - llos cual

Bb9 N.C. 2 F7 F7b5 Bb7b9 Eb Abm Eb N.C.
 Tu ri - sa es u - na on - das de la mar. Tu cuer - po es u - na

Cm G7 Cm Fm7
 co - pia de Ve - nus de Ci - te - res, que en - vi - dian las mu -
 al - ma la vir - gi - nal pu - re - za por é - so es tu be -

Cm Dm7b5 G7 1, 3 Cm Bb Ab G7 N.C.
 je - res cuan - do te ven pa - sar. Y lle - vas - en tu
 lle - za de un mis - ti - co can

2, 4 Cm Fm7b5/Cb Fm7 Bb7 Cdim Bb7/D Eb G7 Cm
 dor. Per - fu - me de gar - de - nia tie - ne tu bo - ca,

Adim Eb F7 F7b5/Cb Bb7(b9) Eb Abm
 per - fu - me de gar - de - nia, per - fu - me del a - mor.

Eb N.C. D.S. al Coda (with repeats) CODA Eb Abm Eb Abm Db7 Bb7b9/D Ebmaj7
 Tu cuer - po es u - na mor.

PERIQUITO

Copyright © 1934 by Southern Music Pub. Co. Inc.
Copyright RenewedLyrics by NANETTE NORIEC
Music by TITO GUIZAR

Moderately

F

Pe - ri - qui - to, Pe - ri - qui - to, Si pu -
qui - to, Pe - ri - qui - to, Ve y le

Gm

die - ras con - ce - der me un fa - vor - ci - to, Le lle -
di - ces a mi cha - ta muy ba - ji - to, Que el mo -

va - ras a mi cha - ta, Con mu -
men - to que e - lla quie - ra Me con -

C7 **F**

chi - si - mo cui - da - do es - te be - si - to, Le di -
vier - to yo en un tier - no ma - ri - di - to, Le re -

F7 **Bb**

je - ras que la quie - ro y que la a - do - ro, Le di -
pi - tes que la quie - ro y que la a - do - ro, Y le

F7 **Bb** **C7**

je - ras que e lla es to - do mi te - so - ro: Ah!
di - ces que e lla es to - do mi te - so - ro: Ah!

F **Abdim7**

Ah!
Ah! Pe - ri - qui - to si, Pe - ri - qui - to

C7 **F**

no, Pe - ri - qui - to lin - do Te quie - ro yo;

Abdim7 **C7**

Pe - ri - qui - to si, Pe - ri - qui - to no, Pe - ri - qui - to

1 **F** **2** **F**

lin - do, Te quie - ro yo. Pe - ri - yo.

Lively

Chords: Gm, Am7b5, Gm, F7, Bb, F, Eb, Gm, Am7b5, Gm/D, D7b9, Gm, Cm, Gm, Cm, Gm, Cm, Gm, G, Cm, F7, Bb, Am7b5, D, Cm, D, Cm, Dm, Gm, Am7b5, Gm/D, D7b9, Gm, To Coda ⊕, Cm, Gm, Cm, Gm, Cm, G, To Coda ⊕

A little slower

Chords: G, Am, D7, Em, D7, G, Am/G, G, D7, G, Am/G, G, D7, G, Am/G, G, D7, G, G, Cm6, Lively Gm, D.S. al Coda

CODA

Chords: Gm, Cm, Gm, Cm, G

PERSUASION

Copyright © 1969 by Careers-BMG Music Publishing, Inc.
Copyright Renewed

Words and Music
GREGG ROLOFF

Moderately

Fm



1. You _____ you want got now, per sua sion,
way _____ you put on me has just now, now, now, ba by,
spell you put on me has just now, now, now, out done me babe,



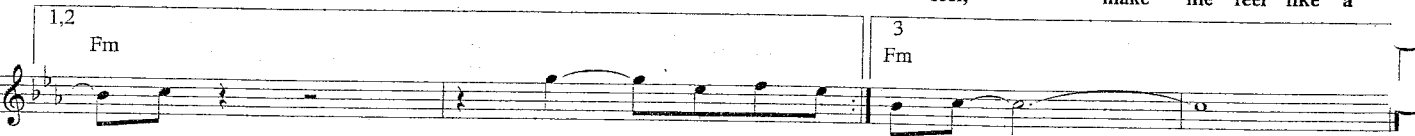
I _____ can't help my self.
put me in a daze all the time. You got per
I can't keep the rain from com-in' down. Look what-cha got for me
Look out now, I can't get out from us



sua sion. I can't help my self.
ba by, like the dev-il in dis-
der, by, but I wouldn't want to even if I guise.
C Bb Ab G Gb5 can.



Some-thin' a-bout you ba-by, keep me from go-in' to some-bod-y else.
Some-thin' a-bout you ba-by, you're one, you're one of a kind.
Some-thin' a-bout you ba-by, make me feel, make me feel like a



1,2 Fm 3 Fm
Yeah, an-y this man.
Oh, this

PIEL CANELA

Copyright © 1953 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

By BOBBY CAPO

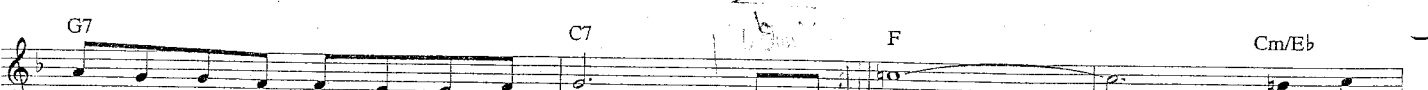
Moderately fast Bolero-Guaracha



Que se que-de el in-fi-ni-to sin es-tre-llas O que pier-da el an-cho mar su in-men-si-



dad Pe-ro el ne-gro de tus o-jos que no mue-ra Y el ca-



ne-la de tu piel se que-de j-gual Si per-tú o-jos



ne-gros piel ca-ne-la que me lle-gan a de-ses-pe-



rar, me im-por-tas tú y tú y tú y so-la-men-te tú y tú y

Am

C7

1 F

tú me im - por - tas tú y tú y tú y na - die mas que tú.

2 F

Que se tú.

PIENSA EN MI

Copyright © 1935 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

Words and Music by
MARIA TERESA LARA

Freely S

D Fdim Em7 A

Pien - sa en mí cuan - do bes - es cuan - do llor - es tam - bi -

Em7 A7 D6 Em7 A11 A7 D Em7 D/F# G/F# Fdim

én pien - sa en mí cuan - do quie - ras qui - tar - me la

To Coda \oplus

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7 Em7

vi - da no la quie - ro, pa - ra na - da pa - ra na - da me

A11 D Dm

sir - ve sin tí. Si tí -

Dm A7 Dm A7 Dm Gm A7 Dm A7

en - es un - hon - do pen - ar pien - sa en mí, si tí - en - es gan - as de

Dm D7 Gm A7

llo - rar pien - sa en mí. Ya ves que ve - ne ro tu i - mag - en di -

Dm Dm/C E7/B Bb7 A7 D

va - na tu pár - vu - la bo - ca que sien - do tan ni - ña me en - se - ño a pec - ar.

D.S. al Coda

Em7 A7sus4 A7

CODA \oplus Em7 A7 Em7 E7 Em7b5 A7

Pien - sa en quie - ro pa - ra na - da pa - ra na - da me sir - ve sin -

D Bm7 Em7 A7 D Bm7 Em7 A7 D

tí, sin - tí, sin tí.

POBRE GITANA

Copyright © 1941 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
RAFAEL HERNÁNDEZ

Moderately

Fm6 C7 Fm6 Bbm

E - rran - te por e - sos ca - mi - nos se va ha - cia

F7 Bbm C7

tie - rras le - ja - nas. Llo - ran - do su po - bre des

Fm Bbm6 Fm C7 1 Fm6

ti - no, so - la va, so - la va la po - bre gi - ta - na.

Bbm6 Fm 3 G7#5(b9) C7

(Instrumental)

Fm Bbm6 C7 2 Fm6

E - ta - na.

Eb7 Ab Eb7

¡Ah, cuán - to su fri - rá! ¡Ah, qué de - sí - lu -

Ab C7 Fm Bbm

sion! Tal vez nun - ca vol - ve - rá. ¿A - dón - de j - rá la lin - da gi - ta -

Fm/Ab C7/G Fm

ni - lla, dón - de j - rá la mo - re - ni - lla flor mar - chi - ta y des - pre - cia - da, que la muer - te des - pia

Bbm Fm C7

da - da le ne - gó por ser gi - ta - na el de - re - cho a te - ner pa - tria y de ser hi - ja de

1 Fm 2 Fm Bbm6 Fm

Dios. ¿A - Dios. Gi - ta - na, gi - ta - na.

POINCIANA (Song of the Tree)

Copyright © 1936 by Chappell & Co.
Copyright Renewed

Words by BUDDY BERNIER
Music by NAT SIMON

Moderately

Gmaj9 Dm7 G9 Cm6

Poin - ci - an - a, your branch-es speak to me of love. Pale moon

Gmaj9 Am7 D7 Gmaj9

is cast-ing shad-ows from a - bove. Poin - ci - an - a, some-how I feel the jun-gle

Dm7 G9 Cm6 Gmaj9

heat. With - in me there grows a rhyth-mic sav-age beat.

Cm Cm6 Dmaj7 Cm

Love is ev - 'ry-where, its mag - ic per-fume fills the air. To and fro you sway, my

Cm6 D Ddim7 D7 Gmaj9 Dm7

heart's in time, I've learned to care. Poin - ci - an - a, though skies may turn from blue to gray,

G9 Cm6 Gmaj7

My love will live for - ev - er and a day.

PONTE DURO

Copyright © 1972 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by
JOHNNY PACHECO

Lively

C7

(Instrumental) *Play 4 times*

C7

Pon - te du - ro bon - gó pon - te du - ro *Play 4 times*

C7

(Instrumental) *Play 4 times*

N.C.
(Timbales) Bb C

Bb maj7 C7 Bb maj7 C7 C7 F

PONTEIO

© Copyright 1967, 1968 by EDICOES MUSICAIS SATURNO LTDA.
Copyright Renewed
All Rights for the United States and Canada Administered by
MCA - DUCHESS MUSIC CORPORATION

By EDU LOBO ar
JOSE CARBOS CAPINAN

Baião

F#m(maj7)



1. E - ra um, e - ra dois, e - ra cem, e - ra o mun - do che - gan - do e nin - guem,
E - ra um, e - ra dois, e - ra cem, vi - e - ram prá me per - gun - tar,
2., D.C. (See additional lyrics)

Gmaj9



que sou - bes - se que eu sou vi - o - lei - ro, que me des - se o a - mor ou di - nhei - ro.
ô vo - cê de on - de vai, de on - de vem, di - ga lo - go o que tem prá con - tar.

Bm9

Bm9/A



Pa - ra - do no me - io do mun - do sen - tí che - gar meu mo - men -

Dmaj9

Dmaj9/C#

Bm9

Bm9/A



to, o - lei pro mun - do e nem vi - a nem som - bra, nem sol, nem ven -

G#m7

C#7

F#6/9

E6/9



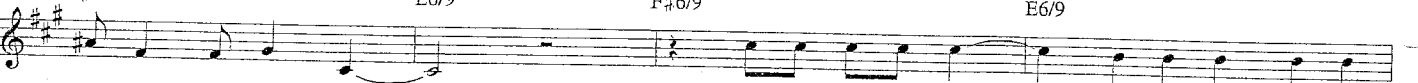
to. Quem me de - ra a - go - ra eu ti - ves - se a vi -

F#6/9

E6/9

F#6/9

E6/9



o - la prá can - tar, quem me de - ra a - go - ra eu ti - ves - se a vi -

F#6/9

To Coda

1 E6/9

2 E6/9



o - la prá can - tar. Prá can - tar.

F#m(maj7)

Gmaj9



(Instrumental)

F#m(maj7)

Gmaj9

D.C. al Coda



CODA

E6/9

B7

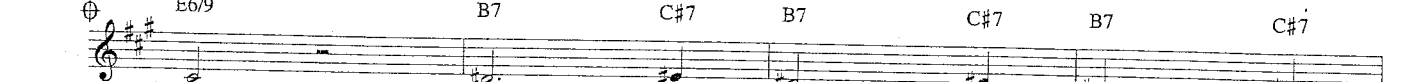
C#7

B7

C#7

B7

C#7



B7

C#7

B7

C#7

D7

E7

D7

E7

D7

E7

D7

E7

D7

E7



A



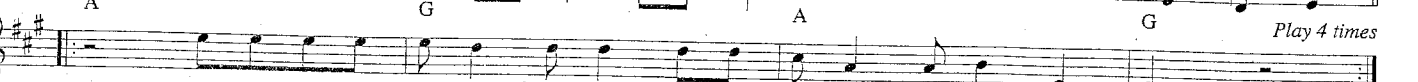
A

G

A

G

Play 4 times



Quem me de - ra a - go - ra eu ti - ves - se a vi - o - la prá can - tar.

A

G

A

G



Prá can - tar, pon - ti - ar, prá can - tar, pon - ti - ar.

Quem me de - ra - a - go - ra eu ti - ves - se a vi - o - la prá can - tar.

Additional Lyrics

2. Era um dia, era claro, quase meio,
era um canto calado sem ponteio,
violencia, viola violeiro,
era morte, metal, meu enterro.

Era um dia, era claro, quase meio,
tinha um que jurou me quebrar,
mas não lembro de dor nem receio,
só sabia das ondas do mar.

Jogaram a viola no mundo
mas fui lá no fundo buscar,
se eu tomo a viola, ponteio,
meu canto não posso parar, não.

Quem me dera agora eu tivesse (etc.)

D.S. Era um, era dois, era cem,
era um dia, era claro, quase meio
encerrar meu cantar já convem,
prometer um novo ponteio

Sete dias de ser por inteiro,
eu espero não vá demorar,
esse dia estou certo que vem,
diga logo a que vem prá buscar.

Correndo no meio do mundo,
não deixo a viola de lado,
vou ver o tempo mudado,
novo lugar prá cantar-a.

Quem me dera agora eu tivesse (etc.)

POR ELLA

© 1980 EMI SONGS HOLLAND B.V. and SUNNY POP SONGS B.V.
All Rights for the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

Words and Music by JULIO IGLESIAS,
RAMON ARCUSA and MANUEL DE LA CALVA

Moderately fast Dance tempo

Por el - la. _____

{ Si, sen - tíe - mo - cion - es nue - vas yo que es - ta - ba ya de vuel - ta }
{ Si in - ven - ta - ban mil man - er - as de que - rer la no per - der - la } fue por
{ Si yo al - gu - na vez fui lo - co y a con - se - jos me hi - ce el sor - do }
{ Si he vi - vi do u ha a - ven - tu - ra de lo - cu - ra y de ter - nu - ra }

el - la. _____

{ Si he llo - ra - do y he go - za - do de un a - mor des - es - pe - ra - do fue }
{ Yo que siem - pre fui un bo - he - mio me hi - ce a - mi - go del si - len - cio y fue } por
{ Y aun - que fue - ra so - lo un po - co si al - gún dí a fui ce - lo - so fue }
{ Y si su - fro la tor - tu - ra de un ca - ri - ño que aún me du - ra es }

el - la. _____

{ Si pa - sé sin es - pe - rar - lo de don Juan a con - quis - ta - do fue }
{ Si mi vi da en blan - co y ne - gro se vis tió en co - lo - res neu - vos fue } por
{ Si cam - bié tan - to de pron - to y me e - na - mo - ré del to - do fue }
{ Y si - to - dos se pre - gun - tan por quién can - to ra - ma - mar - gu - ra es }

el - la. _____

Por

Por el - la. _____

{ Sé que me mue - ro por }
{ Tan - tos «Te quie - ros» por

el - la _____
el - la _____

to - do lo he si - do } por el - la. _____
tan - tos ré - cuer - dos }

To Coda ⊕

To - do lo he da - do por el - la. _____

Por ya no la que - do ol - vi dar.

Por

D.S. al Coda
(take 3rd ending)

Hoy ya no vi - vo sin el - la. _____

Por

D.S.S. and Fade

POR ESO TE QUIERO

Copyright © 1936 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

English Lyric by ALBERT STILLM
Spanish Words and Music by ERNESTO LECUONA

With expression, freely

Te quie - ro por tu ca - ra de ro - sa Te
 quie - ro por tus o - jos di - vi - nos Te
 quie - ro por que se que llo - ras - te en mis dí - as de au
 sen - cia de tris - te so - le - dad Te
 quie - ro por que e - res mas que San - ta Te
 quie - ro por que e - res mi a - le - gri - a Te
 quie - ro por que se que me a - do - ras Te
 que - ro te que - rré has - ta mo - rir.

¿POR QUÉ?

Copyright © 1945 by Universal Musical Production R.A.
Copyright Renewed
All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Words and Music by
MARIO CLAVELL

Beguine

¡Di - me mu - jer! ¿Por qué es que a - sí te quie - ro? ¿Por qué? Si tú no has de que -
 rer - me ¡y lo sé! ¡Ex - plí - ca - me por qué! ¡Di - me mu - jer!
 ¿Por qué cuan - do te mi - ro, por qué se lle - na de ter - nu - ra mi - ser?
 ¡Ex - plí - ca - me por qué! Dí - me - lo - tú por qué mi al - ma no se

Dm 3 Dm6 Dm7 Dm6 Gm E7
 pue - de ex - pli - car es - te do - lor de que - rer sin es - pe -
 A7 Em7b5 A7 D D#dim7 Em7 A7 D D#dim7
 rar. ¡Di - me mu - jer! ¿Por qué es que no te ol - vi - do, por que?
 Em7 A7 D Bm Em7 A7 1 D D6 Dmaj7 Ddim7 A7
 Si tú no has de que - rer me y lo sé! ¡Ex - plí - ca - me por que!
 2 D D6 Gm C7 Gm7 C7 D6 Em7b5 D6 Em7b5 D6 A7 D6
 qué! ¡Di - me por qué!

¿POR QUÉ?

Copyright © 1999 by HAL LEONARD CORPORATION

By CAVALDO FRESEDO

Moderate Tango

A E7
 A E9
 A E7 To Coda ⊕
 A N.C. F C7 F D A7
 D E7 A E7
 A E7 A Bm E7
 A N.C.
 Am G7 C E7 Am N.C.
 E7 A D.C. al Coda CODA ⊕ A

POR AMOR

Copyright © 1969 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music
RAFAEL SOLANO

Moderately

Cm Fm G
 Por a - mor se han cre - a - do los hom - bres, en la faz de la tie - rra. Por a

Fm G7 Cm
 mor hay quien ha - ya que - ri - do re - ga - lar u - na es - tre - lla. Por a

Fm7 Bb7 Eb Eb7
 mor fue u - na vez al cal - va - rio con u - na cruz a cues - tas. A

Ab Fm G7
 quel que tam - bién por a - mor en - tre - gó el al - ma en te - ra. Por a

Cm Fm G
 mor se con - fun - den las a - guas y en la fue - te se be - san, y en las
 mor u - na no - che cual - quie - ra un a - man - te se en - tre - ga, por a

Fm G7 Cm
 a - las de las ma - ri - po - sas los co - lo - res se cre - an. Por a -
 mor en un be - so se cal - man u - nos la - bois que es - pe - ran. Por a -

Fm7 Bb7 Eb
 mor ha e - xis - ti - do en el mun - do siem - pre tan - ta be - lle - za y el co -
 mor ya no lle - vo las cru - ces que me - dió el su - fri - mien - to y por

Ab Fm G7 Cm/G G7
 lor de la na - tu - ra - le - za se pin - tó por a - mor. Por a -
 fin lo que fue - ra mi suer - te se cam - bió por a - mor.

C G7 C F
 mor soy de ti y se - ré to - da la vi - da mien - tras

Dm G7
 vi - va, por a - mor soy de ti, por a - mor, por a - mor, por a - mor. Por a -
 Por a -

Cm Ebmaj7 Ab Db C Cmaj7
 mor, por a - mor, por a - mor, por a - mor, por a - mor.

PORQUE TÚ LO QUIERES

Copyright © 1945 by Universal Musical Production R.A.
 Copyright Renewed
 All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Words and Music by
 MARIO CLAVELL

Rumba
 Fm6 Bbm6 Gm7b5

Tú me pi - des que me va - ya. Yo me

C7 Fm6 Bbm6

mar - cho ya no más. An - tes quie - ro que me es - cu -

Db C7 F6 Gm7 C7

ches ¡lo que nun - ca ol - vi - da - rás!

F Gm7 C7

1. Por - que tú me pi - des que me va - ya to - mo ya mis co - sas y me
 2. Mi - ra que nos dió mil a - le - grí - as es - te ca - ri - ñi - to de los

F F#dim7 Gm C7

voy. Pa - ra que no su - fras tam - bién lle - vo to - dos los re - cuer - dos de es - te a -
 dos. Pe - ro tú me pi - des que me va - ya y no te con - tra - rí - o, ¡co - ra -

1, 3 F 2, 4 F Cm7 F7 Bbmaj7 Bb6

mor. zón! Pen - sar que en - el ca - mi - no nos ha - lla - mos, los dos

Cm7 F7 Bbmaj7 Bb6 Dm7 G7 Cmaj7 C6

so - los, y so - ña - mos y to - do ha de que - dar en el ol - vi - do por ca -

Dm7 G7 C7 F Gm7

pri - cho, ¡na - da más! Por - que tú me pi - des que me va - ya

C7 F Dm7

to - mo ya mis co - sas y me voy. Pe - ro ten pre - sen - te cuan - do

Gm C7 To Coda ⊕ F D.S. al Coda (take 3rd ending)

llo - res que tú me lo pe - dis - te, ¡co - ra - zón!

CODA ⊕ F Db7 C7 Fm Db7 C7

zón! Tú me lo pe - dis - te, ¡co - ra - zón! Tú me lo pe - dis - te, ¡co - ra -

Fm Db7 C7 Fm6 Gm7b5 C7 F

zón! Tú me lo pe - dis - te, ¡co - ra - zón!

POR UNA CABEZA

Copyright © 1961 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC
 Copyright Renewed
 All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Lyrics by ALFREDO LE PEF
 Music by CARLOS GARDE

Tango

A A/C# Am/C E/B

Por un - a ca - be - za de un no - ble po - tri - llo que jus - to en la ra - ya a flo - ja al lle - gar, y que al re - gre -
 ga - ños por u - na ca - be - za yo ju - ré mil ve - ces no vuel - vo a in - sis - tir, pe - ro si un mi

Bm/D E7 A

sar pa - re - ce de - cir, no ol - vi - dés her - ma - no, vos sa - bés no hay que ju - gar. Por un - a ca
 rar me hi - e - re al pa - sar sus di - bios de fue - go o - tra vez quie - ro be - sar. Bas - ta de ca -

A7 D

be - za me - te - jón de un dí - a de a - que - lla co - que - ta y bur - lo - na mu - jer, que al ju - rar son -
 rre - ras se a - ca - bó la tím - ba un fi - nal re - ñi - do ¡ya no vuel - vo a ver! Pe - ro si al gún

Dm Dm6 A/C# F#m7 B7 E7 A E7

rien - do el a - mor que es - tá min - tien - do, que - ma en u - na ho - gue - ra to - do mi que - rer.
 pin - go lle - ga a ser ñi - ja el do - min - go, yo me jue - go en - te - ro ¡que le voy a ha - cer!

Am Em/G Dm/F C/E Dm

Por un - a ca - be - za to - das las lo - cu - ras su bo - ca que

Am/C B7 F#m7b5 F#dim7 E Am

be - sa bo - rra la tris - te - za cal - ma la a - mar - gu - ra. Por u - na ca -

Em/G Dm/F C/E Dm

be - za si e - lla me ol - vi - da que im - por - ta per -

Am/C B7 E7

der - me mil ve - ces la vi - da, pa - ra qué vi - vir. Cuán - tos de - sen - vir.

1 Am N.C. 2 Am

PORQUE SÍ

Copyright © 1947 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC
 Copyright Renewed
 All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Words and Music by MARIO CLAVELL

Moderately

$\frac{3}{4}$ C

C/E Ebdim7 Em/D Dm7/G

Nos vi - mos y son - re - í - mos por - que sí, no más, — por - que sí. Ha -
 ma - mos!, nos a - do - ra - mos por - que sí, no mas, — por - que sí. Y

Dm7 G7 Dm7 G7

bla - mos, nos se - pa - ra - mos y nos u - ní - a u - na in - men - sa pa - sión. ¡A -
 lue - go, ¡me - jor no ha - ble - mos! Mu - río tam - bién por - que sí ¡nues - tro a -

1, 3 C Ebdim7 G7

2, 4 C F G C F Fmaj7 F6 F#dim7 C Cmaj7

mor! Ya ves que sim - ple fué es - ta his - to - ria del a - yer.

C6 F Fmaj7 F6 D7 G7 Dm7/G G7

Es un re-cuer - do más que en mi co - ra - zón llo - ran - do es - tá. Por - que nos

C6 C/E Eb dim7 Em/D Dm7/G Dm7 G7

vi - mos, y nos qui - si - mos por - que sí, no más por - que sí. Y lue - go, me - jor no ha -

Dm7 G7 To Coda ⊕ C Cmaj7 Eb dim7 G7 D.S. al Coda (take 3rd ending)

ble - mos! Nos ol - vi - da - mos tam - bién por - que sí. Nos sí.

CODA ⊕ C F6 C

PORQUE TÚ ME ACOSTUMBRASTE

Copyright © 1955 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
FRANK DOMINGUEZ

Moderately

Fm Bb7 Ebmaj7 Fm7

Tú me a - cos - tum - bras - te a to - das e - sas co - sas.

Gm7 Fm7 Bb7 Fm7 E7 Eb6

Y tú me en - se - ñas - te que son ma - ra - vi - llo - sas.

Eb Fm Gm Gb dim7 Fm7 Bb7

Su - til lle - gas - te a mi co - mo la ten - ta - ción

Fm7 Bb7 F7 Fm

lle - nan - do de in - quie - tud mi co - ra - zón.

Bb7 Eb/G Gb dim7 Fm Bb7 Ebmaj7 Fm7

Yo no con - ce - bí - a co - mo se que - rí - a

Gm7 Fm7 Bb7 Gm7b5

en tu mun - do ra - ro y por tí a - pren - dí.

C7 Fm D7/F# Eb

Por e - so me pre - gun - to al ver que me ol - vi - das - te

Gm7 C7 F7 Fm7 Bb7

por qué no me en - se - ñas - te co - mo se vi - ve sin tí.

Eb6 Eb/G Gb dim7

1 Eb6 E9#11

2 Eb6 Db9 Eb6

Tú me a - cos - tum - tí.

PRECIOSA

Copyright © 1948 by Peer International Corporation
Copyright RenewedWords and Music by
RAFAEL HERNÁNDEZ

Moderately

Cm G7 Cm Bb F

Yo sé lo que son los en - can - tos, de mi Bo - rin quen her -
Yo sé de sus hem - bras tri - gue - ñas, (Oh! Tie - rra de mi a - mor) sé del co - lor de sus
(Pre - cio - sas co - mo el sol,)

Bb Ab Eb7 Ab

mo - sa, (mi per - fu - ma - do e - den) é - so la que - ro tan - to, por
ro - sas, (de per - fu - ma do o - lor,) é - so a mi tie - rra Ri - que - ña (con to - do el co - ra -
(con to - do el co - ra -

G7 Fm6 G7/D G7 Cm Bb Ab

é - so la lla - mo la Pre - cio - sa, Per - la del Ca - ri -
zón) siem - pre la lla - ma - ré Pre - cio - sa, Per - la del Ca - ri -
zón)

G7 Cm Bb Ab G7 1 Cm Fm7 G7

- be. Bo - rin - quen. Yo
- be. Bo -

2 C

rin - quen. Pre - cio - sa te lla - man las o las del mar que te

A7

ba - ñan. Pre - cio - sa por ser un en - can - to, por ser un e -

Dm Dm7 G7 G9 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7

dén y tie - nes la no ble hi - dal - guí - a de la ma - dre Es - pa - ña

G7 Dm7 G7 Dm7 G7 C

y el fie - ro can - tí - o del in - dio bra - ví - o lo tie - nes tam - bién.

G9#5 C

Pre - cio - sa te lla - man los bar - dos que can - tan tu his - to - ria,

Cmaj7 C9 C13 F Fmaj7 F6

no im - por - ta el tí - ra - no te tra - te con ne - gra mal - dad. Pre -

F#dim7 C/G C C/E Ebdim7

cio - sa se - rás sin ban - de - ra, sin lau - ros ni glo - ria. Pre - cio - sa, Pre -

PREGUNTALES A LAS ESTRELLAS

Copyright © 1999 by HAL LEONARD CORPORATION

Traditiona

Moderately

Musical score for 'PREGUNTALES A LAS ESTRELLAS' in G major, 4/4 time. The score consists of six staves of music. Chords are indicated above the notes: G, Ddim7, D7, G, C, Edim7, G, G#dim7, D7, G, D7, G, D7, G, D7, G, C, D7, G.

PURA NOVELA

Copyright © 1980 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by
C. CURET ALONSO

Guaracha

Musical score for 'PURA NOVELA' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics. Chords are indicated above the notes: Am6, E7, E13, D13 F13 D13 E13, Bm7b5, E7, Am6, Dm9, Dm9/C Dm9/B, Bb9, Db9#11, Cmaj9, Dm9, G13, Bb9, Cmaj9, Bm7b5, E7#5(b9).

Em - pe - za - mos la no - ve - la co - mo la em - pie - za cual - que - ra:
 yo po - bre y tu so - ña - do - ra, los dos en la mis - ma ce -
 ra. (Instrumental) Pe - ro ri - que - zas yo -
 no te po - drí - a dar, (Instrumental) ni el lu - jo que

Cmaj7 Fmaj7 Dm7 G7 Ebm7 Ab7 Dm7 Db9#11

lle - ga - te a am - bi - cio - nar. (Instrumental) Qui -

Cmaj9 Bbmaj9 E7 A7 Dm7

sis - te ser la du - que - sa o - cul - ta - de en un cas - ti - llo. Si

G9sus Dbmaj9 Cmaj9

co - no - cis - te el a - mor tu ca - ri - ño fue es - con - di - do. O -

Bm7b5 E7#5 Bm7b5 E7 N.C. F#6/9 E9sus

ye - lo bi - en. (Instrumental)

C7#9/D# Amaj7 D7 Ab7 N.C. E6/9 D9sus Dmaj9/C#

Gmaj7 C9#11 F#7 Am D6/9 C9sus Cmaj7/B

Ya - sí per - dió tu no - ve - la su - de - ta -

Fmaj7 Bb9 E7 Dm7 G7 Cmaj9 Fmaj9

lle de mo - ral. Hoy da - rí - as el cas - ti - llo, el

Bm7b5 E7b9 Am9 Bbmaj9 Am9/G F#m7b5 F9 E7

tí - tu - lo de no - ble - za por tal de ser o - tra vez mu - cha -

Bb13 Am9 Fmaj9 Dm9 G7 Cmaj9 F9

cha - de es - te a - rra - bal. Hoy da - rí - as el cas - ti - llo y el tí -

Dm9 G7 Cmaj9 E7#5 Am9 G F#m7b5 F9

tu - lo de no - ble - za por tal de ser o - tra vez mu - cha -

Bm7b5 Bb9 Am6 Am7 B7sus C7sus C#7sus D7sus

cha de es - te a - rra - bal. (Instrumental)

E7 Bb7#11 Am6

Que en - vi - dias tú la ri - que - za

Dm6 E7b9 Am6 Am6 Dm6 E7b9 Am6 Repeat and Fade

que se - tie - ne la po - bre - za. Que en - vi - dias

QUE SEA MI CONDENA

Copyright © 1981 by BMG Arabella Mexico, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately

Musical score for "Que Sea Mi Condena" in 4/4 time, moderately. The score consists of five staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: "A - mor que-ro pe - dir per - don por lo que hi - cer llo - rar a tu lin - dos o - jos. Pe - ro no, no me a - tre - vo a hablar que pe - na a mi me da, que pe - na a mi me da lo re - co - noz - co. A - mor ya que tan - to llo - re y con cre - ces pa - gue lo que te hi - ce. Se que tu, si es - cu - chas es - ta can - cion tu me vas a per - do - nar e - res muy bue - na. Y el que yo, si - ga pen - san - do en ti que no se - as pa - ra mi, se - a mi con - de - na."

¿QUÉ SERÁ DE MÍ?

Copyright © 1954 by Editorial Musical Kom Intersong SAIC
Copyright Renewed
All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Words and Music by
MARIO CLAVELL

Slowly

Musical score for "¿Qué Será de Mí?" in 4/4 time, slowly. The score consists of five staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: "1. (3) Cuan - do te au - sen - tes al ver - me de nue - vo muy so - lo sin tí, ver - nos ya - mar - nos co - mo an - tes ¡vol - ver a par - tir! cuan - do te va - yas de - ján - do - me en som - bras ¿qué se - rá de Yo le pre - gun - to en voz ba - ja a mí pe - na ¿qué se - rá de mí? 2. Des - pués de mí? Mi vi - da, el ex - tra - ño des - tí - no de los dos por dis - tin - tos ca - mí - nos nos lle - vó y hoy nos u - ne o - tra vez. ¿Por qué? ¿Por qué? Cuan - do ma - ña - na me vea la au -"

C/D Bb/D 3 A7 Em7b5 A7 Em7b5 To Coda ⊕

ro - ra llo - ran - do por tí, _____ cuan - do mi al - ma se sien - ta muy

A7 Dm Dm7 Gm6 A7 D.S. al Coda (take 3rd ending)

so - la ¿qué se - rá de mí? _____ 3. Cuan - do te au -

CODA ⊕ A7 N.C. Dm

so - la ¿qué se - rá de mí? _____

QUEDATE CONMIGO ESTA NOCHE

Copyright © 1986 by BMG Arabella Mexico, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderate Rock

A Amaj7 A6

Que - da - te con - mi - go es - ta no - che, te in - vi - to u - na co - pa, te can - ta - ré can - cio - nes que di - cen co - sas

E7 Bm Bm7

be - llas. _____ Que - da - te con - mi - go es - ta no - che, y com - par - ta - mos

E Amaj7 A6 Amaj7 A

jun - tos su ma - gia ne - gra en e - lla. _____ Que - da - te con - mi - go es - ta

Amaj7 Em7 A7 D

no - che, ha - ga - mos u - na fies - ta ba - jo la lu - na lle - na. _____ Con - ta re - mos las es -

A Bm7 E A

tre - llas a ver quien cuen - ta más. _____ El que ga - ne des - ta - pa la cham -

Bm E A N.C.

pa - ña, se que - da has - ta ma - ña - na ven que te voy a en - se - ñar. _____ Ves a - quel lu -

E7 D 3

(1, 3.) ce - ro que bri - lla en el cie - lo, es el que con - ce - de los tres de - se - os a - yer yo
(2.) ce - ro pi - de - le tres de - se - os, mien - tras yo te ad - mi - ro y te re - pi - to que te quie - ro a - mor. Hoy le pi -

A Amaj7

le pe - dí. _____ Que es - ta no - che vi - nie - ras, que con - mi - go es - tu - vie -
do por tí. _____ Que a tí se te cea - li - cen los de - se - os que pe - dis -

Bm E7 A 1,3 N.C. 2 N.C.

- ras, y di - je - ras sí. _____ Al buen lu -
- te y que seas fe liz. _____ Ves a - quel lu -

4 A6

QUE TE VAYA BONITO

Copyright © 1983 by BMG Edim, S.A. de C.V.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JOSE ALFREDO JIMENEZ

Moderately

O - ja - la que te va - ya bo - ni - to. O - ja -
la que mi a - mor no te due - la y te ol -

la - des que se a - ca - ben tus pe - nas que te di - gan que
vi - des de mi pa - ra siem - pre que se lle - nen de

yo ya no ex - is - to y co - noz - cas per - so - nas más
san - gre tus ve - nas y te vis - ta la vi - da de

bue - nas que te den lo que no pu - de dar - te.
suer - te. Yo no sé si tu au - sen - cia me ma - te.

Aun - que y te ha - ya da - do de to - do, nun - ca
Aun - que ten - go mi pe - cho de a - ce - ro, pe - ro

más vol - vere a mo - le - star - te. Te a - do - re, te per -
na - die me lla - me co - bar - de sin sa - ber has - ta

di, ya ni mo - do. } ¿Cuan - tas
don - de la que - ro. }

co - sas que - daron pren - di - das has - ta den - tro del

fon - do de mi al - ma? } ¿Cuan - tas lu - ces de - jas - te en - cen -
di - das? } Y o no sé, co - mo voy a a - pa - gar - las. }

1 O - ja - 2 O - ja - la... que te va - ya bo -
ni - to.

Copyright © 1989 by Gapa Saturno Ltda Editora
All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Words and Music by
CAETANO VELOSO

Moderately

Lyrics

1. Um amor assim delicado
Você pega e despreza
Não o devia ter desperatado
Ajoelha e reza
Dessa coisa que mete medo
Pela sua grandeza
Não sou o único cúpado
Disso eu tenho certeza

Princesa
Surpresa
Você me arrasou
Serpente
Nem sente que me envenenou
Senhora e agora
Me diga onde eu vou
senhora serpente
Princesa

2. Um amor assim violento
Quando torna-se magoa
E o avesso de um sentimento
Oceano sem água
Ondas desejos de vingança
Nessa desnatureza
Batem forte sem esperança
Contra a tua dureza

Princesa
Surpresa
Você me arrasou
Serpente
Nem sente que me envenenou
Senhora e agora
Me diga onde eu vou
Senhora serpente
Princesa

3. Um amor assim delicado
Nenhum homen daria
Talvez tenha sido o pecado
Apostar na alegria
Você pensa que eu tenho tudo
E vazio me deixa
Mas deus não quer que eu fique mudo
E eu te grito essa queixa

Princesa
Surpresa
Você me arrasou
Serpente
Nem sente que me envenenou
Senhora e agora
Me diga onde eu von
Amiga
Me diga

QUERIDA

Copyright © 1990 by BMG Arabela Mexico, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately

Que - ri - da ca - da mo - men - to de mi vi - da
no me ha sa - na - do bien la he - ri - da

yo pien - so en ti más ca - da dí - a mi - ra mi so - le - dad
te ex - tra - ño y llo - ro to - da - vi - a mi - ra mi so - le - dad

que no me sien - ta na - da bien, oh be - lla. Que - ri - lla. Que - ri - da

pien - sa en mi so - lo un mo - men - toy y ven da - te cuen - ta de que el tiem - po es cruel

y lo he pa - sa - do yo sin ti, oh be - lla, oh oh. Que - ri - da

haz - lo por quien más quie - ras tu yo quie - ro ver de nue - vo luz en to - da mi

ca - sa. Que - ri - da ven a mi que es - toy su - frien - do
ri - da por lo que quie - ras tu más ven

ven a mi que es - toy mu - rien - do en es - ta so - le - dad
mas com - pa - sion de mi tu ten en es - ta so - le - dad
mi - ra mi so - le - dad mi - ra mi so - le - dad

que no me sien - ta na - da bien, bien. Que - ri - da

que - ri - da. Di - me cuan - do tu, di - me cuan - do tu,

di - me cuan - do tu vas a vol - ver y y. Di - me cuan - do tu, di - me cuan - do tu, di - me cuan - do tu vas vol - ver.

Repeat and Fade

Que -

QUIERO AMANECER CON ALGUIEN

© 1989 BEECHWOOD DE MEXICO S.A. and BEBU MUSIC PUBLISHING
 All Rights for BEECHWOOD DE MEXICO S.A. in the U.S.A. and Canada
 Controlled and Administered by COLGEMS-EMI MUSIC INC.
 All Rights for BEBU MUSIC PUBLISHING in the U.S.A. and Canada
 Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

By DANIELA ROMO
 and BEBU SILVETTI

Contemporary Latin Ballad

Fm *Bbm*

Qué sen - sa - ción ex - tra - ña que so - le - dad tan lar - ga
 cal - la mi co - ra - zón le lla - ma

Eb7

la lu - na que me lla - ma a - mor que me re - cla - ma. Qué má - gi - co po -
 no quie - re más au - sen - cias y bus - ca u - na pre - sen - cia. Que lo ha - ga a - un la -

Ab *Db* *Eb/Db*

der. Es - ta - ba yo dis - tan - te pe - ro hoy quie - ro vol -
 tir. Que im - por - ta lo que pa - se que im - por - ta lo que

Cm7 *Fm7* *Bbm* *C7*

ver vol - ver a en - a - mo - rar - me a com - par - tir con al - quien to - do lo que hay en
 fui por - que la vi - da es u - na y a - un con - tra co - rrien - te yo quie - ro pro - se -

Fm *Bbm7* *Eb7*

mi. } Quie - ro a - man - cer con al - quien. }
 quir. } { Que en la lu - cha por re - gir - me me se -
 { Que me in tu - ya so - la - men - te con mi -
 { Cu - ya fuer - za me de - fien - da de mis
 { Que en las no - ches se con - fun - da con mi

Abmaj7 *Db* *Bbm*

duz - ca que se - pa - ré bien mi cuer - po de mi men - te.
 rar - me que me bus - que al sen - tir se - vul - ne - ra - ble. }
 du - das que no rom - pa mis si - len - cios con pre - gun - tas. } Que se - pa co - mo a -
 som - bras que com - pren - da que ex - pli - car se es - tá de so - bra. }

1, 3 C7 *Fm*

mar - me que no quie - ra cam - biar me Quie - ro a - ma - ne - cer con

2, 4 C7 *To Coda* *Fm* *D.S. al Coda*

mar - me que no quie - ra cam - biar me. Y mi ra - zón se

CODA *Fm* *Bbm7* *Eb7*

biar - me. (Instrumental)

Abmaj7 *Dbmaj7* *Bbm* *C7* *Fm*

QUIERO VIVIR LA VIDA AMÁNDOTE

from the TriStar Motion Picture THE MASK OF ZORRO

Copyright © 1998 TSP Music, Inc., Triple Star Music, Inc., Blue Sky Rider Songs and Horner Music
 All Rights on behalf of TSP Music, Inc. and Triple Star Music, Inc. Administered by
 Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
 All Rights on behalf of Blue Sky Rider Songs Administered by Irving Music, Inc.

Music by JAMES HORNER
 English Lyric by WILL JENNINGS
 Spanish Lyric by EMILIO ESTEFAN JR. and ANGIE CHIRINC

Moderately slow

Bb Ebm

Male: To - ma mi, co - ra - zón, re - gre - so la pa - sión.

Abm Bb

Que pen - sé que no sen - ti - ri - a. Female: E - res tú,

Ebm/Bb Abm7

quien lle - no, el va - cí - o que de - jo. O - tro a - di - ós,

Bb Ebm

que-bran - do mi al - ma. Both: Quie - ro vi - vir la vi - da

Bb Ebm Bb

amán-do - te so - lo tu amor me ha he - cho re - na - cer.

(Instrumental) Ebm/Bb

Male: Es - te amor, me ense - ñó. A - vi - vir,

Abm7 Bb

y a sen - tir. Female: Lo que en mi, ya no ex - is - ti - a.

Ebm/Gb Ebm Abm

Ama - ne - cio, Un nuev - o sol, Both: y lle - no de co - lor. Mi co - ra - zón,

Bb Ebm

que to - do gris ve - i - a. Quie - ro vi - vir la vi - da
vi - da yo le

Bb

amán-do-te so - lo tu amor me ha he - cho re - na - cer. Na - da a la

pe - di - re si la pue -

1 Ebm Bb

2 Abm Bb Gb

do vi - vir a - mán-do - te. (Instrumental)

Db Bbm Ebm Bb Bb/Ab

Male: A -

G^b D^b B^bm E^bm
 brá - za - me ol - vi - de - mos el a - yer no hay do - lor
 B^b E^bm/B^b A^bm6 B^b
 jun - to a ti *Both:* vuel - vo de nue - vo a vi - vir.
 E^b A^bm/C^b A^bm D^bm
 Quie - ro estar, en tu piel. A - qui estoy lle - va - me. No quie - ro estar
 E^b A^bm E^b
 ni un mi - nu - to sin ti. Quie - ro vi - (1., 3.) vir la vi - da amán - do - te
 (2.) vi - da yo le pe - di - re
 1, 2 A^bm E^b 3 D^bm7
 so - lo tu amor me ha he - cho re - na - cer. Na - da a la amor me ha
 si la pue - do vi - vir a - mán - do - te. Quie - ro vi -
 E^b A^bm/E^b E^b A^bm/E^b E^b
 he - cho re - na - cer.

QUIET NIGHTS OF QUIET STARS
(Corcovado)

© Copyright 1962, 1964 ANTONIO CARLOS JOBIM
Copyright Renewed
All Rights for English Speaking Countries Controlled and Administered by
MCA - DUCHESS MUSIC CORPORATION

English Words by GENE LEES
Original Words and Music by ANTONIO CARLOS JOBIM

Moderately slow

D9 A^bdim7 Gm7
 Qui - et Nights Of Qui - et Stars, qui - et chords from my gui - tar float - ing on the si -
 G^b F Fm7
 - lence that sur - rounds us. Qui - et thoughts and qui - et dreams,
 Em7 A7#5 D9 Dm7 A^bdim7
 qui - et walks by qui - et streams, and a win - dow look - ing on the moun - tains and the sea.
 D9 A^bdim7
 How love - ly! This is where I want to be. Here, with you so close to me un - fil -
 Gm7 G^b F Fm
 the fi - nal flick - er of life's em - ber. I, who was lost and
 Em7 Am7 Dm7 G7b9
 lone - ly, be - liev - ing life was on - ly a bit - ter trag - ic joke, have found with you
 Em7 A7#5 Dm7 G9 G7b9 C C6/9
 the mean - ing of ex - ist - ence. Oh, my love.

QUIERO DORMIR CANSADO

Copyright © 1980 by Ediciones Musicales BMG Espanola, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by MANUEL ALEJANDRO
and ANA MAGDALENA

Moderate ballad

Qui - ro dor - mir can - sa - do pa - ra no pen - sar en tí;
Qui - ro dor - mir can - sa - do y no des - per - tar ja - más;

qui - ro dor - mir pro - fun - da - men - te
qui - ro dor - mir e - ter - na - men - te

y no des - per - tar illo - ran - do con la pe - na de no ver -
por - que es - toy e - na - mo - ra - do y e - se a - mor no me com - pren -

1 Dm 2 Dm N.C.
- te. - de. Dur -

1. mien - do, vi - vir dur - mien - do, so - ñan - do, vi - vir so - ñan -
2.,3. fie - ro vi - vir dur - mien - do; no que - ro vi - vir illo - ran -

do, has - ta que tú re - gre - ses y te en -
do, has - ta que tú com - pren - das que yo

To Coda 1 A7 2 A7 D.S. al Coda
tre - gues en mis bra - zos. Pre - do. Pre -
si - go e - na - mo - ra - zos.

CODA
do. Dur - mien - do, vi - vir dur - mien - do, so -
ñan - do, vi - vir so - ñan - do, has - ta que tú re - gre -
ses y te en - tre - gues en mis bra - zos. Repeat and Fade Dur -

QUIET VILLAGE

Copyright © 1951, 1959 (Renewed 1979, 1987) Criterion Music Corp.

Words by MEL LEVEN
Music by LESLIE BAXTER

Lazy tropical tempo

A - lone in my Qui - et Vil - lage I pray you will be re - turn - ing one day to
me, re - turn to me, a - lone liv - ing with the

mem - 'ry of you _____ prom - is - ing you'd al - ways be true _____ to _____ me _____ be true to

me. _____ A - bove me _____ there's a moon on fire, _____ tell - ing you to

love me _____ as I de - sire, _____ and ev - er the flame _____ in my Qui - et

Vil - lage will burn, _____ dar - ling till the day you re - turn _____ to _____ me, _____ re - turn to

me, _____ re - turn to me. _____ A me.

QUIJOTE

© 1985 EMI SONGS HOLLAND B.V.
All Rights Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

Words and Music by JULIO IGLESIAS, MANUEL DE LA CALVA,
RAMON ARCUSA and GIOVANNI BELFIORE

Moderately fast

Dm

1. Soy de aquel - los que sue - ñan con la li - ber tad
2. Y me gus - tan las gen - tes que son de ver - dad
3., 4. (See additional lyrics)

Gm7

ca - pi - tán de un ve - lero que no tie - ne mar
ser bo - he - mio poe - ta y ser gol - fo, me va

C7

Soy de aquel - los que vi - ven bus - can - do un lu - gar
Soy can - tor de si - len - cios que no vi - ve en paz

A7

Soy Quij - o - te de un tiem - po que no tie - ne e - dad. }
que pre - su - me de ser es - pa - ñol don - de va. }

Gm

Dm

A7

Y mi Dul - ci - nea ¿don - de es - ta - rás? que tu a - mor no es fá - cil de en - con -

Dm

Gm

Dm

trar quise ver tu cara en ca - da mu - jer tan - tas ve - ces yo so -

A7

Dm

Bb

D6

ñe tan - tas ve - ces tu que - rer

Additional Lyrics

3. Soy feliz con un vino y un trozo de pan
y también, como no! con caviar y champán
soy aquel vagabundo que no vive en paz
me conformo con nada, con todo, y con mas

4. Tengo miedo del tiempo que fácil se va
de las gentes que hablan, que opinan de mas
y es que vengo de un mundo que está mas allá
soy Quijote de un tiempo que no tiene edad

QUISIERA SER

Copyright © 1958 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC
 Copyright Renewed
 All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Lyrics by POUPEE
 Music by MARIO CLAVELL

Moderately

Qui - sie - ra ser el pri - mer mo - ti - vo de tu vi - vir. Es - tar en
 tí de la mis - ma for - ma ¡que es - tás en mí! Re - pre - sen -
 tar en tu vi - da el sol, la e - mo - ción, la fe ye - sa - lu -
 sión de a - mor que se sien - te ¡u - na so - la vez! Qui - sie - ra
 ser co - mo la can - ción que te gus - te más ya - sí po -
 der es - tar en tus la - bios y en tu so - ñar. Tu hu - mil - de
 som - bra, y el li - bro a - qué! que te a - com - pa - ña des - de tu ni - ñez, e - soy mil
 co - sas tu - yas mi vi - da ¡qui - sie - ra ser! ¡Qui - sie - ra
 ser! ¡Qui - sie - ra ser!

QUITATE TÚ

Copyright © 1972 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by JOHNNY PACHECO
 and BOBBY VALENTIN

Moderately

Qui - ta - te tú - pa' po - ner - me yo, qui - ta - te tú. Qui - ta - te tú - pa' po -
 ner - me yo, qui - ta - te tú.

1. Pa - ra que bail - len los po - lios,
 2. O - res - te, Ro - ber - to y Ben,
 3., 4. (See additional lyrics)

Bb Cm F7 Bb Cm F7 Bb

pa' que go - cen, si se - ñor — no me im por - ta lo qui dí - gan, por - que yo soy
 aho - ra vie - nen a - ca - ban - do con la Fa - nia All Star. A - dal - ber - to

Cm F7 *Play 4 times* Bb Cm F7 Bb

ti - bu - rón. — Quí - ta - te tú — pa' po - ner - me yo, — quí - ta - te tú. —
 es - pe - ran - do.

1 Cm F7 2 Cm F7 Bb Bb Gm Cm F7 Bb *Repeat ad lib.*

quí - ta - te tú — quí - ta - te tú —

Cm F7 Bb Eb F7 Bb Eb F7 Bb *Repeat ad lib.*

(Instrumental)

Additional Lyrics

- 3. De donde viene este prieto
 Se pregunta mucha gente,
 De la cantera de Ponce vengo yo
 Con este ritmo caliente.
- 4. Ahora yo traigo un ritmo
 Este es un ritmo moruno
 Y yo vengo con la Fania caballero
 Cantando mi son montuno.

QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS
 (Perhaps, Perhaps, Perhaps)

Copyright © 1947 by Southern Music Pub. Co. Inc.
 Copyright Renewed

Music and Spanish Words by OSVALDO FARRÉS
 English Words by JOE DAVIS

Moderately

Em Am B7 Em Am B7

You won't ad - mit you love me, — and so how am I ev - er — to know you al - ways
 Siem - pre que te pre - gun - to — que cuan - do co - mo y don - de, — tu siem - pre nie res -

Em B7 Em B7 Em Am6 Em N.C. Em

tell me, — per - haps, per - haps, per - haps. — A mil - lion times I've asked you, — and
 pon - des — qui - zás, qui - zás, qui - zás. — Ya - sí pa - son los dí - as — y

Am B7 Em Am B7 Em B7 Em B7

then I ask you o - ver — a - gain, you on - ly an - swer, — per - haps, per - haps, per -
 yo de - ses - pe - ra - do — y tú, tú con - tes - tan - do — qui - zás, qui - zás, qui -

Em Am6 Em F#m7 B7 F#m7 B7 E

haps. — If you can't make your mind up, — we'll nev - er — get start - ed,
 zás. — Es - tás per - dien - do el tiem - po — pen - san - do, — pen - san - do;

F#m7 B7 F#m7 B7 E N.C.

— and I don't want to wind up, — be - ing part - ed, — bro - ken - heart - ed. — So, if you real - ly
 por lo que mas tú quie - ras — has - ta cuan - do, — has - ta cuan - do. — Ya - sí pa - san los

Em Am B7 Em Am B7 Em B7

love me, — say "yes," but if you don't dear, — con - fess, and please don't tell me, — per -
 dí - as — y yo de - ses - pe - ra - do — y tú, tú con - tes - tan - do — qui -

Em B7 1 Em F#m7b5 N.C. 2 Em Am6 Em

haps, per - haps, per - haps. — You won't ad - mit you haps. —
 zás, qui - zás, qui - zás. — Siem - pre que te pre - zás. —

QUITATE LA MASCARA

Copyright © 1970 by FAF Publishing-Sonido Inc.
Copyright RenewedWords and Music by
HUGO GONZALEZ

Moderately

Cm G7

Qui - ta - te la más - ca - ra, — qui - ta - te la más - ca - ra, — qui - ta - te la más - ca - ra, —

Cm G7 Cm Fine

{ ban - do - le - ra — he - chi - ce - ra — O - ye mi nue - vo gua - guan - có —

o - ye mi nue - vo gua - guan - có — lo — que te voy a de - cir, —

lo — que te voy a de - cir en mi nue - vo gua - guan - có —

lo — tu - yo fué ban - di - da - je — or - ga - ni - za - do en a - mor —

G7

ca - mi - nan - do co - mo ga - ta — pa - ra sem - brar el - te -

Cm Cm

rror. — Tú - me pu - sis - te la — tram - pa — pa - ra que en e - lla ca - ye - ra. —
li - jo del ca - ri - ño y tam - bién de la dul - zu -
(See additional lyrics)

G7

ra — Me dis - te a co - mer pan - te - ra — y tú - sa - bor —
con - ti - go yo fui ter - nu - ra — y, tú con - mi -

1, 2, 3
Cm

e - ra a ga - ta. — 2. Yo soy el —
go el a - bis - mo. — 3. Me diste a —

4
Cm D.C. al Fine

Additional Lyrics

3. Me diste a comer pescado, sin tú sacarle la espina
De postre diste estrinina con tu sabor a melao.
4. Tú me pusiste la trampa para que en ella cayera
De rodilla nó me toques porque para mí guaguancó.

RICO VACION

Cha Cha Chá

Copyright © 1952 (Renewed) by Rosendo Ruiz Q.
All Rights Reserved Used by Permission of Hall Of Fame Music (BMI)

Words and Music by
ROSENDO RUIZ Q.

Moderate Cha Cha Chá

Bb6 F7 Cm7/F F13

Va - ci - lón que ri - co va - ci - lón cha - cha - chá que ri - co cha - cha -

1 Bb6 Eb7 N.C. 2 Bb6 F7#5 N.C. Bb6 Bdim7 F9

chá. Va - ci - chá. A la prieda hay que dar - le co - fi - ño a la

Cm7 Ab9 F7 Bbmaj7 A7sus Ab7b5

chi - na tre - men - do a pre - tón. A la ru - bía hay que dar - le un be -

Gm6 C13

si - to pe - ro to - das go - zan el

F N.C. Bb6 F7

va - ci - lón. Va - ci - lón que ri - co va - ci - lón cha - cha -

Cm7/F F13 1 Bb Eb7 N.C. 2 Bb F7#5 N.C. Bb6 Bdim7

chá que ri - co cha - cha - chá. Va - ci - chá. U - nas sue - ñan con ca - pa de ar -

F9 Cm7 B7 Bb6 Bb7 Ab7b5

mi - ño o - tras quie - ren un te - le - vi - sor. Hay al - gu - nas que pi - den cas -

Cm7 C13 F7 N.C.

ti - llos pe - ro to - das go - zan el va - ci - lón. Va - ci

Bb6 F7 Cm7/F F13 Bb6 Repeat and Fade N.C.

lón que ri - co va - ci - lón cha - cha - chá que ri - co cha - cha - chá. Va - ci -

RAYITO DE LUNA

Copyright © 1947; Renewed 1975 and Assigned to Larry Spier, Inc., New York

Words and Music by
J.J. "CHUCHO" NAVARRO

Moderate Bolero

(Instrumental)

G7 Cm Ab F7/A Eb/Bb

F7/A Bb7/Ab Eb/G Eb N.C. Bb7

A un ray-ti - to de lu - na en te le ser - vo dor -

Eb6 Eb Bb7 Eb

mi - da a - sí la luz de tus o - jos a lu - mi - na - do mi po - bre vi - da.

N.C. Bb7 Eb6 Eb Eb7

Tu dis - te luz al sen - te - ro y me no - che sin for - tu - na y lu - mi - nan - do mi

Ab Bb7 Eb N.C. G7

cie - lo con un ray - ti - to cla - ro de lu - na. Ray - ti - to de lu - na blan - ca

Cm F7

que lu - mi - na a mi ca - mi - no a - sí tu a - mor en mi vi - da la ver - dad de mi des -

Bb7 N.C. Bb7 Eb

ti - no. Tu dis - te luz al sen - te - ro y me no - che sin for - tu - na

Eb7 Ab Bb7 Eb

y lu - mi - nan - do mi cie - lo con un ray - ti - to cla - ro de lu - na.

1 N.C. 2 N.C. Eb6

(Instrumental)

REGÁLAME ESTA NOCHE

Copyright © 1958 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
Copyright Renewed
All Rights Administered by Peer International CorporationWords and Music by
ROBERTO CANTORAL

Moderately

C Em Dm C/E

No quie - ro que te va - yas. La no - che es - tá muy frí - a.

G9 C D9 F/G G7

A - bri - ga me en tus bra - zos has - ta que vuel - va el dí - a.

C Em Dm C/E

Tu al - moha - da es - tá im - pa - cien - te de a - ca - ri - ciar tu ca - ra.

G9 C Fm6 G7 C

Tal - vez te dé un con - se - jo, tal vez no di - ga na - da.

F Dm Em

Ma - ña - na, muy tem - pra - no, pla - ti - ca rás con - mi - go

F Fm/Ab A7 D7 G9

y si es - tás de - ci - di - da de a - ban - do - nar mi ni - do.

C F Dm Em F

En - ton - ces se rá en - va - no tra - tar de de - te - ner - te. Re - gá - la - me es - ta

Fm/Ab Bb7 G7 C Db6/9 C6/9

no - che. Re - trá - sa me la muer - te.

RESEMBLANCE

© 1994 PALMAS FLORIBE/Administered by BUG Music

Written by EDDIE PALMIERI

Fast Latin

Em A7 D Gmaj7 C F#m7b5 B7 N.C.

Em Eb+ Eb D Db C B7

Em11

F#7 Bb(no5th) Eb7 Ab D F#7 Bb(no5th) Eb7 Ab7

Gb7 F#11b5(b9) B7b9 Em A7

D Gmaj7 C F#m7b5 B7 N.C.

Em Eb+ Eb D Db C B7 Em11

ROMANCE DE AMOR

© 1973 Desmond Music Company and Fred Ahlert Music Corporation

By PAUL DESMOND

Medium Latin

§ Emaj7
 B9sus B9 F#m7
 B9 A/E Emaj7 D/E Amaj7
 Emaj7/B B9sus To Coda ⊕ Em
 Em E7
 Am7 F#m7b5 B7 Em Dm7 G7
 Dbm7b5 Cmaj7 B9sus Em Em
 E7 Am7
 F#m7b5 B7 Em Dm7 G7 Dbm7b5 C#7
 B9sus Em D.S. al Coda
 CODA ⊕ Emaj7

Copyright © 1930 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
AGUSTIN LARA

Moderately

Em F#m7b5 B7 Em F#m7b5 B7

Mi vi - da, tris - te jar - dín tu - vo el en -

Em F#m7b5 B7 Em F#m7b5 B7 Em

can - to de tus per - fum - es y tu car - mín. Bro - tas - te

Am7 D7 G Am D7 G Em A7 Am6 B7

de la il - u - si - ón y per - fum - as - te con tus re - cuer - dos mi co - ra -

Em Am7 D7#5 G Gmaj9 Am7 D7#5 D7 G Bm7

zón. Ro - sa de - slum - bran - te,

Am7 D7b9 D7 G6 Am7 G6/B E7b5 E7 Am7add11 D7 Bm7b5 E7

di - vi - na Ro - sa que in - can - dio mi a - mor.

Am Bm7b5 E7 Am A7

er - es en mi vi - da re - me - dio de la he - ri - da que ot -

Am7 D9 D7 G Gmaj9 Gmaj7

ro a - mor de - jó. Ro - sa pal - pi -

G6 G Dm G7 C C+

tan - te que en un in - stan - te mi al - ma cau - ti vú.

C6 Bm7b5 E7 Am Am/G F9#11 G Gmaj7 G6

Ro - sa, la más her - mo - sa, la

G Em Am7add11 D13b9 G Am7 D7b9 D7 G Gmaj9

pri - mo - ro - sa flor que me ser - per - tu - mó. (Instrumental)

G6 Gmaj9 Dm7 G7

Que en un in - stan - te mi al - ma cau - ti -

C C+ C6 Bm7b5 E7 Am F9#11 G

vó. Ro - sa, la más her - mo - sa,

Gmaj7 G6 G Em A13 A9 D7 G

la pri - mo - ro - sa flor que mi ser - per - tu - mó.

RUBIAS DE NEW YORK

Copyright © 1961 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC
 Copyright Renewed
 All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Lyrics by ALFREDO LE PER/
 Music by CARLOS GARDEL

Quickly

D E7 A7sus A7 D D+ F#m B9

Peg - gy, Bet - ty, Ju - ly, Ma - ry, ru - bias de New York ca - be - ci - tas a - do - ra - das
 Ru - bio cock - tail que em - bo - rra - cha, a - sí es Ma - ry. Tu me - le - na que es de pla - ta

E7 A G6 A D/F#

que mien - ten a - mor. Dan en - vi - dia a las es - tre - llas yo no sé vi - vir sin
 que - ro pa - ra mí. Si el a - mor que me o - fre - cías so - lo du - ra un bre - ve

Bm D/F# Bm A/E E7 A

e - llas Bet - ty, Ju - ly, Peg - gy, Ma - ry, de la - bios en flor. } Es co - mo el cris -
 dí - a, tie - ne el fue - go de u - na bra - sa tu pa - sión Bet - ty. } A7

D

tal la ri - sa lo - ca de Ju - ly, es co - mo el can - tar de un ma - nan - ti -

B9 E7 A Am6 D7

al. Tur - ba mi so - ñar el dul - ce he - chi - zo de Peg - gy, su mi - rar a -

Gsus G Gm Em7b5 Dsus D

zul, hon - do co - mo el mar. De - li - cio - sas cri - a - tu - ras per - fu -

ma - das que - ro el be - so de sus bo - qui - tas pin - ta - das,

E7 Gm A7

frá - gi - les mu - ñe - cas del ol - ví - do y del pla - cer rí - e su al - e -

E7 Gm A7

gri - a co - mo un cas - ca bel. bel.

1 D Em7 D 2 D Em7 Em7/A D

SABOR A MÍ (Be True To Me)

Copyright © 1959, 1960 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Original Words and Music by ALVARA CARILLO
 English Words by MEL MITCHELL

Slowly

Am7 Cm Am7b5

Tan - to tiem - po dis - fru - ta - mos es te a - mor nues - tras al - mas se a - cer -
 If I prove how much I love you with each kiss, will your cross your heart and

Gmaj7 G/B Bbdim7 Am7

ca - ron tan - to a - sí que yo guar - do tu sa - bor pe - ro tú lle - vas tam -
 prom - ise this, that it's more than just a thrill, that you love me and you

D7 D7#5 G D7#5 G N.C.

bién sa - bor a mi. Si ne - ga - ras mi pre -
 will be true to me? will give you all my

Am7 Cm Am7b5 Gmaj7 G/B

sen - cia en tu vi - vir, bas - ta - ría con a - bra - zar - te y con - ver - sar,
 love, dear, here and now, if you'll on - ly make this sol - emn con - vov,

Bb dim7 Am7 D7

tan - ta vi - da yo te di que por fuer - za tie - nes ya sa - bor a
 that you mean the things you say, please be fair in ev - 'ry way, be true to

G Cm G C#dim7 Dm7 G7 Dm7 G7 G7#5

mi. No pre - ten - do ser tu due - ño no soy
 me. I'm so help - less when you touch me, feel - ing

C G7#5 C6 Em7 A7

na - da, yo no ten - go va - ni - dad. De mi vi - da doy lo
 feel - ings that I nev - er felt be - fore. Oh, my dar - ling, say you

Em7 A7 D7 Am7 D7 N.C.

bue - no yo tan po - bre que o - tra co - sa pue - do dar? Pa - sa - rán más de mil
 love me. If you love me, I'll be yours for - ev - er - more. So I beg you to be

Am7 Cm Am7b5 Gmaj7 G/B

a - ños mu - chos más, yo no sé si ten - ga a - mor la e - ter - ni - dad,
 gen - tle with my heart; dar - ling, prom - ise me we'll nev - er part.

Bb dim7 Am7 D7

pe - ro a - llá tal co - mo a - quí en la bo - ca lle - va - rás sa - bor a
 Through each night and through each day, through the years that pass a - way, be true to

1 G Cm G C#dim7 2 G C7 G

mi. No pre - mí.
 me. I'm so me.

SAMBA CANTINA

© 1965 (Renewed) Desmond Music Company

By PAUL DESMOND

Medium Bossa Nova

Gm7b5 C7#9 Fm7

Bbm7 Eb7 Abmaj7 Gm7b5

C7#9 Fm7 Dm7b5 G7

C7 Gm7b5 C7#9 Fm7

Bbm7 Eb7 Cm7 F7

Bbm7 Gm7b5 C7 Fm7 Bb7/D Bbm6/Db

C7sus C7 Fm7

SABRÁS QUE TE QUIERO

Copyright © 1958 by Peer International Corporation
Copyright RenewedWords and Music by
TEDDY FREGOSO

Moderately

Que te quie - ro, sa - brás que te quie - ro, ca - ri - ño co -
 mo es - te, ja - más e - xis - tío. Que mis
 o - jos, ja - más han llo - ra - do, co - mo a - que - lla
 no - che, que te dí - je a - díos. Que de -
 se - o vol - ver a tu la - do, te - ner - te con -
 mi - go vi - vir nues - tro a - mor. Que te
 quie - ro, sa - brás que te quie - ro, por - que e - res mi vi - da,
 mi cre - lo y mi Dios. Que te Dios.

Chords: G, Gmaj7, G6, G#dim7, D7/A, D7, Am, Am7, D7, Am7, D7, D7#5, G, Gmaj7, G6, G7, C6, Am, Cm6, G, D7, G, G/B, Bb dim7, D7/A, D7, G, D9, G, C.

SAMBA DE ORFEU

Copyright © 1959 by Nouvelles Editions Meridian
Copyrights for the United States of America and Canada Renewed and Assigned to
Chappell & Co. and United Artists Music Co., Inc.
All Rights Administered by Chappell & Co.Words by ANTONIO MARIA
Music by LUIZ BONFA

Lively

Que - ro vi - ver, que - ro sam - bar A - té sen - tir a es - sen - cia da vi -
 da, Me fal - ta ar. Que - ro sam - bar, que - ro vi - ver De - pois do sam -
 ba, ta bem Meu a - mor pos - so mor - rer. Que - ro vi - ver, mor, pos - so mor - rer.

Chords: Cmaj7, C#dim7, Dm7, G7, Cmaj7, C6, C.

Gm7 C7 Fmaj7 F6 Fmaj7 Fm7

Quem-qui zer gos - tar de mim. Se qui - zer

Bb7 G7 Cmaj7

vai - ser as - sim Va - mos vi - ver, va - mos sam - bar Se a fan - ta - sia

C#dim7 Dm7

ras - gar, Meu a - mor, eu com - pro ou - tra Va - mos sam - bar va - mos vi - ver

G7 C

O sam - ba é livre, Eu sou livre tam - bem, A - te mor - rer.

SAMBA DEES DAYS

Copyright © 1862 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

By CHARLIE BYRD

Moderately Fast

F#7 Bm7 E7

1 A7 D7

2 A7 D7 G

C7 C#dim7 G/D G7 C7

C#dim7 G/D G6 B7

C Eb7 D7

F#7 Bm7

E7 A7 D7 G

SAMBA FOR CLAUDIO

Copyright © 1993 Backbone Publishing

By HENDRIK MEURKENS

Fast Samba

Fmaj9 Bb13(#11) Fmaj9 Bb13(#11) Fmaj9 A7#5(b9) Bbmaj9 Eb13(#11)
 Fmaj9 Bb13(#11) Fmaj9 Bb13(#11) Fmaj9 A7#5(b9) Bbmaj9 Bdim7 Fmaj9
 D7#9 Gm7 C9 Cm9 F13 N.C.
 Bbmaj7 Bdim7 Fmaj9 D7b9 Gm7 C7#9 Fmaj7 Bbm7 Eb7#9
 Abmaj7 Fm7 Dm7b5 G7b9 Cmaj9 C#dim7 Dm7 G13 Bbm7/Eb
 Ab13 Gm9 C7(add13) Cm9 D.S. al Coda F+
 CODA Fmaj7

SAMBA PA TI

Copyright © 1970 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

Words and Music by
CARLOS SANTANA

Moderately slow

G Bm Em
 Am G Bm Em
 Am D Am
 D Am
 Bm Am

2

D G Bm Bbm
Am D G Bm Bbm
Am D G Am
G Am Em G
Am G Am Repeat and Fade
Em

SAMBROSO

Copyright © 1999 Backbone Publishing

By DAVID TORRES

Jazz Samba

Ebmaj9 Ab13 Ebmaj9 C7b9
Fm7 Db13(#11) Fm7 Ab/Bb Bb7b9 To Coda ⊕
Ebmaj9 B9(no 3rd) 1 Ebmaj9 B9(no 3rd) 2 Ebmaj9
Dm7b5 G7#5 Cm(add2) Cm Cm(add2) Cm
Cm7 F13#11 F#m7(add11) B7 Fm7(add11) Bb7 D.C. al Coda
CODA ⊕ Gm7b5 C7b9 Fm9 Ab/Bb E7#9 Ebmaj9

SAY "SI, SI"

Copyright © 1936 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

Music by ERNESTO LECUONA
Spanish Words by FRANCIA LUBAN
English Words by AL STILLMAN

Moderately

A7 A7#5 D6

In Spain they say "Si, Si," In France you'll hear
Hin du stan "Ug! Ug!" Means "O. K., babe,

A7#5 D6 A7

"Wee, Wee," Ev 'ry lit - tle Dutch girl says "Ya,
Let's hug" Nev - er was a pan a ma ma

D6 A7#5 D6

Ya;" Ev - ry lit - tle Da - nish doll says "Da"
who Told her Trin - i - dad dy, "No can do!"

Fdim A7 A7#5

But On sweet heart tell me why, No
On ev 'ry Vir gin Isle They

D6 A7#5 D6 G F#

mat - ter how I try. You won't lis - ten to my plea
say it with a smile But you nev - er hear my plea,

G D C# D Fdim A7

Won't say "yes" in an - y lan - guage to me. When will you say
Won't say "yes" in an - y lan - guage to me. When will you say

1 2
D Fdim D

"Si, Si?" In "Si?"

SE ME HIZO FACIL

Copyright © 1959 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
 AGUSTIN LARA

Moderately

Se me hi - zo fá - cil bor - rar de mi me - mo - ria.
 (Instrumental)
 a e - sa muj - er a qui - en yo a - ma - ba tan -
 to
 (End Instrumental) se me hi - zo } fá - cil ar - ran - car de
 Se me hi - zo }
 mí e - se llan - to a ho - ra la ol -
 vi - do ca - da dí - a más y más.
 La a - ban - do - né por - que me fué pre - ci - so
 a - sí a - ban - do - no la muj - er que a mí me of - en - de.
 Vo - ya bus - car un a - mor que me com -
 To Coda ⊕
 pren - da la o - tra la ol - vi - do
 ca - da dí - a más y más. (Instrumental)
 CODA
 ⊕ N.C. C G7
 la o - tra la ol - vi - do ca - da dí - a
 N.C. C
 más y más.

SE ME OLVIDÓ OTRA VEZ

Copyright © 1990 by BMG Arabella Mexico, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately

Pro-ba-ble-men-te ya de mí te has ol-vi-da-do y mien-tras tan-to
yo te se-guiré es-pe-ran-do. No me he que-ri-do ir pa-ra ver si al-
gún dí-a que qui-e-ras tu vol-ver me en-cuen-tres to-da-ví-a.
Por e-so aún es-toy en el lu-gar de siem-pre en la mis-ma ciu-dad y con la mis-ma
gen-te. Pa-ra que tu al vol-ver no en-cuen-tres na-da ex-tra-ño y se-a co-mo a-
yer y nun-ca más de-jar-nos. Pro-ba-ble-men-te es-toy, pi-dien-do de-ma-
sia-do se me ol-vi-da-ba que, se me ol-vi-da-ba que ya ha-bia-mos ter-mi-
na-do. Que nun-ca vol-ve-ras que nun-ca me qui-si-ste se me ol-vi-do
o-tra vez, que so-lo yo te qui-se.

SE TRABA

Copyright © 1971 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by
ROBERTO RODRIGUEZ

Moderately fast

El son mon - tu no se tra - ba, se tra - ba, se tra - ba.

El son mon - tu no se tra - ba, se tra - ba, se tra - ba.

1. Es - te ri, es - te ri, es - te ri - co son mon - tu - no,
2.,3. (See additional lyrics)

es di - fi - cil de bai - lar. Es - te ri - co son mon - tu - no

es di - fi - cil de bai - lar. Con - fun - de a los bai - la - do - res,

que no sa - ben va - ci - lar. Es - te son, es - te son,

es - te son mon - tu - no se - tra - ba, el son mon - tu -

Repeat ad lib.

Repeat and Fade

Additional Lyrics

2. Para bai, para bai, para bailar este son
Guillate de guapetón.
Para bailar este son, guillate de guapetón
Y cuando se trabe el son,
Aprieta sin compasión.
3. Preparen, preparen, prepárense bailadores
Que cuando se trabe el son
Prepárense bailadores que cuando se trabe el son
Comienza la confusión
Y se foraa el vación.

SEÑOR MOUSE

© Copyright 1978 by MCA MUSIC PUBLISHING, A Division of UNIVERSAL STUDIOS, INC.

By CHICK COREA

Moderate Latin

Ab Ab7 Db

Dbm Ab Ddim

Eb7 Ab

G7 Cm F#7 Bm B7

Em C Bm Abm

Bm B7 Em C N.C. C

N.C. C N.C. C N.C.

To Coda ⊕

F#sus/Ab D.S. al Coda

CODA ⊕ Play 1st time only

F#sus

N.C.

F#sus

SHE'S A CARIOCA

Copyright © 1965 Corcovado Music Corp., VM Enterprises, Inc. and Ipanema Music Corp.
Copyright Renewed

Lyric by RAY GILBERT
Music by ANTONIO CARLOS JOBIM
Portugese Lyric by VINICIUS DE MORAES

Moderate Bossa Nova

Ab6 Abm6 Gm7 Gbdim7

Tup - tup - tup, peet-a doon ba, — peet-a doon ba, — peet-a doon. Tup - tup - tup, peet-a doon ba, —

F7(add13) F7#5 Bb9 Bb7b9 Ebmaj7 Abm/Eb

— peet-a doon ba. — Here she comes. — Here she comes. — Ela e

Ebmaj7 Cm11 Gb13 F13 F7#5 F7 Fm7

car - i - o - ca. — She's a car - i - o - ca. — Just see the way she walks. —

Dbdim7 Am7 F7 Fm7/Bb Bb9 Bbm7

No - bod - y. else can be — what she — is — to me. — I look and what do — I

Eb7 F7/A Abm6 Ebmaj9 D7#9 Dbmaj9 C7#9

see when I look deep in her eyes? I can see the sea, — a for - got - ten road, — the ca -

Cbmaj9 Cb6 Eb7/Cb Bb7#5(#9) Bb9#5 Bb9 Ebmaj7 Cm11 Gb13 F13

ress - ing skies. — And not on - ly that, — I'm in love with her —

F7#5 F7 Fm7 Dbdim7 Am7

the most ex - cit - ing way. — It's writ - ten on my lips — where her —

F7 Fm7/Bb Bb7b9 Bbm7 Eb7 F7/A

— kiss - es stay. — She smiles and all of — a sud - den — the world is smil - ing for

Abm6 Ebmaj9 D7#9 Dbmaj9 D7b9 Ebmaj9 Ebmaj7#5

me. And you know what else? — She's a car - i - o - ca. Ela e car - i - o - ca. —

F7/A Abm6 Gm7 Gbdim7

Tup - tup - tup, peet-a doon ba, — peet-a doon ba, — peet-a doon. Tup - tup - tup, peet-a doon ba, —

F7(add13) F7#5 Bb9 Bb7b9 Ebmaj7#5

— peet-a doon ba. — There she goes. — There she goes. —

SI DIOS ME AYUDA

385

Copyright © 1997 by BMG Arabella Mexico, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JUAN GABRIEL

In one

Si dios me ayu - da te pro - me - to vi - da mi - a vo - ver con -
 ti - go pa - ra dar - te mu - cho más ten - go mi en sue - ños pa - ra com - par - ti con -
 ti - go y ha re - a - zar - los dios me a - yu - da - rá. So - lo te
 pi - do me es - pe - res un po - qui - to no des - es - pe - res que muy
 pron - to tu se - pa - rar quel sa - cri - fi - cio des - dar le - jos y no
 ver - te he sa - cri - fi - cio pa - ra dar - te mu - cho más. Te ex - tra - ño
 tan - to vi - da mi - a tan - to tan - to que hay mo - men - tos en que - día no pue - do
 más quie - ro mi - rar - te a - bra - sar - te y te - sar te
 des - pues del tu - yo he vol - ver - me a re - gre - sar.

Chords: A, D, E7, Em7, A7, N.C.

SI EL AMOR LLAMA A TU PUERTA

© 1982 EMI APRIL MUSIC HOLLAND, B.V. and B.V. POP SONGS ROTTERDAM
All Rights Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

Words and Music by
RAY GIRARDO

Moderately

A

Si el a - mor llama a tu pu - er - ta que la encuen - tre
- mor llama a tu pu - er - ta y no tie - nes

siem - pre a - bier - ta no la cier - res nun - ca invi - ta
quien te quie - ra dé - ja - te que rer un po - co

E7

lo a pa - sar A - bre - le, no
na - da mas mas Si te pil - la

te en - tre - ten - gas no lo de - jes no lo pier - das
por sor - pre - sa nun - ca pier - das la ca - be - za

A

que no sa - bes cuan - do vol - ve - rá a lla - mar
dé - jale que se te a - cerque y ya ve - rás

Si el a - mor lla - ma a tu pu - er - ta que la
A - bre - le no te en - tre - ten - gas no lo

encuen - tre siem - pre a - bier - ta que ma - ña - na es otro
de - jes no lo pier - das que no sa - bes cuan - do

A7 D

día y Dios di - rá } Que el amor sea bien -
vol - ver - á a lla - mas

A D

ve - ni - do hoy me que - da - ré con - ti - go y re - gá - lame u -

E7 A D

na no - che sin fi - nal Qui - ro ser mas

A D

que tu a - mi - go eso es to - do lo que pi - do y que tú me

E7

1 A 2 A

des u - na o - por - tu - ni - dad. Si el a - dad.

Copyright © 1981 by BMG Edim, S.A. de C.V.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JOSE ALFREDO JIMENEZ

Moderately

The musical score is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes, and guitar chords are indicated above the staff lines. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The lyrics are in Spanish and describe a desire to leave the current world for a new one.

Chords: C, A7, Dm, G7, Dm, G7, Dm, G7, C, Dm, G7, Dm, G7, Dm, G7, C, A7, Dm7, G7, Dm, Bdim, E7, Am, Gm, C7, F, Em, A7, Dm, G7, Dm, G7, Dm, G7, C, Am, Dm, G7, C, Am, Dm, G7, C.

Lyrics:
 Si nos de - jan, nos va - mos a que - rer to - da la vi - da. Si nos
 de - jan, nos va - mos a vi - vir a un mun - do nue - vo. Yo
 cre - o po - de - mos ver el nue - vo a - ma - ne - cer de un nue - vo dí - a. Yo
 pien - so que tú y yo po - de - mos ser fe - li - ces to - da - ví a. Si nos
 de - jan, bus - ca - mos un rin - cón cer - ca del cie - lo. Si nos
 de - jan, ha - re - mos con la nu - bes ter - ci - o - pe - lo y a -
 hí jun - ti - tos los dos cer - qui - ta de dí - os se - rá lo que so - ña - mos.
 Si nos de - jan te lle - vo de la ma - no co - ra - zón ya - hí nos
 va - mos. Si nos va - mos. Si nos de - jan, de
 to - do lo de - más los ol - vi - da - mos, (Instrumental)
 si nos de - jan.

SI MADAME

© 1981 EMI APRIL MUSIC HOLLAND B.V. and SUNNY POP SONGS B.V.
All Rights for the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

Words and Music by JULIO IGLESIAS, GIANNI BELFIORE,
RAMON ARCUSA, DARIO FARINA and EZIO PIGGIOTTA

Moderately

Da da da da da da da da da da da da

Si ma - dame no im - por - ta el que di - rán
Si ma - dame a us - ted le da, i - gual.

É se a - mor que - la - em - bo - rra cha que la quie - re y que la

ma ta, é se a - mor que le ha - ce fal - ta us - ted - le do - bla la e - dad.

Qui zás ma - dame en - sus ra - tos a en - con - tra - do é se a - mor tan es - pe -

ra - do, tan - prohi - bi - do y - tan ca - lla - do. Qui - zás ma - dame é se chi - co la ha en - se

ña - do, el a - mor no tie - ne a - ños y su vi - da se a lle - na - do del a - mor a - pa - sio -

na - do qui - zás ma - dame.

To Coda ⊕ D.C. al Coda (with repeats)

CODA ⊕ ma - dame. Da da da da da da da da da da da da

SI NO ERES TÚ

Copyright © 1946 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
PEDRO FLORES

Moderately

Cuan - do Dios hi - zo el mun - do, mi bien, de - jó so - bre en - ten - di - do su plan - con - ce - dién - do - le a

E - va y A - dán el jar - dín del E - dén; Fué la j - de - a del

Am Am7b5 D7 G C9

Su - mo Crea - dor, que en la tie - rra cre - a - da por El, ca - da hom - bre tu -

B7 Em Am6 Bbdim7 D7/A

vie - ra el a - mor de u - na mu - jer. Si

G C G C6

no e - res tú, yo no ten - go quien me ha - ga fe - liz, por - que na - die ha de es -

G D7#5 G G#dim7 Am7 D7

tar jun - to a mí, sie no e - res tú Si

Am Am7 D7 G Am7 D7

no e - res tú, en mi vi - da no ha - brá un i - deal, ni ha - brá mu - sa que

G D7 G G#dim7 Am7 D7

me ha - ga can - tar, si no e - res tú. Si

G C G

no e - res tú, na - die ca - be ya en mi co - ra - zón, por - que mi

E7 Am F7 E7

vi - da ya te per - te - ne - ce a tí. Si

Am Am7b5 G G#dim7

no e - res tú, yo no quie - ro que me ha - blen de a - mor, por - que na - die com -

D7/A D7 G G#dim7 Am Am7

pren - de mi a - mor, si no e - res tú, por - que na - die com - pren - de mi a - mor,

D7	1	G	G#dim7	2	G	F9	Gmaj7
----	---	---	--------	---	---	----	-------

si no e - res tú. Cuan - do Dios hi - zo el tú.

SIEMPRE EN MI CORAZÓN

(Always In My Heart)

Copyright © 1942 by Southern Music Pub. Co. Inc.
Copyright Renewed

Music and Spanish Words by ERNESTO LECUON
English Words by KIM GANNON

Moderately

Siem-pre es-ta en mi co-ra-zón el re-cuer-do de tu a-mor, que al i-gual que tu can-
You are al-ways in my heart e-ven though you're far a-way. I can hear the mu-sic

ción qui-tó de mi a-ma su do-lor. Siem-pre es-ta en mi co-ra-
of the song of love I sang with you. You are al-ways in my

zón la nos-tal-gia de tu ser ya ho-ra pue-do com-pren-
heart, and when skies a-bove are gray, I re-mem-ber that you

der qué dul-ce ha si-do tu per-dón. La vi-sión de mi so-
care, and then and there the sun breaks through. Just be-fore I go to

ñar me hi-zo ver con e-mo-ción, que fue tu al-ma ins-pi-ra-
sleep there's a ren-dez-vous I keep, and the dreams I al-ways

ción don-de a-pla-qué mi sed de a-mar. Hoy tan só-lo es pe-ro
meet help me for-get we're far a-part. I don't know ex-act-ly

ver te y ya nun-ca más per-der te, mien-tras tan-to que tu a-mor.
when, dear, but I'm sure we'll meet a-gain, dear, and, my dar-ling, till we do,

1 Bb F7#5 N.C. 2 Bb Bb6
— siem-pre es-tá en mi co-ra-zón. Siem-pre es-ta en mi co-ra-zón.
— you are al-ways in my heart. You are al-ways in my heart.

SIEMPRE EN MI MENTE

Copyright © 1977 by BMG Arabella Mexico, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately Slow

Tu es-tas siem-pre en mi men-te pien-so en ti a-mor ca-da in-stan-
te. Co-mo quie-res tu que te ol-vi-de si es-tas tu? Siem-pre

Tu tu tu siem-pre en mi men-te. te. Que voy a ha-

G7 C G7

cer no sé, no en-cuen-tro na - da na - da na. La so - lu - ción no sé co - mo en - con -

C F C F C

trar - la si yo tra - to de ol - vi - dar - te y yo quie - ro ol - vi - dar - te y yo no sé

G7 C F G7 To Coda ⊕

co - mo te ol - vi - do siem - pre en mi men -

D.C. al Coda (take 2nd ending)

C G7 C

te.

CODA ⊕

C F G7 C

te.

SIEMPRE ME VA BIEN

Copyright © 1985 Edson Publishing Co.

By DAVID TORRES

Moderately

Gm7b5/C Fmaj7/C Gm7b5/C Fmaj7/C Gm7b5/C Fmaj7/C

Gm7b5/C Fmaj7/C D9 G9 Gm9 C9 Am7 D7b9 G9 Eb9#11

Gm9 C9 F6/9 Bbm7 Eb7 Abmaj7 Adim7

Bbm7 Eb7 Abmaj7 Cm7 F7 Bbmaj7

Bdim7 Cm7 F7 Abmaj9/Bb Amaj9/B Gm7b5/C Fmaj7/C

Gm7b5/C Fmaj7/C Gm7b5/C Fmaj7/C Gm7b5/C Fmaj7/C D9 G9

Gm9 C9 Am7 D7b9 G9 Eb9#11 Gm9 C9 F6/9

SILENCIO

Copyright © 1932 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
RAFAEL HERNANDEZ

Moderately

Gm Am7b5 D7b9 Gm Am7b5 D7b9

Duer - men en mi jar - din, las blan - cas a - zu - ce - nas, —

Gm Gm(maj7) Gm7 Gm6 G7 G7b9

los nar - dos y las ro - sas, mi al - ma muy tris - te y pe - sa

Cm6 Eb7 Gm6 Eb7 D7 Gm

ro - sa a las flo - res quie - re o cul - tar su a - mar - go do - lor.

F7 Cm F9 Bbsus Bb Cm

Yo no quie - ro que las flo - res se - pan los tor -

D7 Am7b5 D7 Gsus(add2) Gm Cm

men - tos que me da la vi - da, si su - pie' - ran lo que es -

Am7b5 D7 Gm Eb A7b5

tuy su - frien - do por mi pe - na mo - ri - rían tam -

D D7 G G#dim7 Am7

bién. Si - len - cio que es - tán dur - mien - do,

D7 Am D7 Am7 D7 G

los nar - dos y las a - zu - ce - nas. No

B7 Em C C#dim7 G/D

quie - ro que se - pan mis pe - nas, por - que si me ven llo -

A7 D7 1 G Em Am7 D7 2 G Em Eb F G

ran - do mo - ri - rán. Si - rán.

SIMILAU (See-me-lo)

© 1948 (Renewed) CHERIO CORP.

Words by HARRY COLEMAN
Music by ARDEN CLAR

Afro-Cuban tempo

Em D Em D

Spir - it in de wood beat de hol - low cane. Spir - it in de wood float a -
Spir - it in de heart make de blood flow fast. Spir - it in de heart make de

Em Am Em D Em D

way de pain, Make de bod - y ripe and a - live a - gain. }
mus - cle last. Keep de hope a - live when de youth go past } Ay, Sim - i -

Em Dsus Em Dsus B B7 B+ B7

lau. When de wom - an come up - on de scene —

Am B7 B B7 B+ B7

drop de pet - al from de tree. Fling de moun - tain up in - to de sky. —

B7b9 B7 E7b9 Bm7b5 E

Spill de riv - er in de sea. Spir - it in de wood let de hol - low cane —

Bm7b5 E7 E7#5 Am F#m7b5 Am7 F#m7b5 Em Am Em

ech - o in de aft - er glow. Wait - ing for de flame to burn a - gain —

D Em Dsus Em Dsus Em

Ay, Sim - i - lau.

SIN REMEDIO

Copyright © 1949 by Editorial Mexicana de Musica Internacional, S.A.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
 JESUS CHUCHO NAVARRO

Moderately Bbm F D7 Gm7

(Instrumental)

C7 F F6 N.C. F C7

Sin re - me - di - o que lla - no ten - go re -

F C7

me - di - o pues ña - ran - can - do mi al - ma — po - dre bor - rar tu pa - sío.

N.C. Gm D7/A Gm N.C.

Sin re - me - di - o que lla - no po - dre ol - vi - dar - te por - que te lle - ro en la -

C7 F6 C7 N.C. F

- san - gre — que mue - ve - mi co - ra - zón. Sin re - me - di - o

C7 F F7

sin tí no ten - go re - me - di - o. Y aun que es - ver - quen - za ro - gar - te — a que cal - mas mi do -

Bb Bb6 N.C. Bb F

lor. Sin re - me - di - o e ve - ni - do a su - pli - car - te —

Dm7 Gm7 C7 F

ya de - cir - te que es - toy lo - co — sin re - me - di - o por tu a mor.

1 F6 2 F N.C. Fmaj7

(Instrumental)

SIN TÍ

Copyright © 1948 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music
 PEPE GUIZAR

Moderately

The musical score for 'Sin Tí' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of six systems of music. The first system starts with a C major chord and a repeat sign. The lyrics are: 'Sin tí po-dré vi-vir ja-más y pen-sar que nun-ca más es-ta-rás jun-to a mí. Sin tí, qué me pue-de ya im-por-tar si lo que me ha-ce llo-rar es-tá le-jos de a-qui. Sin tí, no hay cle-men-cia ni do-lor la es-pe-ran-za de mi a-mor te la lle-vas al fin. Sin tí, es i-nú-til vi-vir co-mo i-nú-til se-rá el que-rer te ol-vi-dar. Sin dar.' The score includes various chords such as C, Em, Cmaj7, C6, C#dim7, Dm7, G7, Dm, G9, G7sus, G7#5, F, A7/E, Dm, Fm, D7, and G7. There are also first and second endings for the final phrase.

SIN UN AMOR

Copyright © 1949 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by ALFREDO GIL
 and JESUS CHUCHO NAVARRO

Moderate Bolero

The musical score for 'Sin un Amor' is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The lyrics are: 'Sin un a-mor la vi-da no se lla-mar-ti-da sin un a-mor le fal-ta fuer-za co-ra-zón. Sin un a-mor del al-ma mue-re de ro-ta-da des es-pe-ran-da del do-lor sa-gra-ci-ca-da sin can-ción sin un a-mor no hay sal-va-ción. No me de que se que-der des-spi-do no te va ya san-ga-nar des-pi-do.' The score includes various chords such as Em, E7, Am, D7, G, B7, F#7, and B.

Em E7 Am D7 To Coda ⊕

Sin un a - mor del al - ma mue - re de ro - ta - da les es - pe - ran - da del do -

G Em B7 Em Am

lor sa - gra - ci - ca - da sin can - ción sin un a - mor no hay sal - va - ción. (Instrumental)

Em B7 1 Em 2 Em D.S. al Coda

CODA ⊕ G Em B7 Em Sin un a -

lor sa - gra - ci - ca - da sin can - ción, sin un a - mor, no hay sal - va - ción.

SÓ DANÇO SAMBA
(Jazz 'n' Samba)

© Copyright 1962 (Renewed), 1963 (Renewed), 1965 (Renewed) Edizioni Suvini Zerboni, Milan, Italy
TRO - Ludlow Music, Inc., New York, NY, Corcovado Music Corp., New York, NY and
VM Enterprises, New York, NY control all publication rights for the U.S.A.
All Rights for Canada controlled by Ludlow Music, Inc., New York, NY

English Lyric by NORMAN GIMBEL
Original Text and Music by VINICIUS DE MORAES
and ANTONIO CARLOS JOBIM

Samba D6/9 G9 E9

Só dan - ço sam - ba, só dan - ço sam - ba. Vai, vai, vai, vai, vai. Só
jazz 'n' sam - ba, the jazz 'n' sam - ba, hear it all a - round. The

Em9 A9 D6/9 G9

dan - ço sam - ba, só dan - ço sam - ba. Vai. Só
jazz 'n' sam - ba, the jazz 'n' sam - ba sound. The

D6/9 G9 E9

dan - ço sam - ba, só dan - ço sam - ba. Vai, vai, vai, vai, vai. Só
jazz 'n' sam - ba, the jazz 'n' sam - ba, swing - in' soft and low. The

Em9 A9 D6/9

dan - ço sam - ba, só dan - ço sam - ba, Vai.
jazz 'n' sam - ba, the jazz 'n' sam - ba, go!

Am7 D9 D9#5 Gmaj7 G6

Já dan - cei o twist a - té de mais.
Jet from Ri - o, non - stop U. S. A.

Bm7 E9 A7 A7#5

Mas não sei me can - sei do ca - lip - so ao chá chá chá. Só
This new sound came one day, and it's clear that it's here to stay. It's

D6/9 G9 E9

dan - ço sam - ba, só dan - ço sam - ba. Vai, vai, vai, vai, vai. Só
jazz 'n' sam - ba, it's so re - fresh - ing, like a new per - fume. It's

Em9 A9 D6/9 1 G9 2

dan - ço sam - ba, só dan - ço sam - ba. Vai.
jazz 'n' sam - ba, it's jazz 'n' sam - ba, ummm! The

SOLEDAD

(Solidao)

© 1986 EDICOES MUSICAIS TAPAJOS LTDA. and EDICIONES MUSICALES HISPAVOX, SA
All Rights Controlled and Administered by COLGEMS-EMI MUSIC INC.

By CHICO ROQUE and CARLOS COLLA
Spanish Lyrics by ANA GABRIEL

Moderately

Musical score for 'Soledad' in G major, 4/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderately'. The first staff contains the melody with a D(add2) chord. The second staff contains the bass line with chords C#m7b5, Dmaj9, F#7, and Bm7. The third staff contains the melody with a G/A chord and a first ending bracket. The fourth staff contains the bass line with chords D, Bm7, and G/A. The fifth staff contains the melody with chords D, Am7, D7, and G. The sixth staff contains the bass line with chords A, A/G, F#m7, Bm7, and Em7. The seventh staff contains the melody with chords A7, Am7/D, D7, G, A, A/G, and F#m7. The eighth staff contains the bass line with chords Bm7, Em7, A7, and D(add2). The ninth staff contains the melody with chords Bm7, Em7, A7, and D(add2). The tenth staff contains the bass line with chords Bm7, Em7, A7, and D(add2). The score ends with a Coda section marked with a circled cross symbol. The word 'Lyrics' is written below the final staff.

1. Soledad
De un tiempo va saliendo
De repente estoy sintiendo
Que contigo estoy muy mal
2. Soledad
Algo nuevo esta faltando
El temor esta llegando
Ambrazando todo en mi, en mi, en mi
- Mas soledad, que nada
Porque llega sin llamarla
Cuando ya no la quiero aqui
Mas soledad, que nada
Yo preciso ser amada
Necesito ser feliz
3. Soledad
El me dice que me ama
Se amarro a mi con calma
Me hace suya y se me va, va, va

SOLO

Copyright © 1947; Renewed 1975 and Assigned to Larry Spier, Inc., New York

Words and Music by
ALFREDO GIL

Musical score for 'Solo' in E-flat major, 4/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Gently'. The first staff contains the melody with Eb and Bb7 chords. The second staff contains the bass line with Eb and Ab chords. The lyrics are written below the staves.

Sé muy bien que te vas y su- fro tan - to so- lo me de- ja - rás
por o - tro a - mor pe - ro qué voy a ha - cer si a - si lo qui - e - res.

Eb
Bb7
Eb

Sa - cri - fi - co mi a - mor te de - ja - ré par - tir con tu nue - va ilu - sión.

Eb6
G7
Cm
F7

So - lo me de - ja - rás so - lo muy so - lo. Sé que no vol - ve - rás

Bb
Bb7
Eb

nun - ca - ja - más so - lo siem - pre so - lo

Bb7
Eb

sin tu dul - ce ca - lor só - lo que - da mi a - mor.

SOMEONE TO LIGHT UP MY LIFE

(Se Todos Fossem Iguais a Voce)

© Copyright 1958 (Renewed), 1964 (Renewed) and 1965 (Renewed)
 Edicoes Euterpe Ltda., Rio de Janeiro, Brazil
 TRO - Hollis Music, Inc., New York, NY, Corcovado Music Corp., New York, NY
 and VM Enterprises, New York, NY control all publication rights for the U.S.A.
 All Rights for Canada controlled by Hollis Music, Inc., New York, NY

English Lyric by GENE LEES
 Original Text by VINICIUS DE MORAES
 Music by ANTONIO CARLOS JOBIM

Medium Samba

Amaj7
G#m7b5
C#7b9
F#m#7
B9
Em#7
A9

Where shall I look for the love to re - place you?

Dmaj7
C#m7b5
F#7b9
Bm7
E9

Some one To Light Up My Life.

E13
E9#5
Amaj7
F#m7

Some - one with strange lit - tle ways, eyes like a blue au - tumn haze,

D#m7b5
G#13
G#7#5
C#m7
Am6

Some - one with your laugh - ing style and a smile that I know will keep

Gmaj7/B
E7
Amaj7
G#m7b5
C#7b9
F#m#7
B9

haunt - ing me end - less - ly. Some - times in stars or the swift flight of

Em#7
A9
Dmaj7
C#m7b5
F#7#9
Dmaj7

sea - birds I catch a mo - ment of you.

D#m7b5
Dm6
A/C#

That's why I walk all a - lone, search - ing for

C13sus
C13
B7
E9sus

some - thing un - known, search - ing for some - thing or Some - one To

E7b9
Amaj7

Light Up My Life.

SOMOS

Copyright © 1957 by Edward B. Marks Music Company
Copyright RenewedWords and Music by
MARIO CLAVELL

Moderately

Des - pués que nos be - sa - mos con el al - ma y con la vi - da

te fuis - te por la no - che de a - que - lla des - pe - di - da.

Y yo sen - tí que al ir - te mi pe - cho so - llo - za - ba

la con - fi - den - cia tris - te de nues - tro a - mor ¡a - sí!

So - mos un sue - ño im - po - si - ble que bus - ca la no - che pa - ra ol - vi - dar - se del

mun - do, del tiem - po ¡y de to - do! So - mos en nues - tra qui - me - ra do - lien - te y que -

ri - da dos ho - jas que el vien - to jun - tó en el o - to - ño.

¡Ay! So - mos dos se - res en u - no que a - man - do se mue - re

pa - ra guar - dar en se - cre - to lo mu - cho que quie - re. Pe - ro ¿qué im - por - ta la

vi - da con es - ta se - pa - ra - ción? ¡So - mos dos go - tas de llan - to en u - na can -

ción! ción! ¡Na - da más e - so so - mos. ¡Na - da más!

SOY ANTILLANA

Copyright © 1979 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by
MARYLIN PUPO

Guaracha

Bm Bm#5 F#7b9

Co - mo me sien - to tan an - ti - lla - na me an - dan pi - dien - do de - fi - ni - ción.

Bm Bm#5 Bm C#m7b5 F#7b9 Bm Bm6

(D.S.) 1. Co - mo me mis - mo yo soy cu - ba - na, do - mi - ni -
2. Por - que lo si - ble de - cir qué sien - to, que per - te -
(D.S.) 3. Y no es po -

C#m7b5 F#7b9 Bm7 Bm6 C#m7b5 F#7b9

ca - na, que bo - rin - ca - na. Es que mis is - las son más her - ma -
nez - co so - la u - na de e - llas. Por - que Bo - rin - quen, Cu - ba y Quis - que -

Bm7 Bm6 C#m7b5 F#7b9 Bm Bm#5 F#7

- nas, son u - na so - la en mi co - ra - zón. No de - be
- ya son u - na so - la en mi co - ra - zón.

Bm Bm#5 F#7 Bm6

ha - ber se - pa - ra - ción. No pue - de ha - ber dí - fi - ni - ción. Bai - la - mos
Ba - jo la

A7 3 D6 A7 3

con un com - pás muy nues - tro, nos e - mo - cio - na un mis - mo son. -
som - bra de tus pal - ma - res, can - tan sus hom - bres him - nos de fé, -

D6 C#m7 F#7b9 Bm7 Bm6

Y aun - que la be - lla mar nos se - pa - ra for - ma - mos
y la es - pe - su - ra de sus mai - za - les, se es - cu - cha el

C#m7b5 F#7b9 Bm7 Bm6 C#m7b5 F#7b9

jun - tas u - na na - ción, y las an - ti - llas se re - co - no -
e - cho de los Úr - fia - les. Mien - tras de - bá - jo - de un co - co - te -

Bm7 Bm6 C#m7b5 F#7b9 Bm F#7

- cen co - mo las fru - tas de más sa - bor. No de - be
- ro hue - le a ta - ba - co, ca - ña y ca - fé.

Bm Bm#5 F#7 To Coda ⊕ (with repeats)

ha - ber se - pa - ra - ción. No pue - de ha - ber de - fi - ni - ción. Co - mo me

CODA ⊕ Bm6 Bm6 3 A7 G7 F#7 Dm7 G7 C#m7b5 F#7 E13

(Instrumental)

SON DE LA LOMA

Copyright © 1949 by Peer International Corporation
Copyright RenewedWords and Music by
MIGUEL MATAMOROS

Quickly

A6

A A 3 D E7sus E7

Ma - má yo quie - ro sa - ber de don - de son los can - tan - tes

C#7b9 F#7#5 Bm

que los en - cuen - tro ga - lan - tes y

C#7b9 F#7#5 Bm Bm7 E7

los quie - ro co - no - cer con sus tro - vas fas - ci -

A F#7b9 Bm7 E9 A 1 2

nan - tes que me las quie - ro a - pren - der. Ma - ¿De

A G F# F#7#5 Bm

don - de se - rán? (Ay ma - má.) ¿Se - rán de La Ha - ba - na? ¿Se -

F#7#5 Bm F#7#5 Bm

rán de San - tia - go, tie - rra so - be - ra - na?

E7

Son de la lo - ma y can - tan el lla - no. Ya ve -

D A D E7 D

rá, lo ve - rá. Ma - má e - llos son de la lo - ma, ma - má e - llos can -

A D E7 D A D E7 D

- tan el lla - no. Ma - má e - llos son de la lo - ma, ma - má e - llos can -

A D E7 A D E7 D

- tan el lla - no. Son de la lo - ma,

A D E7 A G F#

can - tan el lla - no. ¿De don - de se - rán? (Ay ma - má.) ¿Se -

F#7#5 Bm F#7#5 Bm

rán de La Ha - ba - na? ¿Se - rán de San - tia - go, tie -

F#7#5 Bm E7

rra so - be - ra - na? Son de la lo - ma,

can - tan el lla - no. Ya ve - rá, lo ve - rá.

SONG OF THE JET
(Samba do Aviao)

© Copyright 1962 (Renewed), 1965 (Renewed) and 1966 (Renewed)
Edizioni Suvini Zerboni, Milan, Italy
TRO - Hollis Music, Inc., New York, NY and Corcovado Music Corp., New York, NY
control all publication rights for the U.S.A.
All Rights for Canada controlled by Hollis Music, Inc., New York, NY

English Lyric by GENE LEES
Original Text and Music by ANTONIO CARLOS JOBIM

Bossa Nova

Ebmaj7 Eb6 Gbdim7 Fm7b5 Bb7 Ebmaj9 Eb6 Eb+

How my heart is sing - ing I see Ri - o de Ja - nei -

ro. My lone - ly long - ing days are end - ing. 635

F9 Bb9 Bb7b9 Ebmaj7 Eb6

Ri - o my love, there by the sea. Ri - o my love, wait - ing for me. See the ca - Stat - ue of

Gbdim7 Fm7b5 Bb7 Ebmaj9 Eb6 Eb+

bie cars the Sav - ior That sway a - bove the Bay of Gua - na - ba - With o - pen arms a - bove the yel - low sea -

Abmaj7 Abm6 Ab Abm Eb

ra. shore. Ti - ny sail - boats far be - low. Dance the sam - ba as Su - gar Loaf - in maj - es - ty. Climb - ing from a sil -

Gbdim7 Ab Abm Gm7b5 C7#5 Abm6 Bb9

they go, Shin - ing Ri - o, there you lie, Cit - y of sun, of sea and sky. ver sea, Dark-eyed girls who smile at me, Cit - y of love and mys - ter - ies;

Bbm6 Bbm7 C7 Ab6

Moun - tains of green ris - ing so high. Four min - utes more we'll be there Fas - ten seat - belts, no smok - ing please. Now we're de - scend - ing and ev -

Fm7 Bb11 Fm7 F9

at the air - port of Ga - le - ão, Ri - o de Ja - nei - ro, Ri - o - 'ry - thing's rush - ing and now the wheels

Bb9 Bb7b9 F9 E9 Eb6

de Ja - nei - ro, Ri - o de Ja - nei - ro, Ri - o de Ja - nei - ro. touch the ground.

SONG OF THE SABIÁ

(Sabiá)

Copyright © 1968, 1969 by MCA - DUCHESS MUSIC CORPORATION and NORMAN GIMBEL MUSIC
Copyright RenewedMusic by ANTONIO CARLOS JOBIM
Original Portuguese Lyric by
CHICO BUARIQUE DE HOLLANDA
English Words by NORMAN GIMBEL

Moderately

I'll go back, — I know now — that — I'll go back, —
 — That my place — is there — and
 there — it will al - ways be.
 There where I — can hear — the — song —
 of the Sa - bi - a, — the — song —
 of the Sa - bi - a. — I'll go back, —
 I know now that — I'll go back, —
 I will lie — in the — shad - ow of a palm — that's no long - er there, —
 and pick a flower — that does - n't grow,
 And may - be some - one's love — will speed — the night, —
 the — lone - ly un - want - ed night — that may
 bring — me to — the new —
 day. — I'll go back, — I know now that —

Chords: Em7, A7b9, Dmaj7/F#, Fdim, Em7, F#7, Bm7, Bb+, A6, C/Ab, Gmaj7, F#m7, Em7, F#7#5, Bm7, D7/A, Abdim, Gdim, Bm7, D7/A, Abdim, Gdim, D6/A, Fdim, Em7, A7b9, Fmaj7#5, Fmaj7, Abdim, Gm7, C7b9, Fm, Eb6, Dm7, G7b9, Cm, Abdim, Cm, F7b9, Bbm7, F#dim, Bbm7, Ebsus, C7/E, Fm, Fm/E, Abm/Eb, Abm7b5/D, Db7, Am/C, Bsus, B7, Gm6/Bb, Em7/A, Gm6/A, A9, F#m, Fdim, Em7, A7b9

Dm(maj7) Dm7 Abdim Gm7 C7
 I'll go back, They were not in vain,
 Fmaj7 F9/C Bbmaj7
 all the plans I made to de-
 Gm7 Dm7 F7/C Bbmaj7
 ceive my self, All the roads I made just to
 Gm7 Dm7 Gm7 Dm7
 loose my self all the love I made to for
 get my self all mis-takes I made just to
 Gm7 D5
 find my self.

SOY GUAJIRO

Copyright © 1975 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by
ISMAEL MIRANDA

Moderately

G Am G Am 3rd time to Coda ⊕
 Soy gua - ji - ro, yo soy gua - ji - ro, soy gua - ji - ro, (Instrumental)
 G Am G Am
 1. Me le - van - to con el can - to del ga - llo por la ma - ña - na
 2.,3. (See additional lyrics)
 G Am G Am
 y mi - ro por la ven - ta - na y al dar - me el ai - re me ins - pi - ro
 G C D7 G D.C. 3 times (3rd time to Coda)
 sa bien - do que soy gua - ji - ro, me voy a cor - tar la ca - ña.
 CODA ⊕ G Am G Am Repeat ad lib.
 Soy gua - ji - ro, yo soy gua - ji - ro, soy gua - ji - ro, (Instrumental)
 N.C. Dm7 G7 C
 (Instrumental)

Additional Lyrics

2. Cayendo el atardecer, del mundo en mi bohío,
Paso por la finca mía, bebo el agua de mi río.
Voy donde mi jibarita, que me espera en mi bohío.
3. Ensillo bien mi caballo y me pongo mi sombrero,
Y me dirijo hacia el pueblo, y al llegar allí me río,
Pienso que tranquilidad la que tengo en mi bohío

SOY EL MEJOR

Copyright © 1971 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music by
JOHNNY PACHECO

Moderately fast

C

Soy el me - jor, soy el me - jor, lo

G F#dim G7

di - cen to - dos en el ba - rrio (Instrumental)

Luis Ma - qui - ria, Po - zo y el Sa - po,

Víc - tor y el Pi - chi, Pa - po De - men - te y Ra - fi - el de

C C7 F

three and one. Di - cen que so - mos - los

Dm G7 C Dm

jó - ve - nes del sa - bor, con mi tum - ba - í - to,

G7 C Dm G7

soy el me - jor, con mi tum - ba - í - to soy el me - jor.

G7 C G7

Vocal ad lib.

C Play 8 times C

Soy el me - jor. (Instrumental)

Am G

C Am G C

(I Can Recall)
SPAIN

© Copyright 1980 by MCA MUSIC PUBLISHING, A Division of UNIVERSAL STUDIOS, INC.,
AL JARREAU MUSIC and PEARLY SUE MUSIC
All Rights for AL JARREAU MUSIC Controlled and Administered by
MUSIC CORPORATION OF AMERICA, INC.
All Rights for PEARLY SUE MUSIC Controlled and Administered by
MCA MUSIC PUBLISHING, A Division of UNIVERSAL STUDIOS, INC.

Lyrics by ARTIE MARTIN and AL JARREAU
Music by CHICK COREA and JOAQUIN RODRIGO
Introduction after a theme in the 2nd Movement of the Concerto D'Aranjuez
by JOAQUIN RODRIGO

Moderately fast, in 2
N.C.

Musical staff with notes and chords: Em7, F#sus

Musical staff with notes and chords: Gmaj7, F#7

Musical staff with notes and chords: Em7, A7b9, Dmaj7, Gmaj7, C#7

Musical staff with notes and chords: F#7, Bm, N.C.

Musical staff with notes and chords

Musical staff with notes and chords: To Coda ⊕, F#sus

Musical staff with first and second endings: 1 G Asus Bm, 2 Gmaj7

Musical staff with notes and chords: F#7

Musical staff with notes and chords: Em7, A7, Dmaj7, Gmaj7

Musical staff with notes and chords: C#7, F#7, Bm

Musical staff with notes and chords: B7b9, D.S. al Coda

Musical staff with notes and chords: CODA ⊕, Gmaj7, D/Bb, Bsus, 8va

THE SOUL DRUMMERS

Copyright © 1968 by FAF Publishing-Sonido Inc.
Copyright Renewed

Words and Music by
RAY BARRETTO

Moderately
Bb

Ab Bb Ab Bb

(Instrumental)

Ab Bb Ab Bb

Oh have you heard them cooking?
I wan-na know what I mean, } The

Ab Bb Ab Bb

soul drum-mers) { They play so good. } (The soul drum-mers). { They're hard to re-sist, } (The

Ab Bb Ab Bb

soul drum-mers) { with the Af-ri-can twist, } (The soul drum-mers). { And from all o-ver town. } (The

Ab Bb Ab Bb

soul drum-mers) { no mat-ter where they're from. } (The soul drum-mers). { You know they can swing } (The

Ab Bb Ab Bb

soul drum-mers) { that Af-ri-can thing. } (The soul drum-mers). { when they get that feel-ing, } (The

Ab Bb Ab Bb

soul drum-mers). { got to move my feet. } (The soul drum-mers). { Give the drum-mer some. } (The soul drum-mers). (Instrumental)

Ab Bb Ab Bb

soul drum-mers). { Play 4 times } Love them now. (The soul drum-mers). They play so good. (The

Bb Ab Bb

soul drum-mers). Don't they make you wan-na move. (The soul drum-mers). Don't they

Bb Ab Bb

make you want to dance. (The soul drum-mers).

SPANISH EYES

© 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) EDITION DOMA BERT KAEMPFERT
All Rights for the world, excluding Germany, Austria and Switzerland,
Controlled and Administered by SCREEN GEMS-EMI MUSIC INC.

Words by CHARLES SINGLETON and EDDIE SNYDER
Music by BERT KAEMPFERT

Moderately
G

Blue _____ Span - ish Eyes _____ Tear-drops are fall - ing
Blue _____ Span - ish Eyes _____ pret - ti - est eyes in

D7

from your Span - ish Eyes. _____ Please, _____ please don't cry
all of Mex - i - co. _____ True _____ Span - ish Eyes _____

This is just a - dios and not good - bye.
 Please smile for me once more be - fore I go.

Soon I'll re - turn Bring - ing you all the
 love your heart can hold. Please say Si
 Si Say you and your Span - ish Eyes will wait for me.
 Span-ish Eyes Wait for me, say Si Si

SPEAK LOW

from the Musical Production ONE TOUCH OF VENUS

TRO - © Copyright 1943 (Renewed) Hampshire House Publishing Corp.,
 New York and Chappell & Co., Los Angeles, CA

Words by OGDEN NASH
 Music by KURT WEILL

Rhumba or Beguine

Speak Low when you speak, love, our sum-mer day with-ers a - way too
 Low dar - ling, Speak Low love is a spark lost in the dark too

soon, too soon, Speak Low when you speak, love, Our mo - ment is
 soon, too soon, I feel wher - ever I go that to - mor - row is

swift, like ships a drift, we're swept a - drift, too soon Speak
 near, to - mor - row is here and al - ways too soon.

Time is so old and love so brief, love is pure gold and
 time a thief. We're late dar - ling we're late the cur - tain de -

scends, ev - 'ry - thing ends too soon too soon I wait dar - ling, I
 wait will you Speak Low to me, speak love to me and soon.

ST. THOMAS

Copyright © 1963 Prestige Music
Copyright Renewed

By SONNY ROLLINS

Latin/Calypso

Musical notation for the song "St. Thomas" by Sonny Rollins. It consists of four staves of music in 4/4 time. The first two staves show a melodic line with notes and rests. The third and fourth staves show a bass line with notes and rests. Chord symbols are placed above the notes: C, A7, Dm7, G7, C, G7 on the first staff; C, A7, Dm7, G7, C on the second staff; Em7b5, A7, Dm7, G7 on the third staff; C7, C7/E, F, F#dim7, C/G, G7, C on the fourth staff.

SUAVE CHA

Copyright © 1982 Edson Publishing Co.

By DAVID TORRES

Moderately

Musical notation for the song "Suave Cha" by David Torres. It consists of five staves of music in 4/4 time. The first staff is the main melody with notes and rests. The second staff is a second ending with two parts, marked '1' and '2'. The third and fourth staves show a bass line with notes and rests. Chord symbols are placed above the notes: Bbm9, G7#9, Cm7b5, F7#5, Eb9, Db9, Db13, Cm7b5, F7(add13), Abm9, Db9, Gb6 on the first staff; C7#9(b13), F7(add13), F7#5, F7, C7#9(b13), F7b9, Bbm9, Ebm11, Ab7#5, D13#11 on the second staff; Dbmaj7, E/Db, Ebsus/Db, E/Db, C#m, F#7, Bmaj9, C7#9(b13), F7, Bbm9, G7#9 on the third staff; Cm7b5, F7#5, Eb9, Db9, Db13, Cm7b5, F7(add13), Abm9, Db9, Gb6, N.C., To Coda on the fourth staff; Cm9sus, F7, B7b5(add13) on the fifth staff. The word "CODA" is written above the final staff, which contains the notes Cm9sus, Db6/9, Gb6/9, Emaj13#11.

SUAVECITO

Copyright © 1931 by Edward B. Marks Music Company
Copyright Renewed

Words and Music by
IGNACIO PINEIRO

Cha-Cha Em/A A Em/A A Em/A A Em/A A

(Instrumental) Sua-ve - ci - to, sua-ve - ci - to. A tí te gus -

D 3 Dmaj7 3 G 3 3

- ta mu-cho con Ca - ro - la el son de al - tu - ra con sa - bro -
- sa que bien des - pa - ci - to cuan - do lo bai - las con - tú chí -

1 A13 3 D D6 D D6 3 2 A13

su - ra bai - lar - lo a so - las. Lo - mis - mo a pri con - ten -
qui - to

D D6 D D6 Em/A A7 Em/A A7 Em/A A7

- ta di - ces. Sua - ve - ci - to, sua - ve - ci - to.

Em/A A7 Em/A A7 Em/A A7 Em/A A7 Em/A A7

Sua - ve - ci - to, sua - ve - ci - to. Sua - ve -

Em/A A7 Em/A A7 Em/A A7 D D6 3 G A7 3

ci - to, sua - ve - ci - to. El son es lo más su - bli - me pa - ra el al - ma di - ver -
U - na lín - da se - vi - lla - na le di - jo a su - ma - ri -

D D6 3 G A7 D D6 G6 A7 D

tir. Se de - be - rí - a de mo - rir quien por búe - no no lo es - ti - me. Sua - ve -
di - to me vuel - vo lo - ca chi - qui - to por la mú - si - ca cu - ba - na. Sua - ve -

Em/A A7 Em/A A7 Em/A A7 Em/A A7 Em/A A7

ci - to, sua - ve - ci - to. Sua - ve - ci - to sua - ve -

Em/A A7 Em/A A7 Em/A A7 Em/A A7 1-3 Em/A A7

ci - to. Su - a - ve, su - a - ve ma - mi - ta,

4 Em/A A7 Em/A A7 Em/A A7 Em/A A7 Repeat and Fade

su - a - ve ma - mí. Sua - ve - ci - to, sua - ve - ci - to. Sua - ve -

SO NICE

(Summer Samba)

© Copyright 1965, 1966 by MCA - DUCHESS MUSIC CORPORATION
and NEW THUNDER MUSIC CO.
Copyright Renewed

Original Words and Music by MARCOS VALLE
and PAULO SERGIO VALLE
English Words by NORMAN GIMBEL

Moderato

F Bm7

Some - one to hold me tight, that would be ver - y nice some - one to love me right

E7 Bb maj7 Bb6

that would be ver - y nice. Some - one to un - der - stand each lit - tle dream - in me,

Eb9 Am7

some - one to take my hand, to be a team - with me. So Nice,

D7b9 Gm7 Em7b5 A7#5

life would be So Nice if one day I'd

Dm Dm7 G13 Gm7

find some - one who would take my hand and sam - ba thru life -

D7b9 C9 F

with me. Some - one to cling to me, stay with me right - or wrong,

Bm7 E7 Bb maj7

some - one to sing to me some lit - tle sam - ba song. Some - one to take my heart,

Bb6 Eb9

then give his heart - to me. Some - one who's read - y to give love a start - with me.

Am7 D7b9 Gm7

Oh, yes, that would be So Nice.

C7b9 F Bb9

Should it be you and me, I could see it would be

1 F Gm7 C7b9 2 F6

nice. nice.

Copyright © 1961 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC
 Copyright Renewed
 All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Lyrics by ALFREDO LE PERA
 Music by CARLOS GARDEL

Slowly

1. Sus o - jos se ce - rra - ron y el mun - do si - gue an dan - do, su bo - ca que e - ra mí - a ya no me be - sa
 2. (See additional lyrics)

más. Se a - pa - ga - ron los e - cos de su re - ir so - no - ro y es cruel es - te si - len - cio ¡que me ha - ce tan - to
 mall! Fué mí - a la pia - do - sa dul - zu - ra de sus ma - nos que die - ron a mis pe - nas ca - ri - cias de bon -
 dad, ya - ho - ra que la e - vo - co hun - di - do en mí que - bran - to las lá - gri - mas tren - za - das se - nie - gan a bro -
 tar ¡y no ten - go el con - sue - lo de po - der llo - rar! Por qué tus a - las tan cruel que - mó la
 vi - da, por qué es - ta mue - ca si - nies - tra de la suer - te. Qui - se a - bri - gar - la y más pu - do la
 muer - te. ¡Có - mo me due - le y se a - hon - da mi he - ri - da! Yo se que a - ho - ra ven - drán ca - ras ex -
 tra - ñas con su li - mos - na de a - li - vio a mi tor - men - to. To - do es men - ti - ra, men - ti - ra e - se la -
 men - to. ¡Hoy es - tá so - lo mí co - ra - zón! Co - mo pe - rros de zón!

Additional Lyrics

- Como perros de presa
 las penas traicioneras
 celando su cariño
 galopaban detrás
 y escondida en las aguas
 de su mirada buena
 la muerte agazapada
 marcaba su compás.
 En vano yo alentaba
 febril una esperanza
 clavó en mi carne viva
 sus garras el dolor.
 Y mientras en las calles
 en loca algarabía,
 el carnaval del mundo
 gozaba y se reía,
 burlándose el destino
 me robó su amor.

Por qué tus alas cruel quemó la vi da...

SUBWAY HARRY

Copyright © 1999 Edson Publishing Co.

By DAVID TORRES

Jazz Cha Cha

Musical notation for 'Jazz Cha Cha' in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody is written on a single staff with various chords indicated above it. The chords include Bb7#9, Eb, Bb7#9, Eb, Bb7#9, Eb, Bb7#9, Eb, Gb7, Gb9, Gb7(add13), Bb7, Eb, Bb7#9, Eb7, E7, Eb7, Eb7, E7, F13, C7#5(b9), Db7b5(add13), Eb/F, and N.C. (No Chords).

SWAY
(Quien sera)Copyright © 1954 by Peer International Corporation
Copyright RenewedEnglish Words by NORMAN GIMBEL
Spanish Words and Music by PABLO BELTRAN RUIZ

Moderately

Musical notation for 'SWAY (Quien sera)' in 4/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The chords indicated above the staff are F#dim, B7, F#dim, B7, Em, C9#11, C9, B9, C9#11, C9, B7b9, Em6, B7b9, Em6, N.C., F#dim, B7, F#dim, B7, Em, C9#11, C9, B9, C9#11, C9, B7b9, Em6, B7b9, Em6, G6, Bbdim, D7, G, B7, D#dim, B7, Em, C9, B7b9, Em, N.C., F#dim, B7, F#dim, B7, Em.

When ma - rim - ba rhy - thms start to play, dance with me, make me Sway...

Like the la - zy o - cean hugs the shore, hold me close, Sway me more.

Like a flow - er bend - ing in the breeze, bend with me, Sway with ease.

When we dance you have a way with me, stay with me, Sway with me.

Oth - er dan - cers may be on the floor, dear, but my eyes will see on - ly you.

On - ly you have that ma - gic tech - nique, when we Sway I grow weak.

I can hear the sound of vi - o - lins, long be - fore it be - gins.

C9#11 C9 B9 C9#11 C9 B7b9

1 Em6 B7b9 Em6

2 Em6 B7b9 Em6 C B7 Em6

Make me thrill as on - ly you know how, Sway me smooth, Sway me now.

When ma - rim - ba rhy - thms Sway me now... Sway me smooth, Sway me now.

TABOO

Copyright © 1934, 1941 by Peer International Corporation
Copyrights Renewed

Words and Music by
MARGARITA LECUONA

Moderately, with a strong beat

Em

Slow - ly the east - ern moon as - cend - ed,
And when our sil - hou - ettes were blend - ed,

Am Em

Night came and found her close be - side me;
I found the true love fate de - nied me. And,

B Am B

al - though I knew this was mad - ness And mere - ly

Am B Em Am6

a pre - lude to sad - ness; I lin - gered, in - tent up - on

Em Am Em

stay - ing, ig - nor - ing eve - ry word my heart kept say - ing: "Ta -

E7 Am 3 B7#5 3 1 Em 2 Em Em7 Em6

boo, Ta - boo, { Re - mem - ber she is - n't for you." "Ta - to". I knew
There's some - one that you're prom - ised to".

Em7 Em6 Am7 Am6 Am7 D7 Em F#7b5 Em F#7b5 Em

that this was true. But

E7 Am 3 B7#5 3 1 Em 2 Em

I then re - plied, By hold - ing her clos - er to me; And
I I cried, Oh! why should such hap - pi - ness be: Ta -

E7 E6

boo, Ta - boo, Ta - boo, Ta - boo?

TANGO IN D

Copyright © 1999 by HAL LEONARD CORPORATION

By ISAAC ALBENIZ

With quiet dignity

The musical score for 'Tango in D' by Isaac Albéniz is presented in 12 staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'With quiet dignity'. The notation includes various chords and rhythmic patterns, with many notes grouped in triplets. The chords are as follows:

- Staff 1: D, D#dim7, A7
- Staff 2: Ddim, D, Bm, G7/B, Bm
- Staff 3: G/B, Bm, A/C#, A#dim E7/B, A/C#, F#m, Bm7, E7
- Staff 4: A, D, D#dim7, A7
- Staff 5: C#m7b5, F#7, Bm, Em6/B
- Staff 6: Bm, Em6/B, Bm, G#m7b5, F#/C#
- Staff 7: C#7, F#, C#7/F#, F#, C#7/F#
- Staff 8: F#, C#7/F#, F#, D7, G, C#7, F#, B7b9
- Staff 9: A9, A7#5, D, D#dim7, A7
- Staff 10: Ddim, D, Bb
- Staff 11: F, Gm, D, B7b9
- Staff 12: Esus, Em, A7, D

Copyright © 1997 by BMG Arabella Mexico, S.A.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JUAN GABRIEL

Moderately

Am A Dm
Que seas muy fe - liz es - tes don - de es - tes ca - ri - ño

E7 Am
no im - por - ta que ya no vuel - vas ja - mas con - mi - go.

Am A Dm
De - se - o mi a - mor que se - pas tam - bien que te a - mo

E7 Am
que no te olvi - de que nu - ca po - dré te ex - tra - ño.

Dm
Que se - as muy fe - liz que en - cuen - tres a - mor mi vi - da

E7 Am
que nun - ca mi a - mor te di - gan a - dios un di - a.

Dm Bm6/D Dm Am
Per - do - na - me mi a - mor por to - do el tiem - po que te a - me te hi - ce da - ño

E7
te a - me más y fue mi er - ror que so - le - dad es - toy sin ti lo es - toy pa -

Am F Am
gan - do que seas muy fe - liz, que seas muy fe - liz. Mien - tras que

1 E7 Am 2 E7
yo te si - go a - man - do. De - se - o mi a - yo

F Am
te si - go a - man - do.

TANGO OF ROSES

Copyright © 1928, 1932 by Edward B. Marks Music Company
Copyright RenewedWords by MARJORIE HARPEP
Music by VITTORIO MASCHERON.

Vigorously

See how red the roses grow, as though they try to
show the very fi-re, the same de-si-re, that you in-
spi-re when you ap-pear. Ros-es re-lect my
glad-ness, they share my sad-ness when you're not near.
They are the em-blems of pas-sion, ro-mance and love.
Ros-es try to ech-o my de-vo-tion. Ros-es seem
to mir-ror my e-mo-tion. Yet with-in
the dream-y Tan-go Of Ros-es, my heart so will-ing-ly dis-
clos-es; Love will out-live the rose.

TAPETE MÁGICO

Copyright © 1987 by Guilherme Araujo Prod. Art. Ltda.
All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.Words and Music by
CAETANO VELOSO

Freely

Os o-lhos de Car-men Mi-ran-da mo-vi-am-se, dis-cos voa-do-res fan-tás-ti-cos. No
pal-co Ma-ri-a Be-thâ-nia, de-se-nha-se to-das as cha-mas do pás-sa-ro. A
dan-ça de Chap-lin, o show dos Rol-ling Stones, a ro-ça do O-pó A-fon-já. Mas

E9 Eb13#11 A7#5(#11)

na - da é mais lin - do que o so - nho dos ho - mens fa - zer um ta - pe - te vo - ar

Dm9

So - bre um ta - pe - te má - gi - co eu vou can - tan - do

(Instrumental) Dm9 Am9

So - bre - voo a Ba - i - a de Gua - na - ba - ra,

1. So - bre um ta - pe - te má - gi - co eu vou can - tan - do
2. (See additional lyrics)

Dm9 E7/G# Gm6

sem - pre um chão sob os pés, mas lon - ge do chão,

Bb9sus Am9

ro - ço as man - guei - ras de Be - lém do Pa - rá,

ma - ra - vi - lha sem me - do, eu vou on - de e quan - do

pa - ro so - bre a Pau - lis - ta de ma - dru - ga - da,

1,3 Cm9 A7 A7sus A7

me con - duz meu de - se - jo e mi - nha pai - xão.

2,4 Cm9 Ebmaj9 D9sus To Coda D7 D.S. al Coda (with repeat)

vol - to pra ca - sa quan - do que - ro vol - tar.

CODA Ebmaj9 Gm6/D Dmaj9 Gm6

A bor - do do ta - pe - te vo - cê tam - bém

Gm6/D Dmaj9 Gm6/D Dmaj9 Gm6/D

po - de vi - a - jar, a - mor. Bas - ta can - tar co - mi - go e vir co - mo eu vou.

D(no3rd) C6/9 Bb/Eb D(no3rd) C6/9 Bb/Eb Dm9

(Instrumental)

Am9 Gm9 Fm9 Em11 A9sus Dm9

(Instrumental)

Additional Lyrics

Vejo o todo da festa dos navegantes,
 paio sobre a cidade do Salvador.
 Quero de novo estar onde estava antes.
 Passo pela janela do meu amor.

Costa Brava, Saara, todo o planeta;
 luzes, cometas, mil estrelas do céu;
 pontas de luz vibrando na noite preta;
 tudo quanto é bonito, o tapete e eu.

To Coda

TE DESAFÍO

© 1961 (Renewed 1989) EMI MUSICAL, S.A. de C.V.
All Rights for the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

Words and Music
ROBERTO YANES

Bolero

Dm7 **D#m7 Em7 Fm7** **Bb7b9** **Ebmaj9** **Abmaj9**

Oi - ví - da - me si pue - des te de - sa - ñi - o.

Dm7 **G7b9** **Cmaj7** **Gm7** **C7**

A - rrán - ca - te e - sos be - sós que se que - da - ron co - mo per - las de lu - na, o de fo - cí - o,

Fm7 **Bb9** **Ebmaj9** **Fm7** **Gm7 Ebmaj7 Dm7 G7**

en tus la - bios de fue - go que me be - sa - ron.

Dm9 **G7b9** **G9** **Cmaj7** **Bb13** **Bm7b5** **E7b9** **Bm7b5** **E7b9**

Oi - ví - da - me si pue - des, si lo con - si - gues. Pue - des

Bm7b5 **E7b9** **Am(maj7)** **D9** **Am(maj7)** **D9** **Am7** **D7** **Am7** **D7**

de - cir - le al mun - do que tus a - mo - res son de u - na vi - da bre - ve

Am7 **D7** **Dm7** **G7b9** **G7b9(#11)** **Dm7** **D#m7** **Em7** **Fm7** **Bb7b9**

co - mo las flo - res. A - rrán - ca - te si pue - des es - te a - mor

Ebmaj7 **Fm7** **Gm7** **Fm7** **Ebmaj7** **Cm7** **A7** **Abmaj7** **Dm7** **Dm7** **D#m7** **Em7** **G7b9** **C#9b5** **To Coda**

mí - o. Oi - ví - da - me si pue - des, te de - sa -

N.C. **Abmaj7** **G7b9(#11)** **Ebmaj9** **Ab13** **G13** **F#13** **Ab13** **G13** **F#13** **Ab13** **G13**

ñi - o. (Instrumental)

F#13 **F13** **E13** **F#13** **F13** **E13** **F#13** **F13** **E** **E7b9** **Am** **D.S. al Coda**

CODA **Cmaj7** **F13#11** **Bbmaj7** **Eb13#11**

ñi - o, te de - sa - ñi - o, te de - sa - ñi - o.

TE QUIERO

Copyright © 1933 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
Copyright Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
AGUSTIN LARA

Slowly, with Rubato

D D+ D C#7 Bm/D

Me pre-gun-tas si te qui-e-ro no sa-bré qué con-tes-tar só-lo



Steadily

F#7 Bm7 E7 Bm7 E7 A D Dmaj7

sé que na-da es-pe-ro que me mue-ro de tan-to soñ-ar. Te qui-e-ro
(Instrumental)

D6 Fdim Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7

co-mo a na-die qui-e-ro co-mo nun-ca pu-de soñ-ar en

Dmaj7 D6 Em7 A7 D Dmaj7 D6 Fdim Em7 A7

quer-er. Te a-jo-ro sí a-dor-ar se lla-ma

Em7 A7 Em7 A7 D

a ser to-do en-te-ro pa-ra u-na mu-jer. *(End instrumental)* Tus

F#7 Em7 A7 D Dmaj7 D6 E9 Bm7 E7

ej-os se duer-men en mi al-ma tus la-bi-os per-fu-man mi

Em7 A6 A7 D Dmaj7 D6 Fdim Em7 A7

ser. Te qui-e-ro co-mo a na-die qui-e-ro

To Coda ⊕

Em7 A7 Em7 A11 D Em7 A7 D.S. al Coda

co-mo no es-pe-ra-ba lle-gar-te a que-rer.

CODA ⊕

A7 D Fdim Em11 A7add13 Dmaj9

gar-te a que-rer.

TE SOLTÉ LA RIENDA

Copyright © 1980 by BMG Edim, S.A. de C.V.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
JOSE ALFREDO JIMENEZ

Moderately

Se me a - ca - bo la fuer - za de mi ma - no iz - quier - da
fuer - za re - ba - sar la me - ta

voy a de - jar - te el mun - do pa - ra ti so - li - ta.
y se a - ban - do - na to - do lo que se ha te - ni - do.

Co - mo al ca - ba - llo blan - co le sol - te la ri - en - da,
Co - mo tú traes el al - ma con la rien - da suel - ta,

a ti tam - bién te suel - to y te me vas aho - ri - ta.
ya crees que el mun - do es tu - yo y has - ta me das tu ol - vi - do.

Y cuan - do al fin com - pren - das que el a - mor bo - ni - to
lo te - nias con - mi - go. Vas a ex - tra - ñar mis be - sos

en los pro - pios bra - zos del que es - te con - ti - go.

Vas a sen - tir que llo - ras sin po - der si - quier - a de - rra - mar tu
llan - to. Y has de que - rer mi - rar - te en mis o - jos

cla - ros que qui - sis - te tan - to que qui - sis - te tan - to

que qui - sis - te tan - to.

Cuan - do se quie - re a tan - to. (Instrumental)

Es sol - te la rien - da.

THIS MASQUERADE

Copyright © 1972, 1973 by Embassy Music Corporation and Stuck On Music

Words and Music by
LEON RUSSELL

Moderately slow

Are we real-ly hap-py here with this lone-ly game we play, —

look-ing for words to say? Search-ing but not find-

- ing un-der-stand-ing an-y-way, — we're lost in a mas-mas-quer-

ade. — Both a-fraid to say — we're just — too far — a-way —

from be-ing close to-geth-er from the start. —

We tried to talk — it o-ver, but the words — got in — the — way..

— We're lost — in-side — this lone-ly game — we play. —

Thoughts of leav-ing dis-ap-pear — ev'-ry time I see your eyes. —

No mat-ter how hard — I try —

to un-der-stand the rea-sons that we car-ry on this way, — we're lost —

— in this mas-quer-ade. —

TICO TICO

(Tico no fuba)

Copyright © 1943 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by ZEQUINHA ABREU
ALOYSIO OLIVEIRA and ERVIN DRACH

Bright samba

Oh Ti-co Ti-co tick! Oh Ti-co Ti-co tock! This Ti-co Ti-co he's the cuck-oo in my clock. And when he says: "Cuck-oo!" he means it's time to woo; it's "Ti-co time" for all the lov-ers in the block. I've got a heav-y date - a tête-à-tête at eight, so speak, oh Ti-co, tell me is it get-ting late? If I'm on time: "Cuck-oo!" but if I'm late, "Woo-woo!" The one my heart has gone to may not want to wait! For just a bir-die, and a bir-die who goes no-where, he knows of ev-'ry Lov-ers' Lane and how to go there. For in af-fairs of the heart, my Ti-co's ter-ri-bly smart. He tells me: "Gent-ly sen-ti-ment-ly at the start!" Oh-oh, I hear my lit-tle Ti-co Ti-co call-ing, be-cause the time is right and shades of night are fall-ing. I love that not-so-cuck-oo cuck-oo in the clock: Ti-co Ti-co Ti-co Ti-co Ti-co tock. tock.

To Next Strain *Fine*

Interlude

A Amaj7 A6 A A6 A E7
A Amaj7 A6
F#7 Bm D B7/D# A/E E7 A

D.S. al Fine (take 2nd ending)

TODO, TODO, TODO

© 1990 EMI MUSICAL, S.A. de C.V.
All Rights Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

By JOARSACI

Contemporary Cha-Cha

Por-que sa-bes que te quie-ro tú te a-pro-ve-chas. Por-que sa-bes que te a-do-ro me tra-tas mal. Crees que es-tás en tu de-re-cho pe-ro te has e-qui-vo-

A7 Dm Gm

Dm 3 A7 Dm

ca - do y un día de tan-tos me de - ci - do y te pon-go en tu lu - gar. Úl - ti - ma -

A7 Dm

men - te que es-tá pa - san - do. No tie - nes tiem - po o no has que - ri - do. No es-tés pen -

♩ A7 Dm

(1., 2.) san - do que es-to es un jue - go y ten en cuen - ta lo que te di - go. Con tus de -
(D.S.) men - te. No tien - es tiem - po No es-tés pen -

A7 Dm

ta - lles me es-tás can - san - do. Si lo pre - fie - res yo me des - pi - do. Y lo he - cho
san - do. y ten en cuen - ta.

A7 Dm To Coda ⊕

to - do, to - do, al ol - vi - do a - sí es mi co - ra - zón. E - sós be - llos mo - me -

A7 Dm

- en - tos (to - do, to - do,) tus lin - dos o - jos ver - des (to - do, to - do,) y el jue - go de tu

A7 Dm

cuer - po (to - do, to - do,) to - do, to - do. Jun - to con tu son -
(Jun - to con tu son - ris - a, to - do, to - do.)

A7 1 Dm

ri - sa (To - do, to - do,) to - dos los re - cuer - dos (to - do, to - do, to - do, to -

Gm Dm

- do,) Ya - sí co - mo lle - gue a - do - rar - te si tu - vie - ra que ol -

A7 Dm N.C. 2 Dm

vi - dar - te a ol - vi - dar - te a - pren - de - ré. Por - que sa - bes que te To - do, to -

A7 Dm

do. To - do, to - do. To - do, to - do.

A7 Dm N.C. D.S. al Coda

Úl - ti - ma -

(Instrumental)

CODA

⊕ A7 Dm Repeat ad lib. and Fade

- tos, to - do, to - do. Tus lin - dos o - jos ver - des, to - do, to - do. To - dos los re -
cuer - dos, to - do, to - do. Los bel - los mo - men - tos, to - do, to - do. Tus lin - dos o - jos
ver - dos, etc.

TIME WAS

Copyright © 1936 by Southern Music Pub. Co. Inc.
Copyright Renewed

English Words by S.K. RUSSELL
Music by MIGUEL PRADO

Moderately

G Bm Am7 D7 Gmaj7 G7 Cmaj7 Cm6

Time Was when we had fun on the school-yard swings; when we ex-changed grad-u-

G/B Gdim/Bb Am7 D7 G6 E7 Am7 D7 G Bm

a-tion rings one love-ly yes-ter-day. Time Was

Am7 D7 Gmaj7 G7 Cmaj7 Cm6 G/B Gdim/Bb

when we wrote love let-ters in the sand, or lin-gered o-ver our "cof-fee and,"

Am7 D7 D7b9 G6 Cmaj7 G6 F#7#9 B Bdim

dream-ing the time a-way. Pic-nics and hay-rides and

C#m7 F#7 B6 Cdim C#m7 F#7 D Cm6/Eb

mid-win-ter sleigh rides and nev-er a-part. Hikes in the coun-try and

Em11 A7 Am7 D7 D7b9

there's more than one tree on which I've a place in your heart.

G Bm Am7 D7 Gmaj7 G7 Cmaj7 Cm6

Dar-ling, ev-'ry to-mor-row will be com-plete, If all our mo-ments are

G/B Gdim/Bb Am7 D7 D7b9

1	2
G6 Em7 A7 D9	G6

half as sweet as all our time was then. then.

TIN TIN DEO

Copyright © 1948 (Renewed) by Music Sales Corporation (ASCAP) and EMI Robbins Catalog, Inc.

By WALTER GIL FULLER
and LUCIANO POZO GONZALES

Afro-Swing

Gm6 Fm6 Ebmaj9 D7#5(#9) Gm6 E7#9 Am7b5 Ab913 Gm6 Fm6

Ebmaj9 D7#5(b9) Gm9 C9 F9 E7b5(#9) D7#9

Gm6 D7#9

1
Gm6

Chords: Gm6, Cm9, F13b5(b9), Bbmaj7, Eb9#11, Dm7, G7b9, Cm9, F13b5(b9), Bbmaj9, Em7b5, A7#5(b9), Em7b5, D7#9, Gm6, D7#9, Gm6.

TODO Y NADA

Copyright © 1957 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
VINCENTE GARRIDO

Moderately

Lyrics:
 To - do lo que ten - go en la vi - da, mi ter - nu - ra es - con - di - da,
 mi ilu - sión de vi - vir, to - do te lo die - ra con -
 ten - to, por - que tu pen - sa - mien - to no a - par - ta - ras de mí.
 Pe - ro co - mo no me has que - ri - do y lo que te he ofre -
 ci - do no te pue - de im - por - tar, mue - re
 la es - pe - ran - za que a - ño - ro, pues te - nién - do - lo to - do na - da te pue - do
 dar. dar.

Chords: D, Em, F#7, Bm, Am7, D7, G, Gm, Am7, D7, G7, Cm, D7sus, D7, B7, E7, A7, D, Em, F#7, Bm, Am7, D7, G, Gm, Am7, D7, G, C7, Eb7, Dsus, D, B7, E7, A7, D, G, A7, D, Gmaj9, Em A7(add13), D.

TOGETHER

Copyright © 1970 by FAF Publishing-Sonido Inc.
Copyright Renewed

Words and Music by
RAY BARRETT

Lively Fm7

1. I know a beau-ti-ful truth and it's helped me be free. I know I'm
(2.,3.) (See additional lyrics)

black, and I'm white, and I'm red. The blood of man-kind flows in
me. To Coda \oplus And so in ev-'ry face I see, I
see a part of you and me. To- geth- er. (Instrumental)

1 D.S. 2 D.S. al Coda CODA \oplus

2. There are 3. If you would Ba- by, to -
 Eb7 E7 Fm7 Eb7 E7 Fm7

geth- er. (Spoken:) I said together, ev'rybody. Got to get together before it's too late.

Eb7 E7 Fm7 Eb7 E7 Fm7 Repeat and Fade Eb7 E7

Additional Lyrics

- 2. There are those who hate for love of hate
And those who hate because they are hated.
Destruction can only be your fate,
The doom that hate has created.
Get together before it's too late.
- 3. If you would take my hand,
If you would dare to see
The beauty in this land that love can set free.
A force to lift us all, it's called humanity.
It's you and me together.

TOMO Y OBLIGO

Copyright © 1945 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC
Copyright Renewed
All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Lyrics by MANUEL ROMERO
Music by CARLOS GARDEL

Tango Em N.C.

To-mo y o - bli - go mán - de - se un tra - go que hoy ne - ce - si - to el re - cuer - do ma -
bli - go mán - de - se un tra - go de las mu - je - res me - jor no hay que ha

B B7 N.C.

tar sin un a - mi - go le - jos del pa - go que-ro en su pe - cho mi pe - na vol -
blar. To - das a - mi - go, dan muy mal pa - go y hoy mi ex - pe - rien - cia lo pue - de a - fir -

Em E7/G#

car. Be - ba con - mi - go y si se em - pa - ña de vez en cuan - do mi voz al can -
mar. Si - ga un con - se - jo, no se e - na - mo - re y si u - na vuel - ta lé to - ca o - ci -

To Coda ⊕

Am Em B7 Em

tar no es que la llo - re por-que me en ga - ña, yo se que un hom-bre no de - be llo - rar.
 car, fuer - za ca - ne - jo su - fra y no llo - re que un hom-bre ma - cho no de - be llo -

N.C. Em

Si los pas-tos con-ver - sa-ran e - sa pam - pa le di - ri - a de qué mo - do la que - rí - a, con qué fie - bre la a - do -
 ré. Cuan - tas ve - ces de ro - di - llas tem - blo - ro - so yo me he hin - ca - do ba - jo el ár - bol des - ho -
 ja - do don - de un dí - a la be - sé. Y hoy al ver - la en - vi - le - ci - da, a o - tros bra - zos en - tre -
 ga - da, fué pa mi u - na pu - ña - la - da y de ce - los me ce - gué. Y le ju - ro to - da -
 ví - a no con - sí - go con - ven - cer - me co - mo pu - de con - te - ner - me y ahí no - más no la ma - té. To - mo y o - rar.

B7/D# N.C. B7 Em N.C. Em E7 E7/G# Am N.C. Am/C Em/B B Em D.S. al Coda CODA Em

TRES LINDAS CUBANAS

Copyright © 1951 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by GUILLERMO CASTILLO
and ANTONIO MARÍA ROMEU

Mambo

E7 A F#7 B7 F#7 E7

A B7 E7

A F#m7 B7 E7 N.C. A

N.C. Bm7 E7/G#

Tres,

E7 A B7 E7 1 2 E7

tres, lin - das cu - ba - nas. Tres, Si

A F#m7 B7 E7 A

pa - so por Pa - so Fran - co mi - ne - gra nun - ca me di - gas que no.

N.C. Bm7 E7/G#

Si ma - ña - na yo me mue - ro, lle - ven flo - res. Repeat and Fade

A E7 A E7

Lin - das cu - ba - nas, el mam - bo te lla - ma.

TRES PALABRAS

(Without You)

Copyright © 1942 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Original Words and Music by OSVALDO FARRE
English Words by RAY GILBERT

Moderately

O - ye la con - fe - sión, de mi se - cre - to, na - ce de un co - ra -
I'm so lone - ly and blue when I'm with - out you, I don't know what I'd

zón que es - ta de - sier - to; Con tres pa - la - bras te di -
do, sweet - heart, with - out you. The joy and tears that love en -

ré to - das mis có - sas, co - sas del co - ra - zón que son pre -
dears would have no mean - ing if I did - n't have you to keep me

cio - sas; Da - me tus man - os, ven to - ma las mi - as,
dream - ing. At the close of each day when I'm with - out you

que te voy a con - fiar, las an - sias mi - as son tres pa -
and my heart kneels to pray, I pray a - bout you. You take a

la - bras so - la - men - te mis an - gus - tias, ye - sas pa - la - bras son
star and lead it far a - way from heav - en, and the star will be lost,

co - mo me gus - tas. O - ye la con - fe - gus - tas.
as I'm lost with - out you. I'm so lone - ly and out you.

TRISTE

Copyright © 1967, 1968 Antonio Carlos Jobim
Copyright Renewed
Published by Corcovado Music Corp.

By ANTONIO CARLOS JOBIM

Sad is to live in sol - i - tude far from your tran - quil al - ti - tude.

Sad is to know that no one ev - er can live on a dream that nev -

er can be, will nev - er be. Dream - er a - wake, wake up and see.

Your beau - ty is an aer - o - plane so high, my heart can't bear the strain.

Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ab7 Dm7 Gm7

A heart that stops when you pass by on - ly to cause me pain.

C7 Cm7 F7 Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7

Sad is to live in sol - i - tude.

Portuguese Lyrics

*Triste é viver a na solidão
Na dor cruel de uma paixão
Triste é saber que ninguém pode viver de ilusão
Que nunca vai ser, nunca dar
O sonhador tem que acordar.*

*Tua beleza é um auião
Demais pra um pobre coracao
Que para pra te ver passar
So pra se maltratar
Triste é viver na solidãd.*

TÚ FELICIDAD
(Made for Each Other)

Copyright © 1945 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Original Words and Music by RENE TOUZET
English Words by ERVIN DRAKE
and JIMMY SHIRL

Moderately

Abdim Ab Fm6 Bb7 Ebdim Eb Eb6

Di que me que - res, a - si, a - si y co - mo en - ton - ces que e res - fe - liz pues ne - ce -
Made for each oth - er, your heart and mine, Made for each oth - er from one de - sign; Right from the

Bb7 Eb Gm/D Cm

si - to sa - ber - lo, pa - ra vi - vir tran - qui - lo Quie - ro sa -
mo - ment I saw you, I knew that I'd a - dore you! Once in a

Abdim Ab Fm6 Bb7 Ebdim Eb Eb6

ber que ya nun - ca más Vol - ve - ré a ver tu llan - to a so mar por - que mi
life - time love comes your way, Now is the right time, Let's make it stay, 'Cause you're the

Bb7 Eb Eb13

vi - da se a - pa - ga en tu mi - ra - da tris - te.
one that I prayed for, The love that I was made for!

Ab Abm6 Bb7 Eb Abm6 Eb

Mu - cho yo te que - ri - a, co - mo mi más her mo sa j - lu - sión.
My fate is planned a - round you, It had to be, this ro - mance of ours;

Cm6 D7 Gm D7/F# Bb7/F Bb7 Eb Gm/D Cm

pe - ro yo no sa - bi - a lo hon - do que es - ta - bas en el co - ra - zón. Di que me
And long be - fore I found you, Your name and mine had been writ - ten in the stars; Made for each

Abdim Ab Fm6 Bb7 Ebdim Eb Eb6

que - res a - si, a - si di co - mo en - ton - ces que e res fe - liz por - que mi
oth - er like sun and sky, We'll have each oth - er as years go by, We'll share to

Bb13 Fm7 Bb9

vi - da no es vi - da si no es tu fe - li - ci - dad. Di que me ci - dad.
geth - er the dreams that you and I made for each oth - er! Made for each oth - er!

1 Ddim7/Eb Eb6 B9 Bb9 Eb Gm/D Cm 2 Ddim7/Eb Eb6 B9 Eb6/9

TÚ LOCO LOCO Y YO TRANQUILO

Copyright © 1971 by FAF Publishing-Sonido Inc.

Words and Music |
C. CURET ALONS

Moderately fast

Fm Eb Db

A la lo le lo le lo la la lo le le a la la la lo le

C Fm

le

§ Fm Eb To Coda ⊕ 1 2,3

tú lo - co lo - co, pe - ro yo tran - qui - lo. Y Vien - do un za - Di - cen que es -

Fm Eb

pa - te - ro ño - co siem - pre se le en - re - da el hi - lo El ti - po se
tás co - mo co - co co - mo na - va - ja de dos fi - los O lo - co te

Fm Eb 4 D.S. al Coda

vuel - ve lo - co Tú lo - co, lo - co yo tran - qui - lo. Y Y
vol - via lo - co Tú lo - co, lo - co yo tran - qui - lo. Y Y

CODA ⊕ C7 Fm 3 Eb 1-3 C7 4 C7

A la la ra la le lo tu yo que mos - qué A la (Instrumental)

Fm Eb Db

C Fm

A la lo le lo le lo lo

Eb Db

la la lo le le a la la la lo le le

C Fin

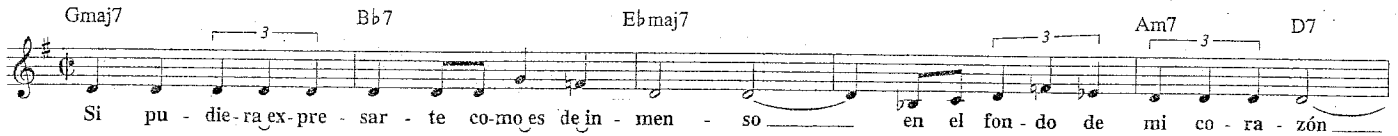
TÚ, MI DELIRIO

Copyright © 1956 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
CESAR PORTILLO DE LA LUZ

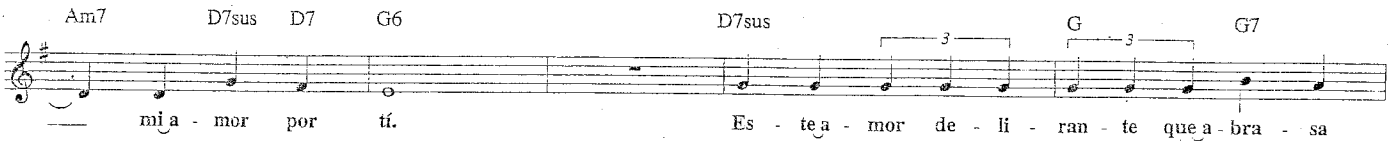
Moderately

Gmaj7 Bb7 Ebmaj7 Am7 D7



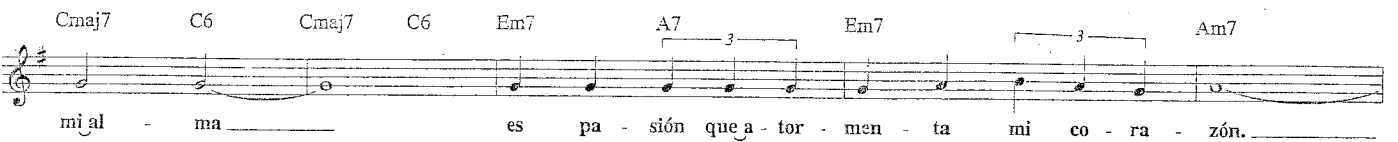
Si pu - die - ra ex - pre - sar - te co - mo es de in - men - so en el fon - do de mi co - ra - zón

Am7 D7sus D7 G6 D7sus G G7



mi a - mor por tí. Es - te a - mor de - li - ran - te que a - bra - sa

Cmaj7 C6 Cmaj7 C6 Em7 A7 Em7 Am7



mi al - ma es pa - sión que a - tor - men - ta mi co - ra - zón.

D7b9 Gmaj7 Eb7 Ebmaj7



Siem - pre tú es - tás con - mi - go, con mi tris - te - za. Es - tás en mi a - le -

Am7 D7 Am7 D7b9 Bm7b5 E7b9 Am7



grí - a y en mi su - frir por - que en tí se en -

F9 Gmaj7 Bbdim7 Am7 D7 Am7 D7



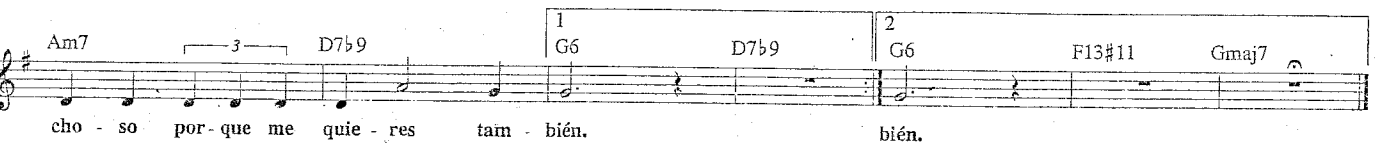
cie - rra to - da mi vi - da. Si no es - toy con - ti - go mi bien no se vi -

Bm7b5 E7b9 Am7 F9 Gmaj7 Bbdim7



vir. Es mi a - mor de - li - rio de es - tar con - ti - go, pe - ro soy di -

Am7 D7b9 1 G6 D7b9 2 G6 F13#11 Gmaj7



cho - so por - que me quie - res tam - bién. bién.

TÚ NO COMPRENDES

Copyright © 1939 by Peer International Corporation
Copyright RenewedWords and Music by
RAFAEL HERNÁNDEZ

Freely

B7 Am6 Adim7 Em Am7 Em E7b9

Tú no com - pren - des que yo no pue - do vi - vir sin ti. Tú no com -

E7 E7b9 E7 Am Dm7 Am Dm7 Dm7/G G7

pren - des que só - lo vi - vo pen - san - do en ti. ¡Ah, si su - pie - ras cuan - to me a -

Dm7/G G7 G7/F C/E A7 Dsus Dm Fm Csus C G7b9

go - bia la so - le - dad, no me de - ja - ras sin tu ca - ri - ño nun - ca ja -

C N.C. Moderately G7/D C#dim7 G7/D G7

más! Me es - tá con - su - mien - do la pe - na y el llan - to,

C G+ C6 N.C.

can - sa - do me sien - to de tan - to es - pe - rar y tú no com -

Dm/G G7 C#dim7 G7 Gdim7 G7 Dm7 G7 E7 Am

pren - des que si su - fro tan - to, es por - que te quie - ro, te

D7 G7 Dm7/G G7 N.C. G7/D C#dim7 G7/D G7

quie - ro en ver - dad. Ya la pri - ma - ve - ra vol - vió con sus flo - res,

C Am7 D7

el cie - lo se a - dor - na con o - ro y za - fir. Y to - dos me

F6 F#dim7 C/G Em7b5 A7 Bbdim7 A7 D7

di - cen es - pe - ra y no llo - res y tú no com - pren - des que es -

1 F/G G13 G7 C N.C. 2 G13 G9 C F6/C Cmaj7

pe - ro por ti. Me es - tá con - su - pe - ro por ti.

TÚ SÓLO TÚ

Copyright © 1949 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

By FELIPE VALDEZ LEAL

Unhurried, in one

G D7 G C

Mi - ra có - mo an - do mi a - mor por tu que - rer.
 Só - lo tu som - bra fa - tal, som - bra del mal,

G D G

Bo - rra - cha ya pa - sion - a - da no más por tu a -
 me sí - gue por don - de quie - ra con ob - sti - na -

D7

mor. Mi - ra có - mo an - do mi
 ción. Y por que - rer - te ol - vi -

bien muy da - da a
 dar me tí - ro a) la bo - rra - che -

G D7 G C G

ra ya la per - di - ción.

Tú, só - lo tú

has lle - na - do de lu - to mi vi - da

a - brien - do u - na he - ri - da en mi co - ra - zón.

Tú, tú, só - lo tú

Am D7 C/D D7 C/D D7 To Coda ⊕

e - res cau - sa de to - do mi llan - to, de me de - sen -

G C F

can - to y de - ses - per - a - ción. Mi - ra có - mo an - do mi

G7 C D7 G D.C. al Coda

bien por tu que - rer.

CODA Slower

G

can - to, y de - ses - per - a - ción.

TYPHOON

Copyright © 1992 Edson Publishing Co.

By DAVID TORRES

Moderate Afro-Cuban feel

Chords: Cm9, F13, Ab13, G7#5, Cm9, F13, Ab13, G7#5

Chords: Cm9, F13, Bbm9, Eb9, Abmaj9, Dbmaj9, D7#9, G7#5, Cm7, F13#11

To Coda ⊕

1: Ab9, G7#5, Cm7, F13#11, Ab13, G13

2: Ab9 G7#5 Cm9 Ab13#11

Chords: Gm9, Ab13#11, Gbmaj9, F13, Cm9/Eb, Dm11, Cm9

Chords: Bb13, A13, Ab13, Abm7, Ab13, D7#5, G11, F(add2)/A, Bbdim7, G7/B, N.C.

D.S. al Coda

CODA ⊕

Chords: Cm11, F13, Ab13, G13, G7#5(#9), Dbmaj13(#11), G7#5(#9), F13(#11)

UM CANTO DE AFOXE PARA O BLOCO DO ILE

Copyright © 1989 by Guilherme Araujo Prod. Art. Ltda.
All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

By CAETANO VELOSO and MORENO VELOSO

Moderately fast

N.C.

Lyrics

Ilê aie como você ê bonito de se ver
 Ilê aie que beleza mais bonita de se ter
 Ilê aie sua beleza se transforma em você
 Ilê aie que maneira mais feliz de viver

UN SENTIMENTAL

© 1980 EMI APRIL MUSIC HOLLAND B.V. and SUNNY POP SONGS B.V.
 All Rights for the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

Words and Music by JULIO IGLESIAS,
 RAFAEL FERRO and RAMON ARCUSA

Very fast

UNA COPA MAS

Copyright © 1947; Renewed 1975 and Assigned to Larry Spier, Inc., New York

Words and Music by
J.J. "CHUCHO" NAVARRO

Moderate Bolero

U - na co - pa mas de lin - do y des - per - dir - nos. U - na co - pa
 mas que no se - rá ol - vi - dar. U - na co - pa mas
 tal vez una po - ca a - mar - ga por nues - tro gran - ca - ri - ño que nun - ca vol - ve
 rá u - na co - pa mas. Es la lee - de la vi - da e - ra ser y mo -
 rir nues - tro a - mor fue tan gran - de y de - jo ex - is - tir.
 U - na co pa mas tal vez una po - ca a - mar - ga por nues - tro gran ca -
 ti - ño que nun - ca vol - ve - rá, u - na co - pa mas.

UNO

Copyright © 1943 by Peer International Corporation
Copyright RenewedWords and Music by ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO
and MARIANO MORES

Moderate Tempo

U - no, bus - ca lle - no de es - pe - ran - zas, el ca - mi - no que los sue - ños pro - me - tie - ron a sus
 an - sias... Sa - be que la lu - cha es cruel y es mu - cha, pe - ro lu - cha y se de -
 san - gra por la fe que lo em - pe - ci - na... U - no, va a rras - trán - do - se en - tre es -

C#7 F# B
 pi - nas y en su a - fán de dar su a - mor, su - fre y se des - tro - za has - ta en - ten -

Em E7 A D G
 der: que u - no se ha que - dao sin co - ra - zón... Pre - cio de cas - ti - go que u - no en -

G#dim7 D/A B
 tre - ga por un be - so que no lle - ga o un a - mor que lo en - ga ñó... Va -

G Em Bb A N.C.
 ci - o ya de a - mor y de llo - rar tan - ta traí - ción...! Si yo tu - vie - ra el co - ra -

D D+ D6 N.C. Em Em#5 Em6 N.C.
 zón (El co - ra - zón que dí...!) Si yo pu - die - ra co mo a -

Em Em#5 Em6 N.C. F#m7 F+ F#m
 yer que - rer sin pre - sen - tir; Es po - si - ble que a tus

D C# Em
 o - jos que me gri - tan su ca - ri - ño los ce - rra - ra con mis be - sos...

Em6 A+
 Sin pen - sar que e - ran co - mo e - sos o - tros o - jos, los per - ver - sos, los que hun - die - ron mi vi -

D N.C. D D+ D6 N.C.
 vir... Si yo tu - vie - ra el co - ra - zón... (El mis - mo que per -

Em Em#5 Em N.C. G
 dí...) Si of - vi - da - ra a la que a - yer lo des - tro -

Gm D C7 B7
 zó y... pu - die - ra a - mar - te.. me a - bra - za - rí - a a tu i - lu -

Em A A7 1 2
 sión pa - ra llo - rar tu a - mor... mor...
 D A7 D A7 D D7 Ddim7 Gm/D D A7 D

UN TIPO COMO YO

Copyright © 1980 by Sagitario Musical
All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Words and Music by
SERGIO ESQUIVEL

Guaracha

N.C. C#13 Cm7 Cm(maj7)

Co - mo es po - si - ble que un a - mor - tan pre - ten - di - do se ha - ya - ve -
cuen - tas no me al - can - za con la vi - da pa - ra pa -

Cm7 F7 Bbmaj7 Am7b5 D7

ni - do a re - fu - giar a - qui en mi ni - do Co - mo es po -
gar to - do lo bue - no que has tra - í - do. Co - mo es po -

Gm9 F Eb6/9

si - ble que de to - das las mu - je - res tu ha - yas
si - ble que tan lin - da co - mo e - res te ha - yas ve -

Am7b5 1 D7 Gm Bb9 A9 Ab9

si - do la que es - té a - qui con - mi - go. Sa - can - do
ni - do a e - na - mo - rar...

2 D7 G6 C6 Bm7 Am7 Ab7 G6 D13

(Instrumental)

Gmaj7 F#m7b5 B7b9 Em7 Dm7 G7

yo, de un lo - co en a - mo - ra - do, que con te - ner - te a
yo, a - man - te im - pro - vi - sa - do, que no sa - be con -

Cmaj7 Bm7b5 E7b9 Am G

ti tie - ne el mun - do en sus ma - nos. Que le pi - de a la
tar, que no tie - ne un cen - ta - vo. Que no pue - de o - fre -

D/F# B7/D# Em Em/D

vi - da na - da más tu vi - da, que se jue - ga la
cer - te más que su ca - ri - ño, que no quie - re per -

A/C# D13 1

suer - te y na - da más por ver - te. Un ti - po co - mo
der - te y siem - pre va con - ti - go.

2 Gmaj7 C#m7 F#7 Bbmaj7 D#m7 G#7

Un ti - po co - mo yo. (Instrumental)

C#m7 Cmaj7b5 D13sus D13b9 Repeat and Fade

UNA VOZ

Copyright © 1947; Renewed 1975 and Assigned to Larry Spier, Inc., New York

Words and Music by
J.J. "CHUCHO" NAVARRO

Moderately

Am Am/G Am/F# Am/F Am

Es u - na voz que vi - vi - ré el des - per - tar de

F7 E7 Dm Am

un gran a - mor es an - ge - lu - ces y que yo te can - to a - quí

N.C. E7

Es u - na voz per tu ma - dren ro - man za que in - vi - tes so - ñar. Es u - na

Am Am/G Am/F# Am/F Am F7

voz per co - ra - zón es la ple - ga ría de éi

E7 Dm Am N.C.

que - re por es una mi can - ción pe - ro en mi co - ra - zón es u - na

1 Am Am/G Am/F# Am/F

voz com - per - ti - da en ca - re - cia que lle - va mi a - mor. (Instrumental)

N.C. 2 Am Am/G

Es u - na mor.

Am/F# Am/F Dm Am

Es u - na voz el cor - a - zón Es u - na

N.C. Am9

voz com - per - ti - da en ca - re - cia que lle - va mi a - mor.

USTED

Copyright © 1951 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
All Rights Administered by Peer International Corporation

Music by GABRIEL RUIZ
Words by JOSE ANTONIO ZORRILLA

Moderately

Handwritten notes: Eb, Eb 2b/6, F#

Handwritten notes: C7, F, F6, Bbm/F, F, Gm7, C7

Handwritten notes: Gm7, C7, Gm7, C7, F

Handwritten notes: F/A, Abdim7, C7, Gm, Gm7, C7

Handwritten notes: F, Dm7, Gm7, C7, C7b9, F, F6, Bbm/F, F, Gm7, C7

Handwritten notes: Gm7, C7, Gm7, C7, D7, Am7b5, D7

Handwritten notes: Gm7, Eb9, Fsus, F, Eb9, D7, Ebm6, D7, G7, Bbm6, G7, C9, C7b9

Handwritten notes: 1 F, G7b9, C9, C7b9, 2 F, N.C., F, Fmaj9

Us - ted es la cul - pa - ble de to - das mis an - gus - tias, de to - dos mis que - bran - tos, us - ted lle - nó mi
 vi - da de dul - ces in - quie - tu - des y a - mar - gos de - sen - can - tos, su a - mor es co - mo un gri - to que lle - vo a - quí en mi
 san - gre y a - quí en mi co - ra - zón y soy, aun - que no quie - ra, es - cal - vo de sus o - jos, ju - gue - te de su a -
 mor. No jue - gue con mis pe - nas ni con mis sen - ti - mien - tos, es to - do lo que ten - go,
 us - ted es mi es - pe - ran - za, mi úl - ti - ma es - pe - ran - za, com - pren - da de u - na vez. Us - ted me de - ses -
 pe - ra, me ma - ta, me en - lo - que - ce y has - ta la vi - da die - ra por ven - cer el mie - do de be - sar - la a us -
 ted. Us - ted es la cul - ted.

VAYA CON DIOS (May God Be With You)

Copyright © 1953 by Beachaven Music and Jarest Music
Copyright Renewed 1981

Words and Music by LARRY RUSSELL,
INEZ JAMES and BUDDY PEPPER

Moderately

Handwritten notes: C, G7, Dm7

Handwritten notes: G7, C, C7, F, C, G7

Handwritten notes: 1 Dm7, Gm7, C, 2 Dm7, G7, C, Gm7

Handwritten notes: C7, F, Gm7, C7, F

Handwritten notes: Am7, D7, G, Am7

Now the ha - ci - en - da's dark the town is sleep - ing. Now the time has come to part,
 vil - lage mis - sion bells are soft - ly ring - ing. If you lis - ten with your heart
 the time for weep - ing. } Va - ya Con Di - os my dar - ling, may God be
 you'll hear them sing - ing. }
 with you my love. Now the with you my love. Wher - ev - er you may be
 I'll be be - side you. Al - though you're man - y mil - lion dreams a - way. Each
 night I'll say a pray'r a pray'r to guide you to hast - en ev - 'ry lone - ly

D7 G7 Dm7 G7 C C6

hour of ev - 'ry lone - ly day. Now the dawn is break - ing through a gray to -

G7 Dm7 G7 C C7

mor - row. But the mem - o - ries we share are there to bor - row.

F C G7 Dm7 C Dm7 C

Va - ya Con Di - os my dar - ling may God be with you my love.

VEN Y DAME UN POCO MÁS

© 1989 BEBU MUSIC PUBLISHING
All Rights Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

By BEBU SILVETTI
and SYLVIA IBANEZ

Mambo

Dm Gm C7 F

Bus - can - do un a - mor sin - ce - ro tu ve a ven - tu - ras que no re - cuer - do a
ve - ces yo me cre - í - a que é - ra to - das a - quel que - rí - a y

D7 Gm A7 1, 3 Dm

mo - res que en un mo - men - to se me bo - rra - ron del pen - sa - mien - to. A
fue - ron to - das i - gua - les na - da es - pe - cia - les dí - a tras dí -

2, 4 Dm D7 Gm A7

- a. Tu er - es tan di - fe - ren - te que sa - lo al ver - te qui - se te - ner -

Dm Dm/C Bb A7

- te. Tú e - res mi vi - da en - te - ra la que se es - pe - ra e - sa e - res

Dm N.C. Dm Gm7

tú ven y dám - e un po - co más. Un po - qui - to de tu a - mor da - me un
Un po - qui - to de tu a - mor con tu

C7 1, 3 F

be - so y la dul - zu - ra que nin - gu - na vez me dió.
cuer - po jun - to al mi - o y com - par - to mi ca - lor. Ven y

A7 2, 4 F D7 Gm

dá me un po - co más Te - nien - do - te siem - pre cer - ca to do es dis - tín -

A7 Dm C Bb C Dm C

- to a mi al re - de - dor.

D.S. al Coda (with repeats) A Bb

Bus -

CODA D.S.S. and Fade Dm A7

dor. Ven y da - me un po - co más.

VERACRUZ

Copyright © 1933 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
 AGUSTIN LARA

Moderately Gm Am7b5 D7 Gm Gm/F Eb D7 Gm

Yo na - cí con la lu - na de pla - ta; y na - cí
 con al - ma de pi - ra - ta. He na - ci - do rum - be - ro y - ja - ro - cho tro - va - dor de
 ve - ras, y me fui lej - os de Ve - ra - cruz.

Am7 D7 Gm C7 F F7 G

Ve - ra - cruz, rin - con - ci - to don - de ha - cen su ni - do las ol - as
 del mar. Ve - ra - cruz pe - da - ci - to de pat - ri - a que sa -
 be suf - rir y can - tar. (End instrumental) Ve - ra - cruz son tus
 no - ches di - lu - vio de es - trel - las pal - me - ra y muj - er. To Coda Ve - ra - cruz
 vib - ra en mi ser al - gún día ha - sta tus pla - yas le - jan - as tend - ré que vol -
 ver. (Instrumental) CODA jan - as tend - ré que vol - ver.

G G6 G G6 G D7 G D7 Am7 D7 D7#5 G6 G Dm9 G7 G7#5 C6 Cm

Copyright © 1976 by FAF Publishing-Sonido Inc.

VIVE Y VACILA

Words and Music by
 TONY FUENTES

Guaracha Dm Dm(maj7) Dm Dm(maj7) Dm A7 A7b9

Soy co - mo soy, tú no me di - gras - na da por - que yo si -
 No, no, no, no, que tú no es - tás en na da, ven don - de mí,
 que se lo que es va - ci - lón.
 voy a en - se - ñar. La vi - da es muy cor - ta, mi - ra, pon - te en al - go,
 pon - te en al - go, vi - ve y va - ci - la.

Dm Dm(maj7) Dm Dm(maj7) Dm Dm(maj7)
 Dm D7 Gm Gm(maj7) Gm Gm6 Dm
 D7 Gm A7b9 Dm

N.C. Dm Gm A7 Dm G7 Dm G7

Cuan - do tú te vas, — lo — que tú te lle - vas mu - la - to, mu - la - to, cuan-do tú te

Dm Gm A7 Dm D7

vas, lo — que — tú te lle - vas, — lo que tú te lle - vas, ma - no,

Gm Dm Gm A7b9

es lo — que has go - za - do. — Pon - te en — al - go, — vi - ve y va - ci - la. —

Dm D7 Gm A7b9 Dm

— Pon - teen — al - go, — vi - ve y va - ci - la. —

VIVO SONHANDO
(Dreamer)

Copyright © 1963, 1968 Antonio Carlos Jobim
Copyrights Renewed
Published by Corcovado Music Corp.

Words and Music by
ANTONIO CARLOS JOBIM
English Lyrics by **GENE LEES**

Moderately

Gmaj7 Ebmaj7/G

Why are my eyes al - ways full — of this vi - sion of you?
So I go on ask - ing you, — may - be some - day you'll care.

Gmaj7 Bm7

Why do I dream sil - ly dreams — that I fear — won't come true?
I tell my sad lit - tle dreams — to the soft — eve - ning air.

E7b9 Am7 1 Cm9 Cm6

— I long to show you the stars —
I am quite hope - less it seems,

Bm7 E7#5(b9) Am7 3

caught in the dark of the sea. I long to speak of my

D7b9 Gmaj7 Gm7

love but you won't come — to me.

2 Cm9 Cm6 Bm7 E7#5(b9) E7#9 A13 A7#5

— Two things I know how to do, One is to dream,

Am7 D9 G6 Ebmaj7/G Gmaj9 Gmaj13#11

— Two is lov - ing you.

Portuguese Lyrics

Vivo sonhando, Sonhando mil horas sem fim
Tempo em que vou perguntando Se gostas de mim
Tempo de falar em estrelas
Falar de um mar De um céu assim
Falar do bem que se tem mas você não vem
Não vem Você não vindo, Não vindo a vida tem fim
Gente que passa sorrindo zombando de mim
E eu a falar em estrelas, mar, amor, luar
Pobre de mim que só sei te a-mar

VOCÊ É LINDA

Copyright © 1987 by Guilherme Araujo Prod. Art. Ltda.
All Rights Administered by Intersong U.S.A., Inc.

Words and Music by
CAETANO VELOSO

Samba

C#m9 3 G#m9 3 Amaj9 3 D#m9 G#7#5(b9)

1. Fon - te de mel - nuns o - lhos de guei - xa, ka - bu - qui, más - ca - ra.
2. A su - a coi - sa é to - da tão cer - ta, be - le - za es - per - ta.

3.,4. (See additional lyrics)

Amaj9 3 A#m9b5 3 D#7#5(#9) 3 G#m9 C#7#5(b9) 1,3 F#m9 B13sus

Cho - que en - tre o a - zul e o ca - cho de a - cá - ci - as, luz de a - cá - ci - as, vo - cê é mãe do sol.
Vo - cê me dei - xa ru - a de - ser - ta, quan - do a - tra - ves - sa

2,4 F#m9 B13sus Chorus D#7#9/E Emaj9 G#m9 Amaj9 G#m7

e não o - lha pra trás. (Vo - cê é) lin - da e sa - be vi - ver, vo - cê me faz fe - liz.
Vo - cê é lin - da mais que de - mais, vo - cê e lin - da sim.

F#m9 G#m7 1 Am9 D13sus D13 B7/G G6/9 F#m9

Es - ta can - ção é só pra di - zer e diz,

B13sus 2 Am9 D13sus D13 Gmaj9 D.C. with repeats B13sus

On - da do mar do a - mor que ba - teu em mim.

Additional Lyrics

3. Você é forte, dentes e músculos,
Peitos e lábios.
Você é forte, letras e músicas,
Todas as músicas que ainda hei de ouvir.

No Abaeté areias e estrelas,
Não são mais belas
Do que você, mulher das estrelas,
Mina de estrelas, diga o que você quer.
Chorus

4. Gosto de ver você no seu ritmo.
Dona do carnaval.
Gosto de ter, sentir seu estilo,
Ir no seu íntimo, nunca me faça mal.

Chorus and fade

VOLVER

Copyright © 1961 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC
Copyright Renewed
All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Lyrics by ALFREDO LE PERA
Music by CARLOS GARDEL

Moderate Tango

Dm Em7b5 A7 Dm C7

1. Yo a - di - vi - no el par - pa - de - o de las lu - ces que a lo le - jos van mar - can - do mi re - tor - no.
2. (See additional lyrics)

F Gm7 C7 F

Son las mis - mas que a - lum - bra - ron con sus pá - li - dos re - fle - jos hon - das ho - ras de do - lor.

A7 Dm F Em7b5 A

Y aun - que no qui - se el re - gre - so, siem - pre se vuel - ve al pri - mer a - mor. La que - ta

Gm Dm E7 A

ca - lle don - de el e - co di - jo: tu - ya es su vi - da, tu - yo es su que - rer, ba - jo el bur -

Dm Em7b5 Dm Gm Dm/A Bb7 A7 Dm

lón mi - rar de las es - tre - llas que con in - di - fe - ren - cia hoy me ven vol - ver.

Vol -

D D#dim7 A7 D/F# Gm D/A E7 A7 D7

ver, con la fren - te mar - chi - ta las nie - ves del tiem - po pla - tea - rom mi sién. Sen -

G Gdim7 D/F# D#dim7 Em Fdim7

tir que es un so - plo la vi - da. que vien - te a - ños no es na - da que fe - bril la mi -

F#m G F#m Em D D#dim7 Em F#m6

ra - da e - rran - te en las som - bras te bus - ca y te nom - bra. Vi - vir,

G D/F# Gm/Bb D/A E A7 1 D A7 2 D

con el al - ma a - fe - rra - da aun dul - ce re - cuer - do que llo - ro o - tra vez. vez.

Additional Lyrics

2. Tengo miedo del encuentro
 con el pasado que vuelve
 a enfrentarse con mi vida.
 Tengo miedo de las noches
 que pobladas de recuerdos
 encadenen mi soñar.
 Pero el viajero que huye,
 tarde o temprano detiene su andar
 y aunque el olvido que todo destruye
 haya matado mi vieja ilusión,
 guardo escondida una esperanza humilde
 que es toda la fortuna de mi corazón.

Volver, con la frente marchita...

VOY A APAGAR LA LUZ

Copyright © 1960 by Editorial Mexicana de Musica Internacional, S.A.
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Peer International Corporation

Words and Music by
 ARMANDO MANZANERO

Moderately

C Em7 Ebdim7 Dm7 G9 Dm7

Voy a a - pa - gar la luz pa - ra pen - sar en tí, ya - sí de - jar so -

Fm6/G G7 C

ñar a la j - ma - gi - na - ción. A - hí don - de to - do lo

Bbm7 Eb7b9 Ab Am7

pue - de, don - de no hay im - po - si - bles, que im - por - ta vi - vir de j - lu -

D7 Dm7 G7 G9 Ab9 G7 C

sió - nes si a - sí soy fe - liz. C6 mo te a - bra - za -

Em7 Ebdim7 Dm7 G9 Dm7

ré, cuán - to te be - sa - ré, mis más ar - dien - tes an -

G7 Gm7 C7 Gb7 Fmaj7

he - los en tí rea - li - za - ré. Te mor - de - ré los

Bb9 C6 A9 Dm7

la - bios, me lle - na - ré de tí, voy a a - pa - gar la

G7b9 G7 1 C Ebdim7 Dm7 Ab9 - G7 2 C

luz pa - ra pen - sar en tí. tí.

VOLVIÓ UNA NOCHE

Copyright © 1961 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC
 Copyright Renewed
 All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Lyrics by ALFREDO LE PERA
 Music by CARLOS GARDEL

Slowly

1. Vol-vió u-na no - che, no la es-pe - ra - ba ha-bía en su ros - tro tan - ta an-sie - dad, que tu - ve
 2. (See additional lyrics)

pe - na de re - cor - dar - le lo que he su - fri - do con su im - pie - dad. Me di - jo hu -
 mil - de, si me per - do - nas el tiem - po vie - jo o - tra vez ven - drá la pri - ma -
 ve - ra es nues - tra vi - da ve - rás que to - do nos son - rei - rá. Men - ti - ra, men -
 ti - ra, yo qui - se de - cir - le las ho - ras que pa - san ya no vuel - ven más ya - sí mi ca -
 ri - ño al tu yo en - la - za - do es so - lo un fan - tas - ma del vie - jo pa - sa - do que ya no se
 pue - de re - su - ci - tar. Ca - llé mi a - mar - gu - ra y tu - va pie - dad, sus o - jos a -
 zu - les, muy gran - des se a - brie - ron. Mi pe - ña i - nau - di - ta pron - to com - pren - die - ron y con u - na
 mue - ca de mu - jer ven - ci - da me di - jo es la vi - da y no la vi más. Vol - vió e - sa mas.

Additional Lyrics

2. Volvió esa noche nunca la olvido
 con la mirada triste y sin luz
 y tuve miedo de aquel espectro
 que fué locura en mi juventud.
 Se fué en silencio sin un reproche.
 Busqué un espejo y me quise mirar.
 Había en mi frente tantos inviernos
 que también ella tuva piedad.

Mentira, mentira, yo geise decirle...

WATCH WHAT HAPPENS from THE UMBRELLAS OF CHERBOURG

Copyright © 1964 Productions Michel Legrand and Productions Francis Lemarque
 Copyright © 1965 Songs Of PolyGram International, Inc. and Jonware Music Corp.
 Copyrights Renewed
 All Rights Administered in the English speaking territories of the world by
 Songs Of PolyGram International, Inc.

Music by MICHEL LEGRAND
 Original French Text by JACQUES DEMY
 English Lyrics by NORMAN GIMBEL

Medium bossa nova

Eb maj7 Eb 6

Let some - one start be - liev - ing in you let him hold out his hand
 One some - one who can look in your eyes and see in - to your heart

let him touch you and Watch What Hap - pens
 let him find you and Watch What Hap - pens. Cold, no I won't be - lieve your

Gm7 C9 Gm7 C9 F F6 Fmaj7 F6 Fm7 Bb7 Fm7 Bb9 Bb7b9 Ebmaj7 Eb6

heart is cold may - be just a - fraid to be bro - ken a - gain Let some - one

F9 Cm7 F9 Fm7 Bb9 Fm7 Bb9

with a deep love to give, give that deep love to you and what mag - ic you'll

Eb Eb6 E6 D6 Eb Eb6 E6 D6 Ebmaj7 Eb6 Ebmaj7 Eb6 Ebmaj7

see; let some - one give his heart, some - one who cares like me.

WAVE

Copyright © 1967, 1968 Antonio Carlos Jobim
 Copyright Renewed
 Published by Corcovado Music Corp.

Words and Music by
 ANTONIO CARLOS JOBIM

Medium Bossa Nova

Dmaj7 Bbdim7 Am7 D7b9 Gmaj7

So close your eyes, for that's a love - ly way to be. A - ware of things your heart a - lone

Gm6 F#13 F#7#5 B9sus B7b9 E9

was meant to see. The fun - da - men - tal lone - li - ness goes when - ev - er

Bb7 A7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dmaj7 Bbdim7

two can dream a dream to - geth - er. You can't de - ny, don't try to fight the ris - ing sea.

Am7 D7b9 Gmaj7 Gm6 F#13 F#7#5

Don't fight the moon, the stars a - bove and don't fight me.

B9sus B7b9 E9sus E9 Bb7 A7 Dm7 G7

The fun - da - men - tal lone - li - ness goes when - ev - er two can dream a dream to - geth - er.

Dm7 G7 Gm7 C9/Bb Am7 Bb9sus

When I saw you first the time was half past three, when your eyes met

Bb9/Ab Gm7 A7b9(#5) Dmaj7 Bbdim7 Am7

mine it was e - ter - ni - ty. By now we know the Wave is on its way to be.

D7b9 Gmaj7 Gm6 F#13 F#7#5 B9sus B7b9

Just catch the Wave, don't be a - fraid of lov - ing me. The fun - da - men - tal lone -

E9sus E9 Bb7 A7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7

li - ness goes when - ev - er two can dream a dream to - geth - er.

WHAT A DIFF'ERENCE A DAY MADE

Copyright © 1934 by Edward B. Marks Music Company
 Copyright Renewed and Assigned to Stanley Adams Music, Inc. and Zomba Golden Sands Inc.
 All Rights for Stanley Adams Music, Inc. Administered by The Songwriters Guild Of America

English Words by STANLEY ADAM
 Music and Spanish Words by MARIA GREVER

Latin beat

What A Dif-f'rence A Day Made, twen - ty four lit - tle ho - urs. Brought the sun and the
 day makes, there's a rain - bow be - fore me. Skies a - bove can't be
 flow - ers, where there used to be rain. My yes - ter - day was
 storm - y since that mo - ment of blue dear, to - day I'm part of you dear. My lone - ly night are
 blue dear, to - day I'm part of you dear. My lone - ly night are
 thru dear, since you said you were mine. What a dif - f'rence a
 bliss; that thrill - ing kiss. It's heav - en when you find ro - mance on your men - u.
 What A Dif - f'rence A Day Made, and the dif - f'rence is you.

Y PENSAR

© 1981 EMI APRIL MUSIC HOLLAND B.V. and SUNNY POP SONGS B.V.
 All Rights for the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.

Words and Music by DINO RAMOS,
 JULIO IGLESIAS and O. SANCHEZ

Moderately

Y pen - sar, que de no ha - ber te co - no - ci - do hu - bie - ra muer - to yo cre -
 i - do ha - ber a - ma - do al - gu - na vez. 1. To - do pa - re - ce tan dis -
 tin - to no pa - re - ce ha - ber te - ni - do lo que tú me ha - ces te - ner 2., 3. See Additional Lyrics)
 y he des - per ta - do de re -
 pen - te en un mun - do di - fe - ren - te, o - tra for - ma de que - rer. Y pen -
 vez. **Bridge** Co - sas es - toy vi - vien - do co - sas, es - toy sin - tien - do

1, 3 | 2

4th time To Coda ⊕

Bm7 E7 C#m7 C#dim A

co - sas, — { que nun - ca i - ma - gi - né. (Instrumental)
que nun - ca ol - vi - da ré.

Bm E7 C#m7 C#dim D.S. al Coda CODA A

Y pen , ré.

Additional Lyrics

2. He descubierto que la vida
Se hace solo de momentos
Que se vivem una vez,
Y me he sentido diferente
Entre todas esas gentes,
Tantas cosas a la vez.
Bridge
3. He descubierto que mi cuerpo
Se estremece en un momento
Al encuentro con tu piel,
Y me he sentido tan querido
Por las cosas que he vivido
Y que nunca las sone.
Bridge

Y TÚ, ¿QUE HAS HECHO?

Copyright © 1962 by Peer International Corporation
Copyright Renewed

Words and Music by
EUSEBIO DELFIN

Moderately

§ A E7/B

En el tron - co de un ár - bol u - na ni - ña gra -

A G#7 G7

bó su nom - bre hen - chi - da de pla - cer y el

F#7 Bm

ár - bol con - mo - vi - do a - llá en su se - no. a la

B7 E7 1 2,3

ni - ña u - na flor de - jó ca - er. En el Yo soy el

A E7/B E7/B

ár - bol con - mo - vi - do y tris - te, tú e - res la ni - ña que

A G#7 G7 F#7b9

mi tron - co hi - rió, yo guar - do siem - pre tu que - ri - do

Bm Dm7 A F#m7 B7 E7 A

nom - bre y tú, ¿qué has he - cho de mi po - bre flor?

D.S. al Coda CODA A E7 A

flor? (Instrumental)

Y VOY A SER FELIZ

Copyright © 1984 by BMG-Edim, S.A. de C.V.
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by
XAVIER SANTOS CORTEZ

Moderately

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of 15 staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff lines. The score includes a section marked 'To Coda' and an instrumental section marked '(Instrumental)'. The piece concludes with a 'CODA' section.

A - ho - ra es - tás que te vas y si te vas, pues ve -
te. No vuel - vas nun - ca ya no que de mi na - da tie -
nes. A - ho - ra es - tás que te vas
pe - ro es - ta vez por siem - pre y na - da ex - tra - ña - re
por que muy - po - bre fue lo po - co que me a - mas te.
Y voy a ser fe - liz al no te - ner - te cer - ca.
Y voy a co - no - cer o - tras ca - ri - cias nue - vas lo que tu.
Me dis - te a du - ras pe - nas vas a que - rer vol - ver
y no se va a po - der por - que te soy a je - na. **To Coda**
(Instrumental)
A -
al no te - ner - te cer - ca. **CODA**
Y voy a ser fe - liz
Y voy a co - no - cer

D

o - tras ca - ri - cias nue - vas lo que tu. Me dis - te a du - ras pe -

G A7 D A/C# Bm7

nas vas a que - rer vol - ver y no se va a po - der

Em A D Repeat and Fade

por - que te soy a je - na. Y voy a ser fe - liz

YA ES MUY TARDE

Copyright © 1947; Renewed 1975 and Assigned to Larry Spier, Inc., New York

Words and Music by ALFREDO GIL

Rhythmically

(Instrumental)

Dm Am E7 Am N.C.

Dm Am E7 Am

Ya es muy

tar - de pa - ra re - me - tiar do do - lo que a - pa - sa - do ya es muy

Am A7

tar - de pa - ra re - vi - vir nues - tro vi - e - jo que - re. Pre - fe - ri - ble pa - ra

Dm Am E7

ti que ol - vi - des el pa - sa - do Ya es muy tar - de si tra - tas de vol - ver que so - lo fue de -

Am N.C. G7 C G7 C Am E7

cir. Y mu - chas son can - ción - es de bus - qué ya tus plan - tas de ro - di - llas im - plo -

Am A7 Dm

re ya no in - sis - tas en reun - ir tu vi - da con la mú - a. Ya es muy

Am E7

1 Am N.C. 2 Am

tar - de si tra - tas de vol - ver re - ción ya ta - pa - ver. (Instrumental) ver.

E7 Am N.C. Am

Ya es muy tar - de si tra - tas de vol - ver re - ción ya ta - pa - ver.

2

F Gm C7 F6

Days. Life is emp - ty and the sun-light seems so harsh in - stead of ten - der, and the

D7 G7 C7 F

laugh - ter's just an ech - o I re - mem - ber from Yel - low Days, Yel - low Days.

YESTERDAY I HEARD THE RAIN

(Esta Tarde Vi Llover)

Copyright © 1968 by BMG Edim, S.A. de C.V.
Copyright Renewed
All Rights for the U.S. Administered by BMG Songs, Inc.

Words and Music by ARMANDO MANZANERO
English Words by GENE LEES

Slowly

C Dm7 G7

Es - ta tar - de vi - llo - ver, vi gen - te co - rrer y no es - ta - bas tú.
Yes - ter - day I heard the rain whis - per - ing your name, ask - ing where you'd gone.

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7b9 C

La o - tra no - che vi bri - llar un lu - ce - ro a - zul y no es - ta - bas tú.
It fell soft - ly from the clouds on the si - lent crowds as I wan - dered on.

Bb/C F Em7 A7b9 Dm7

La o - tra tar - de vi que un a - ve e - na - mo - ra - da
Out of door - ways, black um - brel - las came to pur - sue me.

F#m7b5 B7 Em7 A7b9

da - ba be - sos a su a - mor i - lu - sio - na - da y no es -
Face - less peo - ple as they passed were look - ing through me; no one

Dm7 G7b9 C Dm7 G7

ta - bas. Es - ta tar - de vi llo - ver vi gen - te co - rrer y no es - ta - bas tú.
knew me. Yes - ter - day I shut my eyes, face up to the skies, drink - ing in the rain.

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Em7

El o - to - ño vi lle - gar, al mar o - í can - tar y no es - ta - bas tú.
But your im - age still was there, float - ing in the air, bright - er than a flame.

A7b9 Fsus F Bm7b5 E7 Am Am6 Am7

Ya no sé cuan - to me quie - res si me ex - tra - ñas o me en -
Yes - ter - day I saw a cit - y full of shad - ows, with - out

Fm6/Ab Ab7 C/G C+/G F/G Fm/G

ga - ñas, so - lo sé que vi llo - ver, vi gen - te co - rrer
pit - y, and I heard the stead - y rain whis - per - ing your name,

1 2

C/G Dm7b5 G7 C/G C

y no es - ta - bas tú. Es - ta y no es - ta - bas tú.
whis - per - ing your name. Yes - ter - whis - per - ing your name.

YIRA YIRA

Copyright © 1939 by Editorial Musical Korn Intersong SAIC
 Copyright Renewed
 All Rights for the U.S. Administered by Rightsong Music Inc.

Words and Music by
 ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Tango

Bm F#7/C# Bm/D F#7/C# Bm A7 D

Cuan - do la suer - te que es gre - la fa - yan - do y fa - yan - do te lar - gue pa - rao;
 Cuan - do es - tén se - cas las pí - las de to - dos los tím - bres que vos a - pre - tás,

A7 D F#7 Bm

cuan - do es tés bien en la ví - a sim rum - bo, de - ses - pe - rao;
 bus - can - do un pe - cho fra - ter - no pa - ra mo - rir a - bra - zao;

G Gm6 D/A A7 A/G D/F# F#7

cuan - do no ten - gás ni fé ni yer - be de a - yer se - cán do - se al sol;
 cuan - do te de - jen ti - rao des - pués de cin - char lo mis - mo que a mí;

Bm F#7/C# Bm/D F#7/C# Bm A7 D

cuan - do ra - jés los ta - man - gos bus - can - do e - se man - go que te ha ga mor - far,
 cuan - do man - yés que a tu la - do se prue - ban la ro - pa que vas a de - jar,

Em/G Bm F#7 Bm A7

la in - di - fe - ren - cia del mun - do que es sor - do y es mu - do re - cién sen - ti - rás. }
 te a - cor - da - rás de es - te o - ta - rio que un dí - a can - sa - do ¡se pu - so a la - drar! }

D G D

Ve - rás que to - do es men - tí - ra, ve - rás que na - da es a - mor.

A7 D A7 D

que al mun - do na - da le im - por - ta... ¡Yi - ra! ¡Yi - ra!

G D

Aun - que te quie - bre la vi - da, aun - que te muer - da un do - lor,

A7 D A7

no es - pe - res nun - ca u - na a - yu - da, ní u - na ma - no, ní un fa - vor. vor.

YO SOY EL PUNTO CUBANO

Copyright © 1948 (Renewed) by Celina Gonzalez
 All Rights Reserved Used by Permission of Hall of Fame Music (BMI)

Words and Music by
 CELINA GONZALEZ

Moderately D G A A7 D G A

Yo soy el pun - to cu - ba - no que en la ma - ni - gua vi - ví - a

A7 D G A A7 D G A

cuan - do el mam - bí se ba - tí - a con el ma - che te en la ma - no

A7 D G A7 D G A7

con el ma - che - te en la ma - no. Ten - go un po - der -

D G A A7 D G A A7
 so - be - ra - no que me lo dió en la sa - ba - na le can - ta - ré a -

D G A A7 D G A A7
 la ma - ña - na. Brin - dán - do - le mis sa - lu - dos a la pal - ma

D G A A7 D G A A7
 y al es - cu - do ya mi ban - de - ra cu - ba - na ya mi ban - de -

D G A A7 D G A A7
 ra cu - ba - na ya mi ban - de - ra cu - ba - na. Por

G D/F# Em7 A7 D D7 N.C.
 e - so - can - to a las flo - res ya la ma - ña - na que inspi - ra ay le

G D/F# Em7 A7 D 1 2
 can - to a cu - ba que - ri - da la tie - rra de mis a - mo - res. Ay res.

YOURS
 (Cuando se quiere de veras)

Copyright © 1931, 1937 by Edward B. Marks Music Company
 Copyright Renewed

Words by ALBERT GAMSE and JACK SHERR
 Music by GONZALO ROIG

Dreamily
 D
 Yours till the stars lose their glo - ry! Yours till the

B7 Em A7
 birds fail to sing! Yours to the end of life's sto - ry,

D
 this pledge to you dear, I bring! Yours in the

B7 Em
 gray of De - cem - ber here or on far dis - tant shores!

A7 D7 B7 Em B7
 I've nev - er loved an - y - one the way I love you! How could

Em Gm D A7 D
 I? When I was born to be just Yours.

YOU'RE EVERYTHING

© Copyright 1973, 1978 by MCA MUSIC PUBLISHING,
A Division of UNIVERSAL STUDIOS, INC.Lyric by NEVILLE POTTER
Music by CHICK COREA

Medium Samba

Amaj7 Abm6 Gmaj7 F#7 Em7
In my life, noth - ing seems so right

Gmaj7 G#9sus Gm7 F#m7 Fm7
as to be with you. And when I'm with you I

Bb9 Em7 A7 Dmaj7 Dm7
al - ways sing, You're Ev - 'ry - thing. And as

Amaj7 Abm6 Gmaj7 F#7 Bm
time goes by, float - ing like a bird

Ebmaj7/Bb Amaj7#5 G#7 G13 F#7#9(#5)
am I. E - ven song birds seem all to

F9 E7b9 Amaj7 Em7 Amaj7 Fmaj7#5
sing, You're Ev - 'ry - thing. Oh,

Emaj7 D#7 G#m C#m7
days are so much fun for those who know that in love all life's a

G#m G7#9 G7b9(#5) Cmaj7 B7#9(#5) Em7
game, and as we go, danc - ing through the

A7 Dmaj7 Dm7 Amaj7 Abm6
sun in love. And as time goes by,

Gmaj7 F#7 Bm Ebmaj7/Bb Amaj7#5
float - ing like a bird am I.

G#7 G13 F#7#9(#5) F9
E - ven song birds I know all sing,

E7b9 Amaj7 Em7 To Coda ⊕ Amaj7 Em7 D.C. al Coda
You're Ev - 'ry - thing.

LATIN FAVE INDEX BOOK

THIS IS A HIGHLY SELECTIVE LIST. MANY OF THE SONGS IN THIS BOOK CAN BE PLAYED IN MORE THAN ONE STYLE.
THIS INDEX IS REALLY JUST A TOOL TO GET YOU STARTED IN EXPLORING THE MUSIC IN THIS COLLECTION.

AFRO-CUBAN

- 88 CHANKO
- 392 SIMILAU

BAÍÃO

- 342 PONTEIO

BEGUINE

- 38 AMOR
- 294 NEGRA CONSENTIDA
(MY PET BRUNETTE)
- 344 ¿POR QUE? (MARIO CLAVELL)

BOLERO

- 17 ABRÁZAME ASÍ
- 40 AMOR CIEGO
- 65 BÉSAME
- 84 CAMPANITAS DE CRISTAL
- 102 CONTIGO EN LA DISTANCIA
- 191 HORAS Y MINUTOS
- 223 LA GLORIA ERES TU
- 231 LA ÚLTIMA NOCHE
- 236 LÁGRIMAS NEGRAS
- 308 NOVIA MIA
- 314 OH, VIDA
- 368 RAYITO DE LUNA
- 418 TE DESAFÍO
- 436 UNA COPA MAS

BOSSA NOVA

- 12 A FELICIDADE
- 28 ÁGUA DE BEBER (WATER TO DRINK)
- 26 ÁGUAS DE MARÇO (WATERS OF MARCH)
- 50 ANTIGUA
- 62 BAÍA
- 64 BASTA DE CLAMARES INOCÊNCIA
- 71 BLACK ORPHEUS
- 72 BLAME IT ON THE BOSSA NOVA
- 70 BOSSA ANTIGUA
- 70 BOSSA NOVA BABY
- 88 CHEGA DE SAUDADE (NO MORE BLUES)
- 119 A DAY IN THE LIFE OF A FOOL
(MANHA DE CARNAVAL)

- 136 DON'T EVER GO AWAY
(POR CAUSA DE VOCE)
- 178 THE GIFT! (RECADO BOSSA NOVA)
- 179 THE GIRL FROM IPANEMA
- 194 HOW INSENSITIVE (INSENSATEZ)
- 242 LIGIA
- 248 LONELY GIRL
- 249 LOOK TO THE SKY
- 272 MEDITATION (MEDITACÃO)
- 311 O MORRO NÃO TEM VEZ (FAVELA)
(SOMEWHERE IN THE HILLS)
- 315 ONCE I LOVED (AMOR EM PAZ)
- 316 ONE NOTE SAMBA
(SAMBA DE UMA NOTA SO)
- 361 QUIET NIGHTS OF QUIET STARS
(CORCOVADO)
- 384 SHE'S A CARIOCA
- 401 SONG OF THE JET
- 402 SONG OF THE SABIÁ
- 410 SO NICE (SUMMER SAMBA)
- 443 VIVO SONHANDO (DREAMER)
- 446 WATCH WHAT HAPPENS
- 447 WAVE
- 457 ZINGARO (RETRATO EM BRANCO E PRETO)

CALYPSO

- 408 ST. THOMAS

CHA CHA CHÁ

- 86 (213) CHA CHA CHÁ
- 217 LA ENGAÑADORA
- 367 RICO VACILON
- 422 TODO, TODO, TODO

CONGA

- 318 ONE-TWO-THREE-KICK

GUARACHA

- 38 AMOR ARTIFICIAL
- 68 BILONGO
- 87 CHANGÜIRÍ
- 221 LA FIESTA NO ES PARA FEOS
- 251 LOS TAMALITOS DE OLGA
- 296 NACÍ MORENO

- 338 PIEL CANELA
- 351 PUEBLO LATINO
- 352 PURA NOVELA
- 399 SOY ANTILLANA

LAMBADA

- 245 LLORANDO SE FUE (LA LAMBADA)

LATIN JAZZ

- 14 A MÍ QUÉ
- 18 ACID
- 25 AGUARDIENTE DE CAÑA
- 34 ALMENDRA
- 37 AMANTES
- 38 AMOR
- 38 AMOR ARTIFICIAL
- 48 ANGOA
- 52 AQUI, OH!
- 53 ARMANDO'S RHUMBA
- 62 BAÍA
- 65 BÉSAME
- 68 BILONGO
- 77 BRUCA MANIGUÁ
- 78 CAMBIOS
- 85 CAT TALK
- 86 (213) CHA CHA CHÁ
- 87 CHANGÜIRÍ
- 88 CHANKO
- 102 CONTIGO EN LA DISTANCIA
- 136 DOM DE ILUDIR
- 134 DON QUIXOTE
- 140 E'
- 156 ELENA, ELENA
- 176 FLOR DE LIS (UPSIDE DOWN)
- 177 FRENESÍ
- 178 FRIENDS
- 193 HEY BUD
- 198 INDESTRUCTIBLE
- 202 ISMS
- 204 JOE'S DONUT
- 204 JOGRAL
- 218 LA FIESTA

- 233 LÁGRIMAS
- 249 LOOK TO THE SKY
- 254 LUZ DO SOL
- 260 MAMBO INN
- 261 MAMBO NO. 5
- 262 MAMBO NO. 8
- 265 MANTECA
- 270 MÁS QUE NADA
- 273 MEEKER'S BLUES
- 286 MIXING
- 287 MONK
- 296 NACÍ MORENO
- 308 O BÊBADO E A EQUILIBRISTA
- 320 OUTRA VEZ
- 351 PUEBLO LATINO
- 352 PURA NOVELA
- 325 PAN DULCE
- 375 SAMBA DEES DAYS
- 376 SAMBA FOR CLAUDIO
- 377 SAMBROSO
- 391 SIEMPRE ME VA BIEN
- 395 SÓ DANÇO SAMBA (JAZZ 'N' SAMBA)
- 405 (I CAN RECALL) SPAIN
- 408 SUAVE CHA
- 416 TAPETE MÁGICO
- 424 TIN TIN DEO
- 434 TYPHCON

MAMBO

- 123 A DEEPER SHADE OF SOUL
- 169 ESTOY COMO NUNCA
- 188 HARD HANDS
- 260 MAMBO INN
- 260 MAMBO JAMBO (QUE RICO EL MAMBO)
- 261 MAMBO NO. 5
- 262 MAMBO NO. 8
- 326 PAPA LOVES MAMBO
- 427 TRES LINDAS CUBANAS
- 441 VEN Y DAME UN POCO MÁS

MERENGUE

98 COMPADRE PEDRO JUAN

MILONGA

285 MILONGA SENTIMENTAL

MONTUNO

119 DAME UN CACHITO PA' HUELÉ

326 PARE COCHERO

PASO DOBLE

164 ESPAÑA CANI

PLENA

156 ELENA, ELENA

POP/ROCK

12 A ÉSA

84 CASTIGAME

105 CORACAO APAIXONADO

116 THE CUP OF LIFE

132 DICEN POR AHÍ

166 ESPERANZA

170 ESTOY SENTADO AQUI

172 EVIL WAYS

174 FEELINGS (¿DIME?)

175 FELIZ NAVIDAD

186 HASTA QUE TE CONOCI

192 HEY

222 LA FUERZA DE AMAR

244 LIVIN' LA VIDA LOCA

306 NUNCA TE OLVIDARÉ

355 QUEDATE CONMIGO ESTA NOCHE

359 QUIERO AMANECER CON ALGUIEN

363 QUIJOTE

RHUMBA

(ALSO SPELLED RUMBA)

76 THE BREEZE AND I

144 EL CUMBANCHERO

284 MIAMI BEACH RUMBA

286 MIS AMORES

290 MUCHACHA

293 MY SHAWL

331 THE PEANUT VENDOR (EL MANISERO)

407 SPEAK LOW

SALSA

16 ABRAN PASO

25 AGUARDIENTE DE CAÑA

29 AHORA VENGO YO

30 AL IMPULSO

34 ALMENDRA

37 AMANTES

38 AMOR ARTIFICIAL

44 ANACAONA

56 ASÍ SE COMPONE UN SON

73 BORINQUEN TIENE MONTUNO

86 CATALINA LA O

87 CHANGÜIRÍ

90 CHE CHE COLE

94 COCINANDO

119 DAME UN CACHITO PA' HUELÉ

123 A DEEPER SHADE OF SOUL

142 EL CAZANGERO

152 EL MALECON

158 EL TUMBAO Y CELIA

156 ELENA, ELENA

169 ESTOY COMO NUNCA

171 ESTRELLAS DE FANIA

188 HERMANDAD FANIA

191 HORAS Y MINUTOS

196 HURACAN

198 INDESTRUCTIBLE

207 JUANA PEÑA

218 LA ESENCIA DEL GUAGUANCO

226 LA MURGA

232 LA VIDA ES UN SUEÑO

250 LOS KIMBOS

277 MI DEBILIDAD

279 MI GENTE

296 NACÍ MORENO

298 NI HABLAR (NO WAY)

305 NUMERO 6

- 321 PA' BRAVO YO
- 341 PONTE DURO
- 351 PUEBLO LATINO
- 352 PURA NOVELA
- 366 QUITATE LA MASCARA
- 364 QUITATE TÚ
- 382 SE TRABA
- 406 THE SOUL DRUMMERS
- 399 SOY ANTILLANA
- 404 SOY EL MEJOR
- 403 SOY GUAJIRO
- 426 TOGETHER
- 427 TRES LINDAS CUBANAS
- 438 UN TIPO COMO YO
- 442 VIVE Y VACILA

SAMBA

- 24 AGAIN AND AGAIN
- 74 BRAZIL
- 82 CAPTAIN MARVEL
- 100 THE CONSTANT RAIN (CHOVE CHUVA)
- 113 CUANTO LE GUSTA
- 116 CUMANA
- 136 DOM DE ILUDIR
- 140 E'
- 252 MAÑANA
- 286 MIXING
- 308 O BÊBADO E A EQUILIBRISTA
- 312 O PATO
- 320 OUTRA VEZ
- 373 SAMBA CANTINA
- 374 SAMBA DE ORFEU
- 375 SAMBA DEES DAYS
- 376 SAMBA PA TI
- 395 SÓ DANÇO SAMBA (JAZZ 'N' SAMBA)
- 397 SOMEONE TO LIGHT UP MY LIFE
- 422 TICO TICO (TICO NO FUBA)
- 444 VOCÊ É LINDA
- 456 YOU'RE EVERYTHING

SON

- 32 ALMA DE MUJER

STANDARDS

- 14 A MÍ QUE
- 67 BÉSAME MUCHO
- 78 CACHITA
- 83 CAPULLITO DE ALELÍ
- 98 COMPADRE PEDRO JUAN
- 102 CONTIGO EN LA DISTANCIA
- 177 FRENESÍ
- 201 IT'S IMPOSSIBLE (SOMOS NOVIOS)
- 213 LA COMPARSA
- 236 LÁGRIMAS NEGRAS
- 248 THE LOOK OF LOVE
- 252 LOVE ME WITH ALL YOUR HEART
(CUANDO CALIENTA EL SOL)
- 256 MALAGUEÑA
- 268 MARIA ELENA
- 313 OBSESIÓN
- 317 ONLY ONCE IN MY LIFE
(SOLAMENTE UNA VEZ)
- 372 SABOR A MÍ (BE TRUE TO ME)
- 448 WHAT A DIFF'RENCE A DAY MADE

TANGO

- 54 ARRANCAME LA VIDA
- 76 BREGEIRO
- 115 CUESTA ABAJO
- 124 DERECHO VIEJO
- 138 DREAM TANGO (TANGO DU RÊVE)
- 139 EL CHOCLO
- 200 IRRESISTIBLE
- 210 KISS OF FIRE
- 234 LADRON (THIEF YOU STOLE MY HEART)
- 274 MELODÍA DE ARRABAL
- 333 ¿PERO PORQUE?
- 348 POR UNA CABEZA
- 414 TANGO IN D
- 416 TANGO OF ROSES
- 426 TOMO Y OBLIGO
- 444 VOLVER
- 454 YIRA YIRA