I. Major

| Chords | Key of Example | Example Progression |
| :---: | :---: | :---: |
| I-IV-V | C | C-F-G |
| $\mathrm{I}-\mathrm{V}-\mathrm{VI}-\mathrm{IV}$ | E | $\mathrm{E}-\mathrm{B}-\mathrm{C} \# \mathrm{~m}-\mathrm{A}$ |
| I-IV-I-V | Bb | $\mathrm{Bb}-\mathrm{Eb}-\mathrm{Bb}-\mathrm{F}$ |
| $\mathrm{I}-\mathrm{IV}-\mathrm{VI}-\mathrm{V}$ | A | A-D-F\#m-E |
| I-IV-II-V | E | E-A F F\#m-B |
| $\mathrm{I}-\mathrm{VI}-\mathrm{IV}-\mathrm{V}$ | F | $\mathrm{F}-\mathrm{Dm}-\mathrm{Bb}-\mathrm{C}$ |
| $\mathrm{I}-\mathrm{VI}-\mathrm{II}-\mathrm{V}$ | A | $\mathrm{A}-\mathrm{F} \# \mathrm{~m}-\mathrm{Bm}-\mathrm{E}$ |
| I-V-VI-III-IV-I-IV-V | D | D-A - Bm-F\#m-G-D-A - D |
| I-IV - V - IV | Db | $\mathrm{Db}-\mathrm{Gb}-\mathrm{Ab}-\mathrm{Gb}$ |
| I-II-III-IV-V | B | B - C\#m - D\#m - E-F\# |
| I-II7-16-IV | C | C-D7-C6-F |
| I-III-IV-IVm | Ab | $\mathrm{Ab}-\mathrm{C}-\mathrm{Db}-\mathrm{Dbm}$ |
| $\mathrm{IV}-\mathrm{I}-\mathrm{V}-\mathrm{V}$ | F | $\mathrm{Bb}-\mathrm{F}-\mathrm{C}-\mathrm{C}$ |
| $\mathrm{IV}-\mathrm{I}-\mathrm{IIIx}-\mathrm{VI}$ | G | C-G-B7-Em |
| $\mathrm{I}-\mathrm{bVI}-\mathrm{V}-\mathrm{V}$ | A | A-F-E-E |
| IV-Ivm-I-I | E | A-Am-E-E |

## II. Minor

| Chords | Key of Example | Example Progression |
| :--- | :--- | :--- |
| $\mathrm{I}-\mathrm{IV}-\mathrm{V}$ | Am | Am - Dm - Em |
| $\mathrm{I}-\mathrm{IV}-\mathrm{V} 7$ | Dm | $\mathrm{Dm}-\mathrm{Gm}-\mathrm{A7}$ |
| $\mathrm{I}-\mathrm{IV}-\mathrm{V}-\mathrm{IV}$ | Gm | $\mathrm{Gm}-\mathrm{Cm}-\mathrm{D7}-\mathrm{Cm}$ |
| $\mathrm{I}-\mathrm{V}-\mathrm{I}-\mathrm{IV}$ | Dm | $\mathrm{Dm}-\mathrm{A} 7-\mathrm{Dm}-\mathrm{Gm}$ |
| $\mathrm{I}-\mathrm{VI}-\mathrm{III}-\mathrm{V}$ | Em | $\mathrm{Em}-\mathrm{C}-\mathrm{G}-\mathrm{Bm}$ (or B7) |
| $\mathrm{I}-$ natural $\mathrm{VI}-\mathrm{II}-\mathrm{V}$ | Bm | $\mathrm{Bm}-\mathrm{GHm} 7 \mathrm{b5}-\mathrm{C} \# \mathrm{~m} 7 \mathrm{b5}-\mathrm{F} \mathrm{\# 7}$ |
| $\mathrm{I}-\mathrm{VI}-\mathrm{III}-\mathrm{VII}$ | Em | $\mathrm{Em}-\mathrm{C}-\mathrm{G}-\mathrm{D}$ |
| $\mathrm{I}-\mathrm{VII}-\mathrm{VI}-\mathrm{V}$ | Cm | $\mathrm{Cm}-\mathrm{Bb}-\mathrm{Ab}-\mathrm{Gm}$ (or G7) |
| $\mathrm{I}-\mathrm{VII}-\mathrm{IVmaj}(6 / 5)-\mathrm{VI}-\mathrm{V}$ | Am | $\mathrm{Am}-\mathrm{G}-\mathrm{D} / \mathrm{F} \mathrm{\#}-\mathrm{F}-\mathrm{Em}$ (or E7) |
| $\mathrm{I}-\mathrm{III}-\mathrm{VII}-\mathrm{VI}$ | Bm | $\mathrm{Bm}-\mathrm{D}-\mathrm{A}-\mathrm{G}$ |
| $\mathrm{I}-\mathrm{VII}-\mathrm{VI}-\mathrm{VII}$ | $\mathrm{Em}-\mathrm{D}-\mathrm{C}-\mathrm{D}$ |  |
| $\mathrm{I}-\mathrm{VI}-\mathrm{I}-\mathrm{V}$ | Em | $\mathrm{Dm}-\mathrm{Bb}-\mathrm{Dm}-\mathrm{Am}$ |

## III. Blues/ Mixolydian

| Chords | Key of Example | Example Progression |
| :---: | :---: | :---: |
| $\begin{aligned} & I-I-I-I \\ & I V-I V-I-I \\ & V-I V-I-V \end{aligned}$ | A | $\begin{aligned} & A-A-A-A \\ & D-D-A-A \\ & E-D-A-E \end{aligned}$ |
| I7-IV7-V7 | C | C7-F7-G7 |
| I - bVII - IV - IV | D | D-C-G |
| I-bVII-IV-I | B | B-A E - B |

